

铸牢中华民族共同体意识

文化资讯

一座将军府 半部青城史

将军衙署博物院

本报记者 范琦 刘艳霞 文图

漫步将军衙署博物院,红墙环绕,回廊幽深,院内古树葱茏,清香扑鼻,牵藤引蔓,景色怡人,这座清代绥远城将军衙署被称作“漠南第一府”。今年“五一”假期期间,将军衙署博物院共接待游客37000余人次,游客们穿上古装走在古色古香的衙署建筑群中,在丁香花树下打卡拍照,俨然“穿越”了时光。

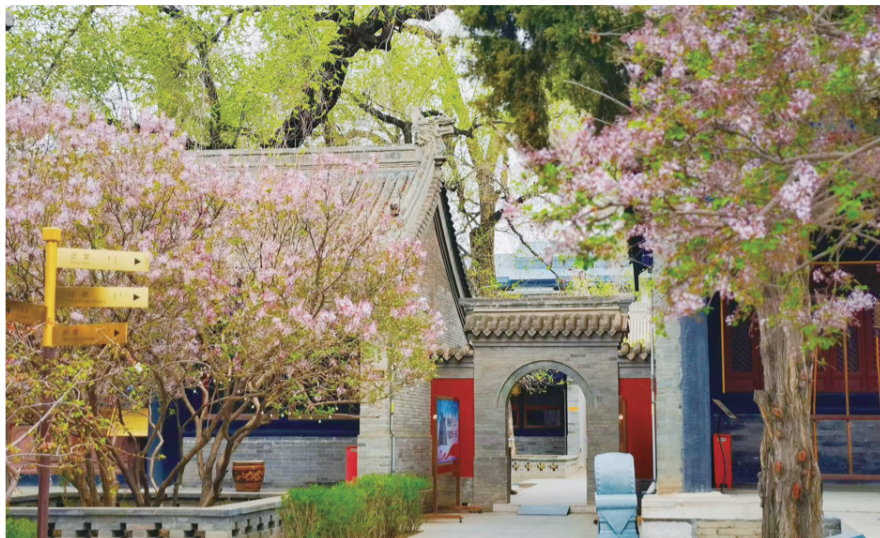
“一座将军府,半部青城史”。将军衙署博物院是依托第六批全国重点文物保护单位——清代绥远城将军衙署建立的一座古建筑类专题博物馆。将军衙署始建于清代乾隆二年(公元1737年),距今已有近300年的历史。2006年被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位,2009年被评为国家二级博物馆,2013年被评为AAA级旅游景区。现对外开放,向公众展示清代绥远城的历史文化。

据介绍,绥远城将军衙署,属八旗驻防体系的重要组成部分,因其为绥远城驻防将军之府邸,故称将军衙署。按照清代一品封疆大吏官邸的规格建造,为清代八旗驻防城绥远城的主体建筑,先后有79任清代绥远城将军在此任职。为清代14处常设八旗驻防将军衙署之一,它是我国现存的清代驻防将军衙署中保存最好、规模最大的文物遗址,对于研究清代边疆政策、绥远历史文化等有着重要价值。

将军衙署博物院宣教部负责人张铃说:“将军衙署的建筑规模之大,文物保护单位范围内的清代建筑遗存之多,之完整令人惊叹。包括将军衙署现存主体院落的照壁、府门、东西倒座、仪门、大堂、折房、文秘处、官房、印房、二堂、箭厅、客厅、三堂东厢、西厢,每一处都展示着清代建筑的精巧和清代建筑的科学技术水平以及文化艺术水平。”

将军衙署内规格最高、面积最大、保存最完整的一处建筑当属大堂。大堂正中是海水麒麟屏,代表清朝武官一品品级,中间端座的人像为第一任绥远城将军王昌,是他亲自督建了绥远城。

据将军衙署博物院院长迟利介绍,绥远城将军衙署是清代八旗驻防



▲将军衙署博物院丁香花开 ▲将军衙署博物院二堂



▶游客们身穿古装在将军衙署博物院打卡拍照

制度的产物,作为清朝统治和管理内蒙古地区的重要机构之一,是清代沟通中央和边疆地区联系的重要军事重镇和枢纽机关,它的存在对见证各民族共同守卫祖国边疆、共同创造美好生活、民族团结、形成中华民族共同体意识起到不可替代的作用。

为了提高参观者体验感,将军衙署博物院还借助数字技术手段助力博物馆事业高质量发展,推出电子导游服务,游客使用手机扫码就能听景点语音讲解,这是近年来呼和浩特文化旅游广电局推出智游青城公共服务平台,数字技术手段不仅增强了博物馆互动性、参与感,也让古老文物重焕新时代的光彩。

将军衙署博物院院长迟利表示,“到博物馆去”已经成为新的生

活方式和社会风尚,一方面,将军衙署博物院会继续优化博物馆服务,加强文物保护传承利用,不断找寻传统文化和当代社会生活之间的契合点,如根据一年四季来打造将军衙署古风穿越体验,让更多游客看得懂、感兴趣、想参与、有收获。另一方面,要在陈列展览、信息化建设、社会教育、对外交流、文创开发等方面下足功夫,通过多种方式将文物展品呈现给观众,让更多文物和文化遗产活起来,营造传承中华文明的浓厚社会氛围。

和林格尔剪纸:

巧手雕刻时光



近日,在百花迎春·内蒙古剪纸艺术作品展上,13幅和林格尔剪纸作品分别荣获一等奖、二等奖、三等奖和优秀奖,成为全区参加此次活动获奖最多的地区。

和林格尔剪纸传承多以千百年来根植于草原上的祥瑞动物、植物和吉祥图符以及呈现半农半牧区域文化属性的纹样为主要内容,剪纸传承中蕴涵着深厚历史文化观念,呈现典型地域性群体文化观念的代表性非物质文化遗产形态,2008年入选第一批国家级非物质文化遗产代表性项目扩展名录。2009年中国剪纸(和林格尔剪纸)入选联合国教科文组织非物质文化遗产名录名册。

今年,在多年抢救、发掘、整理、研究、传承、创新等基础上,和林格尔剪纸学会又承担起了中国剪纸(和林格尔剪纸)的履约保护项目,对400名和林格尔剪纸传承人进行口述史调研记录,为和林格尔剪纸建档并开展学术研究。

目前,口述史项目正在加紧推进中,预计年底成型。(李海珍)

“诵读时代精彩 感受青城美韵” 朗诵大赛作品开始征稿

本报讯(记者王中宙)近日,记者了解到,呼和浩特市文联拟举办“诵读时代精彩 感受青城美韵”呼和浩特市朗诵大赛,从即日起,面向全社会公开征集朗诵文稿。

据了解,此次征集文稿主题聚焦首府在经济社会发展、生态文明建设、民族团结进步等各方面发展取得的显著成就和新气象,进一步鼓舞首府各界群众放歌新时代,再创新辉煌。

按照征集要求,所征文稿须适合朗诵,文稿应弘扬主旋律、传播正能量,具有思想性和艺术性、创新性,能够引起读者共鸣。作品应是原创的汉语写作的现代诗歌、散文诗。其中诗歌行数不超过80行,散文诗1000字以内,要求具有诗化的音韵美和节奏感。市文联将组成专家组,对投稿作品进行评选,符合朗诵要求的优秀作品入选朗诵会。征稿时间将持续到6月25日结束。

辽上京遗址考古取得新突破 首次确认宫城位置

日前,在内蒙古自治区赤峰市巴林左旗举行的首届辽上京文化论坛上,专家介绍,辽上京遗址考古取得系列新突破。

辽上京考古队队长、中国社会科学院考古研究所研究员董新林说,由中国社会科学院考古研究所和内蒙古考古研究所联合组成的辽上京考古队,从2011年起通过考古调查、勘探和发掘,首次确认了辽上京宫城的位置和规模。宫城位于皇城中部偏东,平面呈近方形,东、南、西各辟一门,目前未发现北门。通过对宫城四面墙体的局部试掘和解剖,初步掌握了宫城城墙的营建做法、形制结构及其年代。

同时,首次发现并确认了皇城东门、宫城东门、宫城内一组东向的大型建筑院落,及贯穿其间的东西向道路遗址,呈东西向轴线布局。皇城东门和宫城东门均为一门三道格局,皇城西门和宫城西门、宫城南门均为单门道,宫城东门外大街的宽度至少是南门外大街的2倍。这些新发现从考古学上证明辽上京城曾存在东向为尊的情况,推进了对辽上京城址平面布局和规划理念的研究。

考古队还了解到,城门主要分为以皇城东门、西门为代表的过梁式城门和以宫城东门为代表的殿堂式城门两种。进一步对多种类型遗址的发掘,获得了研究辽代建筑的形式、技术及其源流发展等难得的考古资料。

特别是,考古队根据出土遗迹和遗物,确认了西山坡是一处辽代始建的佛寺遗址,位置重要、规模庞大,是当时辽上京城标志性的建筑之一。位于中央的大型塔基,出土大量精美写实的泥塑佛教造像,引起国内外多学科科学家的广泛关注。这对重新认识了辽上京城址布局和沿革,将产生非常重要的影响。

“重要遗迹编年断代,也有新突破。”董新林说,辽上京遗址包含辽朝、金朝和元朝早期不同时段,是属于古叠压的大遗址。以往学者很难分清辽朝和金朝的瓦当。考古队通过勘探和发掘,较全面地了解到城内原始的地形地貌和地层堆积情况,获得一系列地层关系清晰明确的瓦当和瓷器等重要遗迹,可初步建立一些遗迹的年代序列,为推定遗址时代建立基础,有效推进对辽上京城址营建、发展、废弃等历史演变过程的认识。

辽上京遗址位于内蒙古自治区赤峰市巴林左旗林东镇南,是1961年公布的第一批全国重点文物保护单位之一。契丹人建立的辽朝(公元907年-1125年),先后建有5京,辽上京是辽朝营建最早、使用时间最长、最重要的首都。(据新华社电)

探寻呼和浩特文化之源

——仰韶文化白泥窑子遗址

开栏语:

一座城市有了文化的温度,才能连接过往和未来。为全面贯彻落实党的二十大精神,铸牢中华民族共同体意识,提升首府城市文化能级,保护传承好城市文脉,涵养城市文明,从即日起,呼和浩特市档案史志馆与呼和浩特市融媒体中心联合开设“兰台翰墨·青城文脉”专栏,从呼和浩特市档案、建城史、文化印记等多个层面,深挖城市脉络,展示文化遗产的特有价值,厚植城市内涵底蕴。

呼和浩特地区新石器时代文化是黄河中游地区文化的重要组成部分,是中华文明多元起源滥觞星河重要的一颗亮星,是中华文明多元一体格局中重要成员。

呼和浩特地区位于我国正北方,纬度和海拔相对较高,在距今10000年前的冰期和冰后期时代气温较低,人类的繁衍和生物资源生长缓慢,农业活动迹象不明显,采集、渔猎是主要的获取生活物资方式。根据考古资料,在距今8000年前的呼和浩特地区,还未发现可靠的新石器时代人类活动的遗存。但是到仰韶时代温暖期到来后,呼和浩特地区新石器时代人类活动逐渐增多。

仰韶文化是黄河中游地区一种重要的新石器时代彩陶文化,其持续时间跨越了距今7000—5000年,这一时代也被称为

“仰韶时代”,大体可分为早、中、晚三个时期。我国著名考古学家苏秉琦先生在其著作《满天星斗:苏秉琦论远古中国》提出,仰韶文化的分布范围为“以关中为纽带,联结甘肃东部、晋南和豫西,形成仰韶文化的中心范围;在它的邻近地区形成一个外围地带。从它的中心地区向外围推进,先南北,后东西;向西北推进较远,向东南推进较近。”呼和浩特地区作为考古学文化燕山南北长城地带北方区系的重要组成部分,“到仰韶文化的半坡期已有少量农人沿黄河和汾河河谷北上垦荒,到庙底沟期就有更多的农人涌入河套地区”,因而出现了“晋、陕庙底沟期遗存十分相似的遗址”。沿黄河地区的清水河县白泥窑子遗址、岔河口遗址及托克托县海生不浪遗址在仰韶时代早、中、晚三个时期都有代表性器物出土,也是呼和浩特地区新石器时代文化的代表。

白泥窑子遗址位于呼和浩特市清水河县城区西北25公里的一处台地上。遗址整体面积约5万平方米。据考证,该遗址共有五种文化遗存,时代从仰韶文化早期延续至青铜时代早期,主要为仰韶一期、仰韶三期海生不浪文化类型、仰韶四期阿善三期类型、老虎山文化和朱开沟文化。各时期均出土有长方形、梯形半地穴式房址,并有手制夹砂陶、泥质陶等陶器以及石器、骨器,其中最典型的是手制夹砂陶器——小口长肚尖底瓶。这也充分

证明呼和浩特地区是仰韶文化圈的最北端,同时也是这地区文明的曙光和源头。

当然,呼和浩特地区的新石器时代文化并非独立存在,它与中原仰韶文化有着深层次的联系,并结合自身实际逐渐发展演化而来。其中,本地区特有器物——火种炉的出现,说明了呼和浩特地区所具有的文化地域特色。火种炉,采用泥条盘筑法手制而成的夹砂陶器,质地坚硬,胎壁厚重,腹壁和底部有气孔。中国人民北方民族考古研究所所长魏坚教授在《庙子沟文化筒形罐及其相关问题》中提出,火种炉在内蒙古中南部地区“是一株无本之木,因其绝不见于前行之文化遗存,显然是外来的文化因素。”后经专家考证,火种炉应当是仰韶文化东庄类型向北拓展的结果。

魏坚教授认为白泥窑子遗址中的方唇短沿夹砂碗、深腹盆、敛口瓮等均可在北首岭、元君庙、姜寨等遗址的早期遗存中找到相似的器形,特别是半坡文化所特有的宽带纹彩陶或者素面的圆底钵在这里大量流行。与此同时,以红顶钵和锥状鼎足为特征的后岗一期文化因素也对本



白泥窑子遗址位置示意图

地区以阳湾和岔河口遗址为代表的早期阶段遗存产生了一定的影响。可见,来自晋陕、沿黄河溯源而上的仰韶半坡文化与由晋冀北部的通道西进而来的后岗一期文化在这里曾产生传播与碰撞,为这一地区文化的发展奠定了基础。

由此可见,呼和浩特地区在中华文明起源阶段,与中原仰韶文化存在时间和空间上的多重交流交融,呼和浩特地区是中华文明大家庭中的重要一员。

兰台翰墨·青城文脉①

呼和浩特市档案史志馆 呼和浩特市融媒体中心合办

编辑:高翠清 蒋建波 张静雯 美编:张静雯