

铸牢中华民族共同体意识

昭君博物院：

探索历史与文化的宝库

●实习记者 刘艳霞

每逢节假日，昭君博物院都会成为市民热门“打卡地”，大家不仅能够体验这处文化遗产独特的历史风貌，还可以近距离感受独具特色的昭君文化和中华优秀传统文化的厚重。

昭君博物院是全国唯一专题展示昭君出塞历史文化的场馆，由王昭君墓遗址及其一系列纪念性建筑设施组成，分为王昭君墓保护区、博物馆区和生态休闲区，是一座集文物收藏、研究、展示、教育和游览于一体的专题性历史文化类博物馆。为呼和浩特地区现存规模最大、保存最为完整的汉代王昭君墓遗址，被誉为“民族友好的历史纪念塔”，也是全国第六批重点文物保护单位。先后被评为“全国民族团结进步教育基地”“海峡两岸交流基地”“中国华侨国际文化交流基地”“国家AAAA级旅游景区”。

战国错金镶嵌绿松石铜带钩、战国虎禽搏斗纹铜饰牌……走进昭君博物院展厅，从一件件来自“很久很久以前”的文物中穿行而过，仿若经历着一场场与历史的邂逅之旅。

“昭君出塞的故事千古流传，王昭君，中国古代四大美女之一，是中国古代和亲史上具有重要地位的杰出代表……昭君出塞不仅带来了汉代中原文化，还有很多中原地区的能工巧匠教会了匈奴人挑花绣朵的技巧，为汉朝与匈奴经济文化交流、友好往来作出了历史性的贡献……”在讲解员声情并茂的讲解下，大家进一步感受到昭君出塞和亲的历史意义和积极贡献。

昭君博物院社教部主任闵婧告诉记者，作为弘扬昭君文化、和亲文化的主要载体和重要窗口，昭君博物院依托厚重的文化资源和丰富的馆藏文物，以“铸牢中华民族共同体意识”为主线，紧紧围绕“共同团结奋斗、共同繁荣发展”的新时代民族工作主题，重点凸出“昭

君出塞 胡汉和亲”，推出了《昭君出塞》陈列展览，并获得全区博物馆陈列展览优秀奖。

据介绍，《昭君出塞》陈列展览分为“故里闺中”“汉宫岁月”“草原春秋”“青冢史话”“千古流传”等五个单元。展览以王昭君生平事迹为主要脉络，文献史料为基础，着重突出了“昭君出塞”和亲事件。勾勒出两千多年前汉代和亲政策、汉朝与匈奴关系和昭君出塞和亲等重大历史事件，进一步揭示了昭君出塞进而形成的昭君文化，成为民族友好团结的象征。

为了提升观众的参观体验，增强展览的感染力，昭君博物院以展览为依托，创新文化传播方式，扩大线上文化传播渠道，形成官方网站、微信、微博、抖音融媒体矩阵，《馆长请亮宝》《根脉》等大型文博类节目“圈粉”无数，让历史文化“活”起来。同时，昭君博物院还推出5D影院数字展示区，通过数字技术手段为参观者带来新颖体验，增强了博物馆互动性、参与感。在数字展示区还采用了360度环幕多媒体特效，将历史上著名的“昭君出塞”和亲故事演绎得栩栩如生，让观众身临其境地感受到昭君出塞的文化内涵。

昭君博物院文创空间推出的以“昭君出塞”主题及馆藏文物为设计元素的书签、笔筒、背包、丝巾等吸睛十足，让观众把文物“带回家”，不断优化文旅体验新场景。尤其在“智慧文创”的引领下，精选“变体鸟形铜饰牌”文物进行二次创作，在数字探源平台上线，利用数字藏品这一新载体让文物被纪念与传承，不断推动文物资源活化利用。

在“以文塑旅、以旅彰文”的理念下，文化元素为旅游增添底蕴，让“诗”与“远方”交相辉映。近年来，昭君博物院不断推进文化和旅游深度融合发展，依托昭君文化，推动跨区域联手打造昭君出塞旅游产品和精品线路，共同打造昭君文化旅游品牌，进一步激发旅游发



和亲铜像

展新活力。

如今，昭君博物院不仅为呼和浩特打造了一张文化旅游新名片，也成为具有全国影响力和具有中国特色、中国风格、中国气派的博物馆文化品牌。昭君博物院副院长包苏那嘎表示，昭君博物院要坚持立足祖国北疆独具特色的历史文化资源禀赋，将继续充分发挥博物院的公共文化服务功能，以昭君文化遗产为核心，全面发挥文物资源在文化传承中的作用，通过深入挖掘文物资源的价值内涵和文化元素，让文物说话，让历史发声，在润物细无声中有形有感有效铸牢中华民族共同体意识。



岔河口聚落遗址：

完整呈现呼和浩特早期人类文明繁荣发展历程



岔河口聚落遗址南门西侧沟

黄河是我国的母亲河，之所以有这一称呼，可以追溯到距今10000年前的新石器时代早期。此时，呼和浩特地区的史前人类得益于暖湿气候的转变，也就是“仰韶文化温暖期”的到来，摆脱了单纯从自然环境进行采集渔猎的模式，由食物的获取者开始成为食物的生产者，原始农业开始迅速发展，人类文明也步入辉煌发展的新阶段，仰韶、龙山时代人类遗址遗迹也更加丰富。在清水河县就存在这样一处遗址——岔河口聚落遗址，她完整地呈现了呼和浩特地区早期人类文明从交流交往到繁荣发展直至衰落的总体历程。

岔河口聚落遗址位于清水河县西，距城关镇25公里，隶属于王桂窑乡，南流黄河东岸的黄土高地之上，地处黄河与浑河交汇点的北岸，东、南、西三面环水，地理环境优越，是人类生产、生活的理想处所。

其中，陶器为仰韶第一至第三期的泥制红陶、夹砂红褐（褐）陶、夹砂灰陶等。陶器均采用手制、泥条盘筑而成。泥质陶质地细腻坚硬，陶色较纯；夹砂陶质地较粗，陶色深浅不一。器型主要有尖底瓶、罐、钵、盆、壶、瓮等。石器多为采集石器，器型主要有磨盘、磨棒、石斧、石环、石刀等。

此外，在遗址内一条深4米、宽8米、直径为245米的围壕遗址中，发掘出两条巨型鱼龙型夯土雕塑。它们头尾相对，伏卧在深沟之中，眉眼、鳞甲、躯干、背翅栩栩如生，堪称我国新石器时代人类的旷世杰作，令考古学家为之惊叹称奇。据考古学家们仔细分析研究，这两具用黄土夯筑的鱼龙形雕塑，具有神秘的原始宗教特点。在其眼睛部位的圆形深洞内，还发现一具殉葬的人骨，呈跪姿，双手被缚于后背。这是部落的巫师在完成这项巨大的雕塑工程后，举行的祭祀活动，其身份可能是战俘或敌对部落的首领。据初步测算，曾生活在这里的原始人至少需用数年的时间，耗费大量的人力、物力才能开挖出这条深壕，并且就地取材，用黄土塑出这两条巨型鱼龙。岔河口聚落遗址的大面积发掘，以大批文物揭示了这处聚落发展、繁荣直至衰落的总体历程，为中国古代北方民族的起源及古代北方原始社会史的复原提供了极其丰富而珍贵的资料。

根据考古挖掘，此时内蒙古中南部黄河两岸，已经出现了许多聚落，如下塔石城遗址、后城咀石城遗址。起初，

在距今6500—6000年间，生活在晋北的后岗人沿浑河西进与沿黄河北上、生活在陕中的半坡人交会，在此形成新的聚落。其后，在距今6000—5000年间的庙底沟人沿黄河北上进入岔河口，并战胜了后岗和半坡人，建立更为繁盛的聚落，在这里生活了约1000年，并创造了巨型鱼龙雕塑。最后，在距今5000—4500年间，由于气候变冷，黄河与浑河水位下降，岔河口聚落遗址逐渐衰落并最终被放弃。

岔河口聚落遗址规模较大，保存相对完好，文化内涵较为丰富，作为清水河县石城遗址中重要的一处新石器时代遗址，为我国古代北方民族的起源及古代北方原始社会史的复原提供了极具丰富而珍贵的资料。也见证了远古时期人类在呼和浩特地区的生存与繁衍，更代表着早期人类在这一地区取得的辉煌文明成就。



岔河口遗址位置示意图

兰州翰墨·青城文脉③

呼和浩特市档案史志馆 呼和浩特市融媒体中心合办

文化资讯

山西文化和旅游推介活动走进呼和浩特

本报讯（记者 刘丽霞）日前，“呼朋唤友趣山西”山西文化和旅游推介活动在呼和浩特市王府井奥莱·如意小镇举行。山西省向我市市民和广大游客发出诚挚邀请，欢迎大家趣享山西好风光。两省区文旅部门、文旅企业、旅行商代表等100余人参加了活动。

本次推介活动以文旅为媒，四位山西文旅星推官向游客和网友们分别推介了“寻迹人文晋北·探秘古建山西”“走进府城大院·畅游文化山西”“溯源华夏文明·游读古韵山西”“探寻太行奇观·研学壮美山西”等4条打卡线路。朔州、忻州、临汾、晋城等地市的城市文旅形象亮相推介活动，皇城相府、王莽岭、乔家大院作为景区代表也进行了重点推介，诚邀内蒙古的亲朋去山西做客。会上，举行了“表里山河·自在山西”自驾游活动授旗仪式，内蒙古旅行商代表、自驾游协会等单位将从青城出发，沿着晋北一路南下体验山西好风光。为进一步加强两地文旅交流合作，呼和浩特文旅广电局和太原市、朔州市、忻州市文化和旅游局分别签

订了互送游客协议，将在客源互送、媒体互动、政策扶持、市场互推等方面加大合作力度，以系列举措携手推动两地文旅区域协同发展。

活动现场，具有传统特色的山西面食表演，让游客耳目一新，再一次感叹山西面食的博大精深；唢呐一响，燃爆全场，山西唢呐和内蒙古马头琴的碰撞惊艳众人；经典蒲剧《忠义千秋》、皇城相府八音会表演等，将山西文化艺术演绎到极致，现场游客更是意犹未尽；还有山西老陈醋、平遥牛肉、太谷饼等众多特色美食征服了游客的味蕾，激发了更多人对山西的亲切感、好奇心和向往感。

此次活动以“呼朋唤友趣山西”为主题，现场设置了各具特色的景区展示、非遗、美食体验及游戏互动文旅市集，游客们穿梭其中，近距离感受山西人文魅力。其中，在“山西礼物翻翩乐”游戏互动专区，游客可通过参与活动抽取景区免费门票、精美文创、美食礼包等，吸引了大量游客关注，场面十分火热。

“魅力乌拉特”第七届西部民歌会落幕

呼和浩特市代表队获得6项大奖

本报讯（记者 王中宙）近日，“魅力乌拉特”第七届西部民歌会在乌拉特前旗体育文化产业园（乌兰牧骑广场）圆满落幕。记者从市文化馆获悉，该馆选送9位歌手组成呼和浩特市代表队发挥出色，获得6项大奖。呼和浩特市文化馆获得优秀组织奖。

据了解，本届西部民歌会由自治区文化和旅游厅主办，自治区文化馆、巴彦淖尔市委宣传部、巴彦淖尔市文化旅游广电局、乌

拉特前旗政府承办，来自全国18个省市区代表队和我区12个盟市的300余名歌手激情放歌、同台献艺。

经过激烈比拼，最终，呼和浩特市代表队选送的男声独唱《二道圪梁》、女声独唱《和谐大家庭》、男女声组合唱《割莜麦》、男女声对唱《打鱼划桨》荣获最佳演唱奖；女声独唱《纳纹江边的思恋》、男女声对唱《珍珠倒卷帘》荣获最佳表演奖。

“历史上的王昭君与昭君出塞”主题讲座举办

本报讯（记者 苗青）近日，市图书馆联合回民中学举办了“历史上的王昭君与昭君出塞”主题讲座。

此次讲座，市图书馆邀请中国民族学学会昭君文化研究会副会长、中国秦汉史研究会理事王绍东教授，走进回民中学，为在校学生带去“历史上的王昭君与昭君出塞”主题讲座。王教授以昭君出塞这一中华各民族交往交流交融的典型事例，结合史料记载，为学生们详细阐述了历史上的民族关系和民族变迁，加强了他们对中华民族大团结的认识，引导他们弘扬昭君文化，进一步对其进行思想性、政策性、理论性、现实性等方面的探索和研究，帮助学生准确理解中华民族多元一体格局的丰富内涵。

“考古中国”策划18个重大项目
推动我国考古事业高质量发展

新华社济南7月11日电（记者 杨湛菲、王鹏）记者11日从国家文物局此前举办的全国考古工作会上获悉，截至目前，“考古中国”重大项目围绕人类起源、农业起源、文明起源、统一多民族国家发展等关键问题，策划“夏文化研究”等18个重大项目。

据介绍，七年来，重大考古研究实证中华文明起源与发展脉络。中华文明探源工程提出了认定进入文明社会标志的中国方案。良渚古城遗址列入《世界遗产名录》，石峁遗址入选世界十大考古发现，二里头、三星堆等考古工作取得重大成果。新疆、西藏考古以及吉林古城村、云南河泊所、贵州大松山、青海热水等地重要考古成果，实证中华民族多元一体格局。

与此同时，现代科技助力考古能力提升。高校田野考古实习基地、大遗址考古工作站显著增加，考古发掘方舱、移动实验室等专有装备水平大幅提升。空间遥感探测、碳十四测年、古DNA分析、同位素分析等科技考古技术更加广泛应用。

此外，七年来，中华文物全媒体传播计划系统实施，全国十大考古新发现、国家考古遗址公园等品牌影响力不断增强，《中国考古大会》等精品节目彰显中华文化魅力，考古受到越来越多人群众关注和喜爱，助力提升全社会文明素养。

我国水下考古和水下文化遗