

铸牢中华民族共同体意识

五塔寺博物馆：

传承历史文脉 讲好民族团结故事

●本报记者 杨彩霞 文/图

在呼和浩特市，有一座建于清代1727年的五塔寺(金刚座舍利宝塔)，该寺原名“慈灯寺”(1732年建成)，因为在院落最后方金刚座舍利宝塔上有5座玲珑小塔，所以被当地人俗称为“五塔寺”。1988年公布为国家级重点文物保护单位。主体文物金刚座舍利宝塔是全国少见的金刚座式宝塔，匾额书“金刚座舍利宝塔”，由蒙古文、藏文、汉文组成。整座宝塔是一座精美的砖雕艺术精品。现已更名为五塔寺博物馆。

金刚座舍利宝塔仿造印度菩提迦耶式塔而建，在一个方形的宝座上耸立着五座小塔，中间塔较大，其他4座小塔一般大小。金刚座舍利宝塔通高16.5米，由塔基、金刚座、5座小塔组成，塔基高约90厘米，金刚座高近8米，座上耸立的5座小塔，中央塔7层，其余4座小塔为5层。金刚座上分为7层，每层都有绿色琉璃瓦挑檐，十分精美。

在金刚座舍利宝塔后面有3块石刻：六道轮回图、须弥山分布图、蒙古文石刻天文图。其中蒙古文石刻天文图是世界上唯一一幅由蒙古文标注的石刻天文图，对研究明清呼和浩特地区的政治、经济、文化提供了研究材料。

这幅图是模拟人站在天空上向下俯视，也叫盖天图。以北极为圆心，由内向外作了5个同心圆，分别是北极圈、夏至圈、天赤道、冬至圈和天南极圈。图中像齿轮一样的偏心圆是黄道圈，也就是太阳一年的运行轨迹。这些直线代表二十八星宿。在中国古代的天文学中将天空分为三垣四象二十八星宿。上面的小圆点都是恒星，有1550多颗，又用了线雕的手法连成270个星座。

蒙古文石刻天文图为清代蒙古族科学家明安图绘制，明安图曾经担任过钦天监监正，是一位蒙汉兼通的著名学者，从事天文工作。为了纪念他，2002年，经过批准，我国把新发现的一颗小行星取名为明安图星。

值得一提的是，这幅石刻图精确度极高，如果用现代精密仪器测量出的结果相比，误差仅4.5度，具有极高的天文学价值和历史价值。

“博物馆是一座城市的文化名片，也是一座城市文明的积淀所在。金刚座舍利宝塔、蒙古文石刻天文图、对研究明清呼和浩特地区的政治、经济、文化提供了研究材料，是各民族共同缔造、发展、巩固统一的伟大祖国历史的重要组成部分，我们将继续深入研究它们所代表的青城历史，讲好民族团结故事。”五塔寺博物馆党支部书记闫实说。



蒙古文石刻天文图



五塔寺

金刚座舍利宝塔能够历经近三百年的历史，完好地保存到现在，不仅见证了中国各民族劳动人民智慧的结晶，对研究明清时期呼和浩特地区的政治、历史、文化提供了研究材料，也为中国古代建筑史留下了宝贵的实物。

区的政治、经济、文化提供了研究材料，是各民族共同缔造、发展、巩固统一的伟大祖国历史的重要组成部分，我们将继续深入研究它们所代表的青城历史，讲好民族团结故事。”五塔寺博物馆党支部书记闫实说。

探寻呼和浩特文化之源

——仰韶文化晚期海生不浪文化

包括呼和浩特市在内的北方地区，新石器时代早期的文化遗存目前发现的并不多。新石器时代早期之后，由于气候变暖，中原地区人口增加，仰韶文化晚期的农业居民开始沿着黄河北上，到达内蒙古中南部地区，并与此同时期而至的大司空文化和红山文化相互碰撞、交流交融，形成了仰韶文化晚期具有地区文化独立性的海生不浪文化。

海生不浪遗址发现于20世纪60年代，位于呼和浩特市托克托县双河镇海生不浪村北500米的台地上，坐落于黄河北岸，南距黄河1800米，属于河岸三级台地，高于河床70余米，东西两侧为冲沟和沙丘。遗址东西宽约340米，南北长约340米，总面积约9万平方米。内蒙古文物考古研究所所长田广金先生认为“该遗址虽遭晚期人为和自然的严重破坏，但文化内涵清楚，并经历了早、中、晚三个发展阶段”。

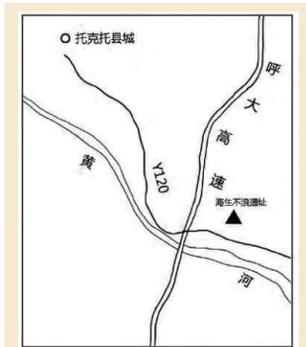
据考证，海生不浪文化的年代大约在距今5700—5000年间。目前认定的海生不浪文化遗址共66处。其中，以海生不浪发掘最早，文化堆积丰富，所以专家把此类相同遗存归为海生不浪文化遗存。

该文化遗存主要分布在托克托县海生不浪遗址及周边区域和清水河县白泥窑子、岔河口及周边地区。同时，在包头以东的大青山西段南麓，鄂尔多斯达拉特旗-伊金霍洛旗以东至黄河东岸一带黄河弯曲处的“河曲区”地带、乌兰察布岱海-黄旗海等也存在仰韶文化晚期海生不浪文化遗存。

1992年6—7月、2014年8—11月，北京大学考古学系、内蒙古文物考古研究所、中山大学等单位对海生不浪遗址进行了两次正式发掘。海生不浪遗址遗迹有房基、灰坑、陶窑等。其中房址19座，均为半(浅)地穴式。平面呈圆角长方形，间宽大于进深，居住面铺垫白灰土，房子中间设有前后双灶，前为坑灶，后为地面灶，灶后大都有窖穴，居住面之外多数有一片活动面，门向都与坡势走向一致，朝东、南或东南。房屋面积差异较大，最大的达到30平方米，最小的不足3平方米。该遗址出土器物种类丰富、器型多样、序列清晰，几乎涵盖了仰韶文化晚期的典型陶器，分为夹砂陶器和泥质陶器两大类。其中泥质陶器多为夹砂陶，典型器物有：小口双耳罐、喇叭口尖底瓶、敛口钵、折腹钵、侈口盆等；夹砂陶器多为侈口盆、敛口钵、折腹钵、侈口盆等；夹砂陶器有鼓腹罐(有的称为夹砂罐、侈沿夹砂罐、夹砂折沿罐等)、筒形罐、缸、瓮等。

据中国社会科学院考古研究所内蒙古调查队考证，除海生不浪遗址，呼和浩特地区属于海生不浪文化的遗址还有托克托县皮条沟、真武庙、碱池、章盖营、张二窑子等遗址，清水河县白泥窑子L、E点、岔河口、曹家湾、大榆树湾、下塔、棋子崩、田家石畔等遗址，和林格尔县二十家子、榆树沟、郭家阳坡等遗址。

田广金先生在《论内蒙古中南部史前考古》文中提出，仰韶时代晚期，太行山东侧的大司空文化以及以筒形罐和鱼鳞纹为代表的红山文化因素相伴而至，首先到达岱海-黄旗海地区，并影响包



海生不浪遗址位置示意图

头、鄂尔多斯地区，与当地以小口尖底瓶为代表的文化相碰撞、融合，最终形成了三个系统文化共同组成的“海生不浪文化”。海生不浪文化器类以小口双耳罐数量居多，其次为起源于仰韶文化因素的尖底瓶和敛口钵等，还有大司空文化的折腹钵、侈口盆等，此外还有少量红山文化因素的筒形罐以及一些彩陶花纹，如垂鳞纹、带状交错勾形纹等。这充分证明了在中华文明起源阶段，各种文化在呼和浩特地区的交流与发展。

由此可见，海生不浪文化遗存是仰韶文化晚期在内蒙古地区的继续和发展，同时又是具有鲜明地域特点的原始文化类型。几种文化在呼和浩特地区、甚至是内蒙古中南部地区碰撞、融合，既有自己的文化传统，又融合了适应当地自然环境而产生出一些新的因素，形成了这一地区最早的新石器时代文化，也为中华文化持续交往交流交融奠定了基础。

兰台翰墨·青城文脉②

呼和浩特市档案史志馆 呼和浩特市融媒体中心合办

编辑：李慧平 胡日恒 美编：张静雯

文化资讯

我区10部作品入选第十四届全国舞蹈展演

居各省(市、区)入选数量首位

本报讯(记者 苗青)日前,文化和旅游部办公厅公布第十四届全国舞蹈展演参演作品名单,我区单人舞《不落的太阳》、群舞《马铃谣幸福歌》《过河》《盅舞》《吵嘎·吵嘎》《铁姑娘》《第一束阳光》《蒙古马》、舞剧《骑兵》《鄂尔多斯婚礼》共10部作品入选,位居全国各省(市、区)入选数量首位。

“全国舞蹈展演”创办于1980年,是全国舞蹈艺术领域规格最高、影响最大、水准最高的艺术盛会,迄今已成功举办十三届。历经40多年的发展与沉淀,已形成了强大的凝聚力和号召力,推出了众多优秀舞蹈作品,发现并培养了一大批艺术创作表演人才,为促进我国舞蹈艺术事业的繁荣发挥了重要作用。

第十四届新加坡国际舞蹈节(第一赛季)总决赛

呼和浩特市歌剧舞剧院斩获多项殊荣

本报讯(记者 苗青)近日,呼和浩特市歌剧舞剧院创作的舞蹈《一滴水》《舞胡杨》在第十四届新加坡国际舞蹈节(第一赛季)总决赛斩获多项殊荣。

新加坡国际舞蹈节是国际舞蹈盛事,是新加坡与海外舞蹈团体交流的平台。此次共有962人(次)327个作品报名参赛,通过初赛(淘汰赛)进入总决赛的论文作品为35篇,剧目作品为81部。

呼和浩特市歌剧舞剧院编导、内蒙古舞蹈家协会理事、呼和浩特市舞蹈家协会秘书长额日登图,2001年至今创作表演的舞蹈作品《博克摇篮》《马背情韵》《舞博人》《穿新靴的小伙子》《舞胡杨》《牧马人》《一滴水》《美丽家园》《鸿雁声声》《北方歌谣》在全国及国际上获奖。2023年创作表演的作品《一滴水》《舞胡杨》参加了第十四届新加坡国际舞蹈节。

女子独舞《一滴水》,作品从善良姑娘在干枯的沙漠草原里手捧“天上一滴水”的形象入手,展示大爱和奉献精神。

据了解,全国共有12部大型舞剧、舞蹈诗作品、1部小型舞剧、70个舞蹈节目入选此次展演。展演期间,将以剧场演出和线上展播相结合的方式,举办5台舞蹈节目专场和24场舞剧、舞蹈诗展演,并通过“一剧一评”“一场一评”等形式开展舞蹈艺术创作研讨会。

展演活动于7月6日至21日在鄂尔多斯市举办。本届展演由文化和旅游部、自治区政府主办,既是全国舞蹈界的一次重大活动,也是我区首次承办的全国性专业艺术展演活动,为我区学习全国艺术发展先进经验、促进高质量文化强区建设提供了难得机遇。



舞蹈《一滴水》

象入手,展示大爱和奉献精神。

群舞《舞胡杨》讲述牧人踏进沙漠西域,追寻着生命大树。胡杨故里土尔扈特部落如今传颂着胡杨英雄的故事,是“生千年不死,死千年不倒,倒千年不朽”,这就是大爱,是情怀,是大格局,这就是激励着一代又一代的中华英雄儿女们,代代相传守护的生命之根,爱情之树,心灵之塔。

呼和浩特市图书馆开展

“我最喜爱的童书”走进校园阅读推广活动

本报讯(记者 苗青)为持续推进全民阅读进校园,聚焦少年儿童开展全民阅读系列活动,引导青少年“扣好人生第一粒扣子”,铸牢中华民族共同体意识,传承中华优秀传统文化,加强未成年人思想道德建设,关爱未成年人健康成长。日前,呼和浩特市图书馆走进校园,开展“我最喜爱的童书”进校园阅读推广活动。

“我最喜爱的童书”阅读推广活动是由28家图书馆强强联手,共同打造的国内具有公信力、影响力,由孩子们自主公选的童书阅读推广活动。自2016年起,市图书馆作为内蒙古地区主办单位之一,连续7年积极参与“我最喜爱的童书”阅读推广活动。今年,呼和浩特地区共有3所学校、55个班级参与其中,共投放童书1595册,旨在让孩子们享受到阅读福利,在校园中免费阅读到“新鲜”、优质的童书。

第四届中国广播艺术团艺术季启动

7月2日,第四届中国广播艺术团艺术季首场演出《人民就是江山》——唱响新时代大型主题音乐会在国家大剧院上演。主题音乐会用艺术的语言将耳熟能详的红色歌曲、创新编排的时代旋律,融汇交集成序曲、领航中国、百年风华、人民江山、锦绣华章、尾声等6个篇章,讴歌人民至上的深厚情怀,描绘新时代的锦绣图景。

中国广播艺术团团长刘

学俊介绍,中国广播艺术团始终坚持以人民为中心的创作导向,充分发挥国家级艺术院团的示范引领作用,此前已连续举办3届中国广播艺术团艺术季。8月至10月,第四届中国广播艺术团艺术季还将上演民族歌剧音乐会《莫高窟》、《桃李芬芳》专场音乐会、《新相声作品晚会》以及《群星荟萃》相声专场晚会。

(据《人民日报》)



托克托县海生不浪遗址出土的小口双耳罐