



乌素图村和乌素图召

■高培莹

在呼和浩特大青山南麓的生态区里,有一个依山傍水、杏树漫山遍野的风景区,它就是呼和浩特旧八景中被誉为“杏坞番红”美称的乌素图村。

乌素图,蒙古语意为“水很多”。在这个水很多的地方,有山泉水从大青山蜿蜒流出,滋润着这片土地。得天独厚的环境使这里的村民们几乎家家种杏树,到了杏子成熟的季节,乌素图杏树成荫,果实累累,素以“红杏遮村”引人注目,所以被冠之以“杏坞番红”的美称。

在这个风水宝地上,矗立着著名的乌素图召。乌素图召是由五个寺院组成,因傍乌素图村而得名。五座寺院毗连相接,以庆缘寺为中心,北面是罗汉寺,再北是法成广寿寺(现已不存在)东面是长寿寺,东北是法禧寺。乌素图召总占地面积约为12000平方米,相继建成于明清两代。由于是两代建成,所以从这些寺院的建筑形式与结构上看,是各有千秋、略有不同。

主寺庆缘寺始建于明万历11年(1583年),系察哈尔部游方喇嘛萨木腾阿斯尔行医募捐而建的寺院。萨木腾阿斯尔成为乌素图召的第一代活佛。到明万历34年(1606年),历时23年,该寺才完全建成。清康熙35年(1696年)清廷赐名该寺为庆缘寺。庆缘寺分前后两院,依次为天王殿、经堂、佛殿、过殿和佛爷府。由经堂和佛殿组成的大雄宝殿为汉藏合璧重檐二层楼歇山式,屋脊有法轮、角瑞、宝刹;殿内有五米高的释迦牟尼塑像和八大金刚等。寺内壁画线条清晰,色彩艳丽,为不可多得的壁画艺术珍品。

庆缘寺和其它几个寺组成的乌素图召,成为呼和浩特地区著名的“七大召,八小召,七十二个绵绵召”之中的八小召之一。

乌素图村和乌素图召坐落在满眼绿色的大青山南麓的生态区中,待到杏花开满山坡,鲜艳的花朵和红色的寺庙围墙、飞檐翘壁相映成趣,寺庙掩隐在树木的绿色和鲜艳的花朵中,仿佛是画中美景,美不胜收,是人们踏青旅游的好去处。



时光流影

■谢祥涛

小木盒

我家里有个小木盒,不精致、也不是什么值钱的家什,但它却承载着父母的辛酸,是我家变故的见证。

我家里这个小木盒子并不大,长也就30公分,宽也只有20公分,是泡桐板做的,已经油光发亮。记得小时候有一次不经意间,我把小木盒打开了,还没有看清里面有什么东西,就被妈妈狠狠地打了一巴掌。那次挨打,给我留下了深刻的印象。

这个小木盒很普通,我很好奇妈妈为什么把那个小木盒看成宝贝。我看到妈妈经常把小木盒拿出来看,时不时擦了又擦,有一天,妈妈竟然对着小木盒失声痛哭了,把我吓得也哭了。

我经常偷偷观察这个小木盒,可是也没有发现它有什么特别的地方。那一年我要上学了,妈妈打开小木盒,从里面取出了7角钱,让我去学校报名,那时,我认为这个木盒是放钱的地方,是我家的“金库”,一定有很多钱,不然怎么会是家里宝贝呢?以后只要想买本买笔的时候,就想去小木盒里拿。但是有那次挨打的教训,我是不敢自己拿的,就缠着妈妈要,妈妈也不会轻易给钱,她要问清楚要钱干什么,更不会轻易打开那个小盒子。尽管要钱很难,但妈妈都会尽量满足我买学习用品的需要。

有一天放学回家,我对妈妈说,学校要组织书法比赛,老师说我的钢笔字写得还不错,可以参加钢笔字比赛。妈妈很高兴地说,“那好呀,你一定要参加,争取拿个奖回来。”我乘机对妈妈说,参加比赛肯定有很多条件要求,我现在用的钢笔经常写不出字,可能会影响比赛效果,我提出想买一支新钢笔。妈妈深思了半天,打开小木盒,翻了半天,也没有翻出钱来,但我发现

小盒子里还有其它东西,妈妈并没有让我看,使我对小木盒感到更神秘了。妈妈为了让我能更好参赛,也不知道从哪里弄来了5角钱,让我买了一支新钢笔。有了这支钢笔,我的参赛作品还真获了奖。

我高中毕业的时候,农村实行了包产到户,家里分了几亩田地,经济状况也有所好转。妈妈还是把那小木盒当宝贝,经常一看就是半天,也不说话。有时我害怕妈妈因为小木盒悲伤,时常把小木盒藏起来,不让妈妈看见。有一天,妈妈突然叫住我,要给我讲小木盒的事情,妈妈含着泪说:“这个小木盒与你三个哥哥和一个弟弟的生命有关。”妈妈一共生了八个孩子,只剩下我们姐弟四人,其他四个孩子都不在了。妈妈说,以前家里太穷了,我的三个哥哥和弟弟出生时,身体都不太好,经常生病,为了攒钱给他们治病,平时只要有一分都会放在小盒子里,攒够了就去给他们看病,可是要攒够看病的钱谈何容易,有一次,一个哥哥想吃鸡蛋,妈妈哪里舍得啊,把卖了鸡蛋的钱放在小盒子里,可是哥哥还没有等到攒够钱,就突然发病走了,妈妈为此痛不欲生。为了给另一个哥哥治病,还得不不停地攒钱,有前一个哥哥的教训,妈妈每次都提前给哥哥看病,有时先借钱看,但就是这样,哥哥还是相继离开了。这个小木盒见证了妈妈的苦和累,见证了我三个哥哥和一个弟弟的不幸离世,更见证了父母的坚强,那么强大地支撑我们生活下去……

如今,这个小木盒传给了我,我们的生活也发生了翻天覆地的变化。我再也不会用小木盒攒钱了,但小木盒将督促我更加珍惜如今的幸福生活,努力地工作来创造更美好的明天!

塞外文苑

■吕成玉

又见梨花开

连日的和风暖阳,璀璨了一树树密密匝匝的梨花。河套大地一幅姹紫嫣红的美景。临河区干召庙镇的梨花节,吸引了众多游客前去观赏踏青。

徜徉在花的海洋,洁白的梨花艳丽夺目,芬芳四溢,醉了十里乡村,美了阡陌旷野。它以高雅素淡、冰清玉洁的形象走进人们的生活,让平凡的岁月生出几分喜悦,几分怀想,几分乡愁。

第一次见到梨园,是我参加工作后的1975年秋天。学校一位老师的亲戚是毗邻公社国营果树林场的负责人。中秋节前夕,学校准备给老师们搞点儿福利,请这位老师和农场联系购买苹果梨。联系好后,我和这位同仁赶着借来的驴车前往果树林场。

时值金秋,偌大的果园一片橙黄,硕果挂满枝头。举目眺望,一排排梨树枝叶茂密,黄绿相间,一颗颗苹果梨在阳光下闪烁,露出羞涩的脸庞,那真是“千颗万颗压枝低”啊!第一次见到这么大的梨园,真如刘姥姥进了大观园,不辨东西。买梨是可以随便吃梨的。我和同仁一边吃着脆甜爽口的苹

果梨,一边忙着采摘。有生以来,首次饱尝了家乡的苹果梨,激动的心情难以抑制。傍晚时分,我们摘满了几筐苹果梨,踏着月色,赶着小驴车回到学校。

上个世纪八十年代初,河套地区苹果梨种植兴盛起来。个别敢为人先的农民试种苹果梨树。当“丑梨”在自家的土地上产生了附加值后,也聚焦了人们的目光。不少农民纷纷效仿种植,几年间便形成了规模。谷雨之后,桃花谢罢梨花绽,麦苗破土柳叶新。随着气温的缓缓回升和稳定,“一夜春风来,万树梨花开。”农村的田野,成片的梨花洁白如雪,尽展妖娆,吸引城里人前来观光踏青。人们身着时尚服装,摆出各种姿势,在繁花似锦的田野上拍照留影。这平凡质朴的梨树,以其纯洁的身姿,甜津津、脆生生的果实,扮靓了乡村的秀美风光,繁茂了当地的重要支柱产业,慰藉着农民致富的心田。

农家院落也随处可见梨树。1990年,我在城里买了平房后,便在院里种了一棵梨树。在家人的

精心培育下,梨树年年猛长。每到春天,“小院闲窗春色深。重帘未卷影沉沉。”绿叶渐稠,便开始萌芽、孕苞、绽放,洁白的梨花将院落装饰得清淡淡雅。到了晚上,“梨花院落溶溶月”;每至清晨,“满院朝来白雪香。”一树梨花,引得蜂飞蝶舞,暗香浮动。

每到深秋,橙黄的苹果梨像一只只小灯笼挂在广阔的田野和农家院落,随之走进大街小巷,摆上百姓家的餐桌,成为招待客人、馈赠亲朋的佳品。人们将苹果梨用纸包裹,装入纸箱,放入窖内。经过一冬天的贮存,到了春天,一颗颗苹果梨色泽金黄,香味扑鼻,看一眼就会口舌生津,成为春季人见人爱的“人参果”。

曾几何时,各类水果纷纷涌入占领家乡的市场,“丑梨”渐渐不见了。近年来,人们又开始怀念家乡的特产,苹果梨又逐步回归田园。那土生土长的味道,激活了人们的味蕾。苹果梨树,美化了家乡,点燃了乡村的经济;苹果丑梨,以其独特的品相,唤醒了人们久违的乡愁。

哦,又见家乡梨花开!

“五一”礼赞

□戴武光

一

五月鲜花满园芳,
青山绿水鸟飞翔;
农民巧手描春色,
工人绝技绘锦章;
科技攻关结硕果,
园丁躬耕育栋梁;
劳动铸就中国梦,
复兴路上凯歌扬。

二

春风万里歌浩荡,
星辰大海梦飞扬;
中华儿女志气大,
太空家园晶晶亮;
载人航天铸丰碑,
逐鹿翔宇创辉煌;
腾飞跃业傲蓝天,
旷世传奇青史彰!

劳动号子是 最美的韵律

□聂春明

劳动号子是最美的韵律
来自灵魂的铿锵
招手星斗的光芒

嗨哟——
纤夫的脚步美了山河
嗨哟——
伐木的锯灵秀了山林
嗨哟——
夯声里闪现温馨的住屋

劳动者的思想
照亮唯美时空
劳动者的足履
踏出和美生活

劳动者的臂膀
扛起希望花蕊
劳动者创造出千姿百态
劳动者成就了自由身心

高楼大厦触手云
万丈高桥凌空虹
如果幸福可以循环
劳动便是那动力源

削木为犁
把春天种在心里
寒冬过尽
亲手埋下的种子
在沃土里孕育金粒

汗水里浸泡的幸福树
挂满劳动果实
还有什么
比劳动更能让人激越万分

建设大中国哟
有你有我也有他
幸福的生活哟
相伴劳动者岁岁年年

过古典的一天



慢慢看一次展览。到博物馆看文物、艺术品,到美术馆看书画,是一种新的生活方式、新的社会风尚,也可以说蕴含着一种回归古典的生活理念。有一本书《慢慢看:一个人的博物馆》,单霁翔为之作序,说“慢慢看”是一种态度,也是一个必要的审美过程。他希望每一个进故宫的人都不要太着急,不要带着事先太多的成见或者想象,慢慢走,慢慢看,多看几遍,流连忘返。

周末睡个充足的午觉,然后启程去朋友那里。用不着精心准备礼物,最好厨房里有现成的小吃,打包带过去分享。如果乡下有朋友,那是最好不过了。唐朝的孟浩然为我们展示了一幅美好的画面:“故人具鸡黍,邀我至田家。绿树村边合,青山郭外斜。开轩面场圃,把酒话桑麻。待到重阳日,还来就菊花。”诗人的要求显然比较高,有吃有喝,还希望有花可赏。

可以在院子里静静赏一阵花;陪父母聊一聊家常;去河边心无旁骛地钓一次鱼;跑步锻炼,直至气喘吁吁、大汗淋漓;认真地读一本书和工作或考试无关的书;大声朗读

劳动中的你最美

□王国梁

你留心过人们在劳动中的样子吗?那天我一抬头,看到几位正在工作中的同事,忽然觉得他们的样子是那么美。他们眼睛里闪着亮光,神情专注,整个人比平时多了几分生动和灵气。我偷偷观察邻座的小张,她正在电脑上忙着写一份材料,时而皱眉,时而展颜,细微的表情变化中透着聪慧之气。她的眼睛和手指紧密配合,心也一定全情投入,呈现出来的状态是认真专注、灵活机敏。这时候的小张,真的是美啊。那种美,是工作带给她的,是劳动带给她的。

劳动让人充实。当你沉浸在劳动中,就不会有空虚麻木的眼神,不会有疲惫慵懒的状态。我们在劳动中创造价值,充分展现自己的聪明才智,充分发挥自己的能力。当你看到用自己的双手种植出来的劳动果实的时候,当你看到自己清扫的街道干

净整洁的时候,当你看到靠自己的才智完成一项工作的时候,当你看到自己教育出的学生有所进步的时候,当你看到自己医治的病人康复的时候……你的内心一定会涌起一种幸福感。我们通过自己的劳动创造出更加美丽的生活,给自己也给别人带去更多的美好。世界每一天都在变得更美,这其中也有你的一份功劳,这是一件多么幸福的事啊!劳动中的你最美,劳动让我们的生活有了目标和方向,让我们有充实和富足之感。

劳动让人自信。自信的笑容最美,而劳动让人自信。毫无疑问,劳动是艰辛的,但艰辛的劳动换来的是沉甸甸的收获。劳动让我们懂得汗水的味道,懂得付出后的幸福。我们通过劳动来获得别人认同,获得社会认同,同时也获得自己的认同。自我肯定,是一个人的精神支撑。

劳动让我们发现了自己的价值,我们在劳动中还会有一些了不起的创造。如果你全心投入劳动中,经常会有灵感实现的时刻,这让我们的劳动更有创造性和突破性。当你完成一项劳动的时候,也是在完成一项创举,你会为自己的创造感到骄傲和自豪。劳动让我们有了自信,当自信的笑容洋溢在脸上的时候,你就是最美的。“劳动是一切欢乐和一切美好事物的源泉。”的确如此。我们通过双手和头脑进行劳动,可以收获自信和成功,获得欢乐和幸福。

劳动可以让我们的身材更健美,劳动让我们的表情更生动,劳动让我们的眼睛更明亮,劳动让我们变得更加美丽。

劳动中的你最美。投入到劳动中吧,展现你最动人的笑靥,释放你火热的激情,人生因此而充满美好。

本版图片来源:IC photo

编辑:高翠清 甘永康 张文静 美编:张静雯