



胡国栋是呼和浩特武川县的作家，过去我读过他的中长篇小说，也写过评论。

他所著的长篇小说《绝性》曾经获得内蒙古自治区第十三届精神文明建设“五个一工程”奖。在内蒙古的文坛很有名气。这一次，远方出版社出版了他的第一部28万字散文集《紫塞白雪》，是一部有极高品质的著作。

胡国栋有表达的愿望，就选择了尝试散文。他认为这种形式更适合表达他对故乡武川的情怀，他的今生一刻也没有离开故乡，那里的土地并不肥沃，却能产出稀有的物产，那里的历史久远独特，涌现出了许多历史上具有重要影响的人物。

胡国栋深爱着家乡武川的历史文化，

民风民俗，山水风景，历史人物，这些深沉的挚爱凝铸为散文，大美故乡在他的笔下显现出独特的审美意蕴，给读者以美的享受。

这本散文集中有一篇散文《笸箩里的童话中》有一段描写母亲深夜里缝补子女衣服：“夜里，油灯撑亮一小块黑暗，针线笸箩泛着光，母亲缝补我们白天撕裂的衣裤，母亲的眼睛在灯光下亮晶晶的，针线笸箩里时常发出清脆悦耳的声响，那时我知道母亲是在里边寻找一枚纽扣或一块碎布，我们的衣服总是破了之后，很快就被母亲修补好，虽然看起来颜色搭配得不算协调，有时甚至有些色彩斑斓，我们都明白每一块补了一针一线里满是母亲深深的爱。那样温暖的童年的夜，和那个小小的装满母爱的笸箩让人难以忘怀。”

读到这一段，我的眼睛湿润了，打动我的是文学作品成功地发挥了艺术作用，叙事和有用性，二者交汇在了一起，形成了给予读者的“高级快感”，这是一种高级精神活动。我们可以把这种给读者快感的严肃性称为审美严肃性，即知觉的严肃性。这正是胡国栋散文的美学独特价值所在。

胡国栋散文的另一重要特点在于语言优美。文学是语言的艺术，语言优美意味着作品优美，就有着美学价值。这个集子中首篇为《紫塞悲风》，有一段这样写道：“阴山山脉总是卓尔不群，北望群峦雄伟翠巍，北坡则缓缓展开，站在它面前总是让人心生豪壮。阴山中段的大青山东西约700里，横亘于内蒙古的中部，与黄河相向而行。这段山体大多由紫红色的砂岩构成，失去植被的保护，红颜赤土，疑似霞光流溢，恍若赤旗漫卷，浩赤赤潮般俨然一道红色屏障，让人感叹遥远的秦汉先祖保家戍边的艰辛——狼烟猎猎惊汉庭，筚篥夜夜扰秦戎。秦汉长城虽然在朔风漠雨的侵蚀下变得漫漶莫辨，但它的紫色鲜亮如初，仿佛秦骨汉魂在壮美的阴山间气吞万里，阴山的气势永远巍峨磅礴。”

这段文字足以显示胡国栋的语言功底与运用能力，全篇以黄河、长城和阴山为气势雄伟的构图，有悠久历史文化传承和诗情画意的审美架框，有雄浑的色彩挥洒，有充满优美绚丽的乐感和节奏，有相互交汇的时间与空间。

“同学成风化人，润物无声”，我希望这本书《紫塞白雪》也是内蒙古文学春风所起之一处。胡国栋的文学创作将在新时代与内蒙古文学一起进入创造性转化，创造性发展，努力继承和弘扬中华优秀传统文化，不断把中国经验提炼为新的美好的中国故事，为建设社会主义文化强国，建设中华民族现代文明，实现中华民族伟大复兴贡献更加强大的精神力量。

胡国栋的写作一方面扎根在他本土的大地上，能够沉潜积淀。另一方面，正因为他能够沉静下来，反而会身心放松舒展，突破文学的套路，抒写人和事是随和自然的。如同胡国栋在这本书的后记中最后一句所说：“我觉得自己的油箱里还有油，前路虽漫漫，风景却独好，还不舍停车酣睡。”

呼和浩特市文联推荐

在阅读中获得审美快乐

胡国栋新著《紫塞白雪》读后

李锐

胡国栋深爱着家乡武川的历史文化，

民风民俗，山水风景，历史人物，这些深沉的挚爱凝铸为散文，大美故乡在他的笔下显现出独特的审美意蕴，给读者以美的享受。

这本散文集中有一篇散文《笸箩里的童话中》有一段描写母亲深夜里缝补子女衣服：“夜里，油灯撑亮一小块黑暗，针线笸箩泛着光，母亲缝补我们白天撕裂的衣裤，母亲的眼睛在灯光下亮晶晶的，针线笸箩里时常发出清脆悦耳的声响，那时我知道母亲是在里边寻找一枚纽扣或一块碎布，我们的衣服总是破了之后，很快就被母亲修补好，虽然看起来颜色搭配得不算协调，有时甚至有些色彩斑斓，我们都明白每一块补了一针一线里满是母亲深深的爱。那样温暖的童年的夜，和那个小小的装满母爱的笸箩让人难以忘怀。”

读到这一段，我的眼睛湿润了，打动我的是文学作品成功地发挥了艺术作用，叙事和有用性，二者交汇在了一起，形成了给予读者的“高级快感”，这是一种高级精神活动。我们可以把这种给读者快感的严肃性称为审美严肃性，即知觉的严肃性。这正是胡国栋散文的美学独特价值所在。

胡国栋散文的另一重要特点在于语言优美。文学是语言的艺术，语言优美意味着作品优美，就有着美学价值。这个集子中首篇为《紫塞悲风》，有一段这样写道：“阴山山脉总是卓尔不群，北望群峦雄伟翠巍，北坡则缓缓展开，站在它面前总是让人心生豪壮。阴山中段的大青山东西约700里，横亘于内蒙古的中部，与黄河相向而行。这段山体大多由紫红色的砂岩构成，失去植被的保护，红颜赤土，疑似霞光流溢，恍若赤旗漫卷，浩赤赤潮般俨然一道红色屏障，让人感叹遥远的秦汉先祖保家戍边的艰辛——狼烟猎猎惊汉庭，筚篥夜夜扰秦戎。秦汉长城虽然在朔风漠雨的侵蚀下变得漫漶莫辨，但它的紫色鲜亮如初，仿佛秦骨汉魂在壮美的阴山间气吞万里，阴山的气势永远巍峨磅礴。”

这段文字足以显示胡国栋的语言功底与运用能力，全篇以黄河、长城和阴山为气势雄伟的构图，有悠久历史文化传承和诗情画意的审美架框，有雄浑的色彩挥洒，有充满优美绚丽的乐感和节奏，有相互交汇的时间与空间。

“同学成风化人，润物无声”，我希望这本书《紫塞白雪》也是内蒙古文学春风所起之一处。胡国栋的文学创作将在新时代与内蒙古文学一起进入创造性转化，创造性发展，努力继承和弘扬中华优秀传统文化，不断把中国经验提炼为新的美好的中国故事，为建设社会主义文化强国，建设中华民族现代文明，实现中华民族伟大复兴贡献更加强大的精神力量。

胡国栋的写作一方面扎根在他本土的大地上，能够沉潜积淀。另一方面，正因为他能够沉静下来，反而会身心放松舒展，突破文学的套路，抒写人和事是随和自然的。如同胡国栋在这本书的后记中最后一句所说：“我觉得自己的油箱里还有油，前路虽漫漫，风景却独好，还不舍停车酣睡。”

呼和浩特市文联推荐

在阅读中获得审美快乐

胡国栋新著《紫塞白雪》读后

李锐

胡国栋深爱着家乡武川的历史文化，

民风民俗，山水风景，历史人物，这些深沉的挚爱凝铸为散文，大美故乡在他的笔下显现出独特的审美意蕴，给读者以美的享受。

这本散文集中有一篇散文《笸箩里的童话中》有一段描写母亲深夜里缝补子女衣服：“夜里，油灯撑亮一小块黑暗，针线笸箩泛着光，母亲缝补我们白天撕裂的衣裤，母亲的眼睛在灯光下亮晶晶的，针线笸箩里时常发出清脆悦耳的声响，那时我知道母亲是在里边寻找一枚纽扣或一块碎布，我们的衣服总是破了之后，很快就被母亲修补好，虽然看起来颜色搭配得不算协调，有时甚至有些色彩斑斓，我们都明白每一块补了一针一线里满是母亲深深的爱。那样温暖的童年的夜，和那个小小的装满母爱的笸箩让人难以忘怀。”

读到这一段，我的眼睛湿润了，打动我的是文学作品成功地发挥了艺术作用，叙事和有用性，二者交汇在了一起，形成了给予读者的“高级快感”，这是一种高级精神活动。我们可以把这种给读者快感的严肃性称为审美严肃性，即知觉的严肃性。这正是胡国栋散文的美学独特价值所在。

胡国栋散文的另一重要特点在于语言优美。文学是语言的艺术，语言优美意味着作品优美，就有着美学价值。这个集子中首篇为《紫塞悲风》，有一段这样写道：“阴山山脉总是卓尔不群，北望群峦雄伟翠巍，北坡则缓缓展开，站在它面前总是让人心生豪壮。阴山中段的大青山东西约700里，横亘于内蒙古的中部，与黄河相向而行。这段山体大多由紫红色的砂岩构成，失去植被的保护，红颜赤土，疑似霞光流溢，恍若赤旗漫卷，浩赤赤潮般俨然一道红色屏障，让人感叹遥远的秦汉先祖保家戍边的艰辛——狼烟猎猎惊汉庭，筚篥夜夜扰秦戎。秦汉长城虽然在朔风漠雨的侵蚀下变得漫漶莫辨，但它的紫色鲜亮如初，仿佛秦骨汉魂在壮美的阴山间气吞万里，阴山的气势永远巍峨磅礴。”

这段文字足以显示胡国栋的语言功底与运用能力，全篇以黄河、长城和阴山为气势雄伟的构图，有悠久历史文化传承和诗情画意的审美架框，有雄浑的色彩挥洒，有充满优美绚丽的乐感和节奏，有相互交汇的时间与空间。

“同学成风化人，润物无声”，我希望这本书《紫塞白雪》也是内蒙古文学春风所起之一处。胡国栋的文学创作将在新时代与内蒙古文学一起进入创造性转化，创造性发展，努力继承和弘扬中华优秀传统文化，不断把中国经验提炼为新的美好的中国故事，为建设社会主义文化强国，建设中华民族现代文明，实现中华民族伟大复兴贡献更加强大的精神力量。

胡国栋的写作一方面扎根在他本土的大地上，能够沉潜积淀。另一方面，正因为他能够沉静下来，反而会身心放松舒展，突破文学的套路，抒写人和事是随和自然的。如同胡国栋在这本书的后记中最后一句所说：“我觉得自己的油箱里还有油，前路虽漫漫，风景却独好，还不舍停车酣睡。”

呼和浩特市文联推荐

在阅读中获得审美快乐

胡国栋新著《紫塞白雪》读后

李锐

胡国栋深爱着家乡武川的历史文化，

民风民俗，山水风景，历史人物，这些深沉的挚爱凝铸为散文，大美故乡在他的笔下显现出独特的审美意蕴，给读者以美的享受。

这本散文集中有一篇散文《笸箩里的童话中》有一段描写母亲深夜里缝补子女衣服：“夜里，油灯撑亮一小块黑暗，针线笸箩泛着光，母亲缝补我们白天撕裂的衣裤，母亲的眼睛在灯光下亮晶晶的，针线笸箩里时常发出清脆悦耳的声响，那时我知道母亲是在里边寻找一枚纽扣或一块碎布，我们的衣服总是破了之后，很快就被母亲修补好，虽然看起来颜色搭配得不算协调，有时甚至有些色彩斑斓，我们都明白每一块补了一针一线里满是母亲深深的爱。那样温暖的童年的夜，和那个小小的装满母爱的笸箩让人难以忘怀。”

读到这一段，我的眼睛湿润了，打动我的是文学作品成功地发挥了艺术作用，叙事和有用性，二者交汇在了一起，形成了给予读者的“高级快感”，这是一种高级精神活动。我们可以把这种给读者快感的严肃性称为审美严肃性，即知觉的严肃性。这正是胡国栋散文的美学独特价值所在。

胡国栋散文的另一重要特点在于语言优美。文学是语言的艺术，语言优美意味着作品优美，就有着美学价值。这个集子中首篇为《紫塞悲风》，有一段这样写道：“阴山山脉总是卓尔不群，北望群峦雄伟翠巍，北坡则缓缓展开，站在它面前总是让人心生豪壮。阴山中段的大青山东西约700里，横亘于内蒙古的中部，与黄河相向而行。这段山体大多由紫红色的砂岩构成，失去植被的保护，红颜赤土，疑似霞光流溢，恍若赤旗漫卷，浩赤赤潮般俨然一道红色屏障，让人感叹遥远的秦汉先祖保家戍边的艰辛——狼烟猎猎惊汉庭，筚篥夜夜扰秦戎。秦汉长城虽然在朔风漠雨的侵蚀下变得漫漶莫辨，但它的紫色鲜亮如初，仿佛秦骨汉魂在壮美的阴山间气吞万里，阴山的气势永远巍峨磅礴。”

这段文字足以显示胡国栋的语言功底与运用能力，全篇以黄河、长城和阴山为气势雄伟的构图，有悠久历史文化传承和诗情画意的审美架框，有雄浑的色彩挥洒，有充满优美绚丽的乐感和节奏，有相互交汇的时间与空间。

“同学成风化人，润物无声”，我希望这本书《紫塞白雪》也是内蒙古文学春风所起之一处。胡国栋的文学创作将在新时代与内蒙古文学一起进入创造性转化，创造性发展，努力继承和弘扬中华优秀传统文化，不断把中国经验提炼为新的美好的中国故事，为建设社会主义文化强国，建设中华民族现代文明，实现中华民族伟大复兴贡献更加强大的精神力量。

胡国栋的写作一方面扎根在他本土的大地上，能够沉潜积淀。另一方面，正因为他能够沉静下来，反而会身心放松舒展，突破文学的套路，抒写人和事是随和自然的。如同胡国栋在这本书的后记中最后一句所说：“我觉得自己的油箱里还有油，前路虽漫漫，风景却独好，还不舍停车酣睡。”

呼和浩特市文联推荐

在阅读中获得审美快乐

胡国栋新著《紫塞白雪》读后

李锐

胡国栋深爱着家乡武川的历史文化，

民风民俗，山水风景，历史人物，这些深沉的挚爱凝铸为散文，大美故乡在他的笔下显现出独特的审美意蕴，给读者以美的享受。

这本散文集中有一篇散文《笸箩里的童话中》有一段描写母亲深夜里缝补子女衣服：“夜里，油灯撑亮一小块黑暗，针线笸箩泛着光，母亲缝补我们白天撕裂的衣裤，母亲的眼睛在灯光下亮晶晶的，针线笸箩里时常发出清脆悦耳的声响，那时我知道母亲是在里边寻找一枚纽扣或一块碎布，我们的衣服总是破了之后，很快就被母亲修补好，虽然看起来颜色搭配得不算协调，有时甚至有些色彩斑斓，我们都明白每一块补了一针一线里满是母亲深深的爱。那样温暖的童年的夜，和那个小小的装满母爱的笸箩让人难以忘怀。”

读到这一段，我的眼睛湿润了，打动我的是文学作品成功地发挥了艺术作用，叙事和有用性，二者交汇在了一起，形成了给予读者的“高级快感”，这是一种高级精神活动。我们可以把这种给读者快感的严肃性称为审美严肃性，即知觉的严肃性。这正是胡国栋散文的美学独特价值所在。

胡国栋散文的另一重要特点在于语言优美。文学是语言的艺术，语言优美意味着作品优美，就有着美学价值。这个集子中首篇为《紫塞悲风》，有一段这样写道：“阴山山脉总是卓尔不群，北望群峦雄伟翠巍，北坡则缓缓展开，站在它面前总是让人心生豪壮。阴山中段的大青山东西约700里，横亘于内蒙古的中部，与黄河相向而行。这段山体大多由紫红色的砂岩构成，失去植被的保护，红颜赤土，疑似霞光流溢，恍若赤旗漫卷，浩赤赤潮般俨然一道红色屏障，让人感叹遥远的秦汉先祖保家戍边的艰辛——狼烟猎猎惊汉庭，筚篥夜夜扰秦戎。秦汉长城虽然在朔风漠雨的侵蚀下变得漫漶莫辨，但它的紫色鲜亮如初，仿佛秦骨汉魂在壮美的阴山间气吞万里，阴山的气势永远巍峨磅礴。”

这段文字足以显示胡国栋的语言功底与运用能力，全篇以黄河、长城和阴山为气势雄伟的构图，有悠久历史文化传承和诗情画意的审美架框，有雄浑的色彩挥洒，有充满优美绚丽的乐感和节奏，有相互交汇的时间与空间。

“同学成风化人，润物无声”，我希望这本书《紫塞白雪》也是内蒙古文学春风所起之一处。胡国栋的文学创作将在新时代与内蒙古文学一起进入创造性转化，创造性发展，努力继承和弘扬中华优秀传统文化，不断把中国经验提炼为新的美好的中国故事，为建设社会主义文化强国，建设中华民族现代文明，实现中华民族伟大复兴贡献更加强大的精神力量。

胡国栋的写作一方面扎根在他本土的大地上，能够沉潜积淀。另一方面，正因为他能够沉静下来，反而会身心放松舒展，突破文学的套路，抒写人和事是随和自然的。如同胡国栋在这本书的后记中最后一句所说：“我觉得自己的油箱里还有油，前路虽漫漫，风景却独好，还不舍停车酣睡。”

呼和浩特市文联推荐

在阅读中获得审美快乐

胡国栋新著《紫塞白雪》读后

李锐

胡国栋深爱着家乡武川的历史文化，

民风民俗，山水风景，历史人物，这些深沉的挚爱凝铸为散文，大美故乡在他的笔下显现出独特的审美意蕴，给读者以美的享受。

这本散文集中有一篇散文《笸箩里的童话中》有一段描写母亲深夜里缝补子女衣服：“夜里，油灯撑亮一小块黑暗，针线笸箩泛着光，母亲缝补我们白天撕裂的衣裤，母亲的眼睛在灯光下亮晶晶的，针线笸箩里时常发出清脆悦耳的声响，那时我知道母亲是在里边寻找一枚纽扣或一块碎布，我们的衣服总是破了之后，很快就被母亲修补好，虽然看起来颜色搭配得不算协调，有时甚至有些色彩斑斓，我们都明白每一块补了一针一线里满是母亲深深的爱。那样温暖的童年的夜，和那个小小的装满母爱的笸箩让人难以忘怀。”

读到这一段，我的眼睛湿润了，打动我的是文学作品成功地发挥了艺术作用，叙事和有用性，二者交汇在了一起，形成了给予读者的“高级快感”，这是一种高级精神活动。我们可以把这种给读者快感的严肃性称为审美严肃性，即知觉的严肃性。这正是胡国栋散文的美学独特价值所在。

胡国栋散文的另一重要特点在于语言优美。文学是语言的艺术，语言优美意味着作品优美，就有着美学价值。这个集子中首篇为《紫塞悲风》，有一段这样写道：“阴山山脉总是卓尔不群，北望群峦雄伟翠巍，北坡则缓缓展开，站在它面前总是让人心生豪壮。阴山中段的大青山东西约700里，横亘于内蒙古的中部，与黄河相向而行。这段山体大多由紫红色的砂岩构成，失去植被的保护，红颜赤土，疑似霞光流溢，恍若赤旗漫卷，浩赤赤潮般俨然一道红色屏障，让人感叹遥远的秦汉先祖保家戍边的艰辛——狼烟猎猎惊汉庭，筚篥夜夜扰秦戎。秦汉长城虽然在朔风漠雨的侵蚀下变得漫漶莫辨，但它的紫色鲜亮如初，仿佛秦骨汉魂在壮美的阴山间气吞万里，阴山的气势永远巍峨磅礴。”

这段文字足以显示胡国栋的语言功底与运用能力，全篇以黄河、长城和阴山为气势雄伟的构图，有悠久历史文化传承和诗情画意的审美架框，有雄浑的色彩挥洒，有充满优美绚丽的乐感和节奏，有相互交汇的时间与空间。

“同学成风化人，润物无声”，我希望这本书《紫塞白雪》也是内蒙古文学春风所起之一处。胡国栋的文学创作将在新时代与内蒙古文学一起进入创造性转化，创造性发展，努力继承和弘扬中华优秀传统文化，不断把中国经验提炼为新的美好的中国故事，为建设社会主义文化强国，建设中华民族现代文明，实现中华民族伟大复兴贡献更加强大的精神力量。

胡国栋的写作一方面扎根在他本土的大地上，能够沉潜积淀。另一方面，正因为他能够沉静下来，反而会身心放松舒展，突破文学的套路，抒写人和事是随和自然的。如同胡国栋在这本书的后记中最后一句所说：“我觉得自己的油箱里还有油，前路虽漫漫，风景却独好，还不舍停车酣睡。”

呼和浩特市文联推荐

在阅读中获得审美快乐

胡国栋新著《紫塞白雪》读后

李锐

胡国栋深爱着家乡武川的历史文化，

民风民俗，山水风景，历史人物，这些深沉的挚爱凝铸为散文，大美故乡在他的笔下显现出独特的审美意蕴，给读者以美的享受。

这本散文集中有一篇散文《笸箩里的童话中》有一段描写母亲深夜里缝补子女衣服：“夜里，油灯撑亮一小块黑暗，针线笸箩泛着光，母亲缝补我们白天撕裂的衣裤，母亲的眼睛在灯光下亮晶晶的，针线笸箩里时常发出清脆悦耳的声响，那时我知道母亲是在里边寻找一枚纽扣或一块碎布，我们的衣服总是破了之后，很快就被母亲修补好，虽然看起来颜色搭配得不算协调，有时甚至有些色彩斑斓，我们都明白每一块补了一针一线里满是母亲深深的爱。那样温暖的童年的夜，和那个小小的装满母爱的笸箩让人难以忘怀。”