

在清水河县黄河岸边有句老话：“先有柳青河，后有清水河”。

柳青河，从清朝始就是清水河县境内规模较大的黄河渡口及水陆码头，也是清水河县境内最大的集贸市场。柳青河村的大户也就五六家，有刘家、王家、石家、曹家、范家等。

柳青河当年的字号与西包镇（现包头市东河区）一带的字号相同，与现在的连锁店类似。刘家是开缸房和油坊的，字号“永裕昌”。王家一直以来是以酿酒为生，字号“永盛元”。石家祖祖辈辈以中医悬壶济世，字号“大成永”。曹家和范家是靠着黄河为生的，不同的是，曹家做得大，有自己的大船和航线，常年雇有经验的舵手船工，以远途航运为主；范家都是穷苦人出身，以在渡口摆渡为生。

曾经清水河县有两个大集市，就是县城的来胡坡和黄河边的柳青河。柳青河是清水河县最早的一个船运码头，由于黄河流经清水河段地理地形复杂，只有柳青河有靠岸的地形条件，曾经的柳青河码头商贸云集、市场繁荣，每到货船回来，全县城的小商贩齐聚这里，等着船上的日用品卸下来，然后驮驮、肩扛、人背（当年河底通山上的路陡峭，不能行车）运回县城来胡坡集市交易。

集市上粉坊、醋坊、豆腐坊、糖坊齐全。那时候，每当货船从宁夏、包头回来，总要在柳青河休整几天，把日用品、食盐、布匹、皮货、粮食等卸下来，然后再装了本地的陶瓷、黑矾、石灰等特产往下游巡镇、磴口等地运。休整的几天，拿了工钱的船工都要在柳青河花费，也会置办一些贵重的金银饰品，所以说，清水河最好的银匠就在柳青河。

当年柳青河的手工业和小商业欣欣向荣，各行各业的手艺人齐聚这里。有金银匠、铜匠、铁匠、木匠等等，而且每个店铺都有自己的字号。随着公路、铁路运输的发展，黄河流经内蒙古西部地区的航运结束于上世纪70年代，而这些依托黄河航运发展起来的手工业文化没有很好地保护和传承下来。

现年94岁的曹宽良老人是土生土长的柳青河人，从20岁就开始跑河路，常年黄河上行船，历经了多少险滩激流和恶劣天气，让他成为了宁夏、内蒙古及山西黄河河路颇负声望的老艄公。老人说，可惜，在柳青河村从河底往上搬迁的时候，他把以前包头航运局颁发的“驾长证”丢失了。

黄河进入柳青河段水势平缓，是天然的码头设施地，柳青河码头据考证始建于清康熙年间，此后200多年的时间里，一直是黄河水道上的一个重要码头，同时，柳青河也成为了清水河县最大的商贸集镇。

曹宽良老人讲述，过去的大船一般有6位艄公，服从“驾长”的指挥，小船则是5位艄公。曹宽良跑河路最上游是宁夏石嘴山，途经乌海、临河、包头，回到柳青河码头，一般都是运输盐、碱、粮食、皮毛、红柳条等货物，卸货休整后，装了当地黑矾沟生产的黑矾、窑沟生产的黑白瓷器等向河曲（巡镇码头）、保德、府谷等下游码头运输，最远到达山西临县的磴口。然后再从山西这些码头把布匹等日用品运回柳青河。从春天黄河放水开始，直到初冬流凌即将到来，这些河路汉常年漂泊于黄河水路之上，行到逆流险要之处，往往是赤身下达到黄河拉纤。

在陆路交通不发达的年代，柳青河码头就是清水河全县物资的集散地。几十条货船成排成行停泊于柳青河码头，颇有气势。装货的、卸货的、各地商贩云集于此，人拉驴驮肩扛，岸上商贸小贩及周边村民熙熙攘攘，如果再逢柳青河古镇唱戏的日子，更是热闹非凡。

后来黄河水运停业，柳青河码头也消失在人们的视野中。

■李洁

黄河古镇柳青河

中国传统节日之端午节

五色新丝缠角粽

■ 阎晓明

就在裹好粽叶要给包得的粽子缠绕小绳儿时，脑际竟再次跳出欧阳修的那句“五色新丝缠角粽”。方才在“粽博”门外品赏雕塑和踏入展馆门槛的两个瞬间，就曾不可思议地想到他的这阕《渔家傲》。此刻，包着粽米、裹着粽叶、缠着粽绳，耳边又反复响着那些语句，怪了。儿时跟着姥姥包粽，也不知有“五色新丝”一说，只用了姥姥纳鞋底的白棉绳，就能把粽子捆得严严实实。那时虽不能说心灵，手却灵巧，看几眼姥姥的动作与流程，就能学着将粽子包上。而今虽读了些“裹米糰”“缠角粽”的句子，手却笨拙起来，哆哆嗦嗦裹不严粽叶，颤颤巍巍系不牢彩绳。唉，前几年在大沽路来顺成买粽子时，服务员还喊着“大哥，您要点儿嘛？”这没过两年就改口为“大爷，还是豆沙、小枣每样四个？”眼下该管我叫“老爷子”了吧？

“大叔！”一声吴依软语糯糯地飘了过来，是唤我吗？“粽线么应该这样缠。”正值我将裹不上的粽子气恼地散摊在案时，一位阿姨——裹粽指导老师款款走来。我才如梦方醒地意识到，在下正置身于月河老街“嘉兴粽子文化博物馆”体验区。

对老街、古街的偏爱是从小家乡开始的。天津古文化街建起后，就是自我院探亲时的必游之地。调回天津后也时常光顾。为央视海外频道拍摄系列片《中国航标史话》时，亦在天后宫、古戏台及瓷壁画《潞河督运图》前取景。后来更惊喜发现古街中心竟藏着一座“天津民俗博物馆”，可于此直观津味儿生活浓缩版，天津人不同年代衣食住行的变化能引起许多今非昔比的感慨。为电视系列片《天津科技史话》撰写《华夏第一屏》《中国第一表》《飞鸽与海鸥》等集脚本时，曾在“画面提示”中特意请摄像师注明可到“民博”拍昔日婚俗“三大件”。

发现的惊喜往往因喜好和偏爱而在不同的城市重演。在嘉兴，竟神奇地再现了一次初识天津民俗馆那样的惊喜。这不，就在月河老街的游览行程即将结束时，同样发现这里藏着一座“嘉兴粽子文化博物馆”。

“老街”河之南，“古街”河之北，一条京杭大运河牵起了南北两处我喜爱的街

区。北端河尾的古文化街号称“津门故里”，南端河头的月河老街曾为“嘉兴府城”。自大运河开通后，月河老街一带便开始了船舫如梭、商贸云集的繁华岁月。如今将保留下来的8.8万平方米民居，以“三河”（大运河、外月河、里月河）“三街”为基本格局，汇聚为河桥纵横、楼水相依的诸多景点，俨然一座江南水城。说是水城，于我这个初来乍到者，却是一座迷城。举目四望，唯见沿河营造的房屋鳞次栉比，石条砌筑的码头接踵勾连，里弄交织的街巷盘根错节，却根本辨不清自己所在位置，只能信马由缰，毫无方向感地赏游。沧桑留痕的石板路两侧，既有陆稿荐、五芳斋这样的老字号和老式茶馆，也有充溢着现代气息的咖啡厅和酒吧；既有花鸟鱼虫、山水盆景市场，也有古玩字画、文房四宝商店。我是奔着酱鸭和肉粽而来，盘旋半日志得意满，左手“陆稿荐”的鸭，右手“五芳斋”的粽。正待满载而归，却意外撞见了藏在这里的“粽博”。

“粽博”利用老式建筑布展。门外铜雕，为一位端坐条凳的食粽老者正在桌前剥着粽叶。跨入门槛，回廊式的展陈通过文物、图片、文字、蜡像，向人们勾勒着粽文化的历史渊源，讲述着“粽子传人”的神奇故事，展示着看似普通实则深奥的粽子制作技艺和当地稻作农业、米食文化的深厚积淀。大约一万年，我们的祖先便开始用植物叶子包裹食物原料，通过“石烹法”煨煮成熟，可谓粽的雏形。夏商周时期又以植物叶包裹黍米成牛角状以替代黄牛作祭品，称为“角黍”，即最早的粽子。如此看来，那些以词咏粽的古人在制粽鼻祖面前亦属后生晚辈了。

除文化展示，“粽博”还设有体验区。望着三三两两的裹粽者，突然唤起儿时跟着姥姥学包粽的记忆，便也兴致勃勃地参与到体验行列，不想却遭遇缠粽失败的尴尬。好在指导老师帮我系好彩线，并告诉我“不同馅料的粽子要用不同颜色的线，以便区分”。见我已购得几只五芳斋粽，又讲起五芳斋历史：“上世纪20年代，兰溪人张锦泉、嘉兴人冯昌年和朱庆堂在嘉兴最热闹的张家弄口分别创办了‘荣记’‘合记’‘庆记’三家五芳斋。现在，建立

艾香时节话端午

■孙虎原

家乡还有一种叫“苦豆”的野生草本植物，采挖其根，与少许茎叶捣成稠糊状，捏成桃形、锁形、蝴蝶形，用缝衣针穿几个孔眼后晾干，很瓷实，呈浅绿色，有一种特殊的香味，人们叫它“苦豆片片”。苦豆片片配上五色线穗子，也是端午节极其讲究的佩挂。

趁端午节太阳还没露头的清早，到山坡上拨回生长旺盛且散发着浓郁芳香的艾蒿草，经开水浸泡后洗头洗澡，传说可以避免一夏天蚊虫的叮咬——这固然有些夸张，但艾草驱蚊是人所共知的。把艾草晾奄，拧成艾草绳，夏末秋初蚊子、白刺肆虐的夜晚煨一截，发出幽幽香味。不知是袅袅的艾烟把蚊子熏晕中毒了，还是把蚊嘴熏肿了，反正不再叮人。

清水河人过端午的主打食品是凉糕和包子。当地出产的黄米远近闻名，特别筋道。有的人家还嫌不够，要在黄米里加入一些南方的江米，用温水浸泡发酵两三天，等冒开气泡，嗅见微微的酸味，然后淘洗净

‘粽博’的是咱们‘真真老老合记老五芳斋’。这也是全国唯一一家粽子博物馆。”

“真不错！”我有些感动了，“‘粽博’对粽文化的传承弘扬有贡献！”

“可不单是粽文化哟，咱们的‘嘉兴端午习俗’和‘五芳斋粽子制作技艺’已经双双列入第三批国家级非遗名录咧！南湖那里每年端午都要祭伍相、祭神龙、赛龙舟。”指导老师很健谈，“全国第一届粽子文化节也是在咱们嘉兴举办的。嘉兴自己每年也要搞‘端午民俗文化节’。去年月河这里的活动叫‘浓情端午·月河民俗荟’。其中复原古时的端午礼蛮热闹咧，如荷月桥的点雄黄、殿基湾的沐兰汤、金鱼院的射五毒、太平桥的驱瘟神。咱们‘粽博’搞的是‘百粽宴’。”百粽宴？”我颇为好奇。“是啊，还要评选‘冠军粽子’。这些都是搞了十几年的活动，像百粽宴啦、菖蒲集啦、旗袍秀啦、穿汉服游月河啦、五彩香囊迎端午啦……”“五彩？”我对这个词似乎非常敏感。“是的啦，去年端午民俗节的主题就叫‘五彩嘉兴·美好生活’。”

哦，五彩！欧阳修的“五色新丝缠角粽”分明又在脑际回响。古人吟诵端午的诗词太多了，仅唐宋两朝即佳作迭出。唐人姚合有“渚闹渔歌响，风和角粽香”的风俗描摹，白居易有“粽香筒竹嫩，炙脆子鹅鲜”的味蕾记忆，唐明皇李隆基也大发“四时花竞巧，九子粽争新”的端午感慨。宋代咏粽诵端午者更是些大家了，除欧阳修外，还有陆游的“便当裹米糰，烂醉作端午”，苏轼的“门前艾蒲青翠”“粽叶香飘十里”等。这些真实的历史记录，佐证着端午早已融入炎黄子孙世代代的习俗与血脉。而今，正如阿姨老师所说：“咱们嘉兴既有第一家‘中国端午文化研究基地’，也有第一批全省‘民族传统节日保护基地’。每年，很多外地人都要来嘉兴过端午的。前年，还从全国选来32个年轻学生，到咱们‘粽博’创办的‘嘉兴非遗传承所’参加第一期‘非遗练习生训练营’，其中有一个训练项目就是粽子制作技艺。”

哦，从古人记录历史的吟咏，到今人薪火相传的承继，这就是我们绚丽多彩、弦歌不辍的端午与粽、……

下到开水锅里，用柴火煮至半熟，再放入蜜枣、玫瑰、葡萄干之类的配料，边煮边勤铲锅底，以防糊锅。煮好趁热摊在高梁秆缝成的笊子上，通常摊三层，夹红糖汁，只瞅一眼成色就特别诱人。端午时节天气已很炎热，用筷子挑一块凉糕，糕里的融胶拉出长长的细丝，那是好糕的象征。送入口中，黏软滑美，唇齿留香。

包子好吃的关键是馅。取上一块红白相间的腌猪肉切碎，上锅煸出油来，和上土豆丁、豆腐丁翻炒。端午正是当地韭菜和大葱出圃的时候，味道特别新鲜。切适量的韭菜末和葱末倒入同馅混炒，可谓有新有旧、有肉有菜、有白有绿。发酵一盆上等的面粉，碱兑到适当程度，包成拳头大小的包子。厨艺好的主妇捏包子时，用拇指和食指边揪边捏，扭出细密的皱褶。蒸熟后的包子玲珑秀气，像一件件工艺品。这样的包子色香味俱佳，尤其是包子馅腌猪肉微微的咸味——那是故乡的味道，农家的味道，妈妈的味道。

端午节赋

■吕成玉

时节夏至，阳气骤升。金乌吐艳，浩宇呈青；千花竞秀，万木争荣。白昼尤长兮，夜晚烁繁星。端午节日，万家尊迎；民俗赓续，心虔意诚。

时光流逝，端午不衰；百载山河巨变，佳节愈丰。承民俗之遗产，壮中华文明。

水湄芦摇苇绿，集市米黄枣红。南方粽米飘香，故园凉糕弥馨。正当雨水充沛，恰值景色葱茏。连绵麦田秆壮穗硕，茂密杏树果圆色橙。金葵盈尺，尽昭阡陌勃勃；玉黍及腰，更显田畴茏茏。农人躬耕垄亩，嘉禾沐浴煦风。鸟鸣树杪，高歌夏日炽炽；蛙噪池塘，喧腾氛围浓浓。

若夫仰前贤以祈民富，祭英灵惟盼国兴。登山揽翠，抬望眼以宽心域；入水奋楫，划龙舟而争榜雄。岸上彩旗飘飘，湖中鼓声铿锵。窈窕淑女，涂淡颜挥手呐喊；健壮须眉，露双臂舞桨前行。千舟竞发，万众奋争；水波滢滢，山色蓊蓊。

艾叶除邪，晨起采于田畴，插门轩以求宅昌；菖蒲驱瘟，曦升觅于阡陌，悬中堂而求族强。苇叶片片，裹日月星辰而追远；红枣颗颗，伴黍米果仁而呈祥。织彩丝以成索，缠手臂而保安康；佩香囊以开窍，食米粽而念乡愁。是以继端午之习俗，揽历史之天空。

溯端午之渊源，民间之推崇；理佳节之脉络，典籍之丰盈。

择一多先生《端午考》，肇吴越先民祭图腾。时光流转，月缺阴晴；稗官野史，一脉传承。

首以缅怀屈原殉国之精忠，投江明志以示独清。呜呼！百姓垂泪，江水呜咽。荡木舟以救大夫，抛米团而驱鱼群。逢时以诵《离骚》，至端午而慰忠魂。

再以纪念伍子胥，绝孝纯忠百姓钦。

三以赞扬曹娥幼年尽孝，救父出水苍天动容。立碑著谏文，而传懿行。

嗟夫！“因天人相应而立，孕人文精神而丰。”英名赫赫，世代诵吟。渊源精深博大，内涵历久弥新。厚植家国之情怀，丰腴民族之精神。

山河辽阔，毓秀钟灵。坚定文化自觉，守护民俗民风。传礼仪于春秋，播高洁于太平。五湖四海，逢佳节而思故；九州八衢，瞻遗迹而洽情。同惜光阴之流逝，共建神州之繁荣。冀岁月静好兮，五谷丰登。

声明:本报所采用部分文图无法联系到作者,请相关著作权人持权属证明与本报联系,本报将支付稿酬。联系电话:6564069