

铸牢中华民族共同体意识

公主府博物馆：

触摸历史脉搏 感受时空穿越

● 实习记者 刘艳霞 文/图



展厅



静宜堂



寝宫

清·和硕恪靖公主府建于康熙四十二年(1703年),距今已经有300多年历史,是康熙皇帝第六女和硕恪靖公主下嫁喀尔喀蒙古土谢图汗部扎萨克多罗郡王敦多布多尔济所建府邸。和硕恪靖公主府是目前全国唯一一座保存完整的清代公主府,也是从北京往西唯一的清代官式建筑,有着“西出京城第一府”的美称。公主府为清代时期王府品级的古建筑群,是全国建筑信息保存最完整的清代公主府,也是清朝早期官式建筑的代表性力作。它的唯一性和不可替代性,具有文化传承的多元性,是研究中国古代建筑史、中国古代和亲史、边疆民族史、清代宫廷文化、草原文化等多领域的重要文化载体,更是宣传民族团结、维护国家统一的重要爱国主义教育阵地。

在《绥远通志稿》中这样描述公主府,“后枕青山,前临碧水,建筑与风景之佳,为一方冠”。原占地六百余亩,现存二十六亩余。建筑以古代中轴线对称的四进五重院落。公主府总体布局依据前堂后寝布置,平面中轴对称,府门外为前庭广场,中轴线上依次是照壁、府门、仪门、静宜堂、垂花门、寝宫及后罩房,形成四进院落。

“现在我们穿过这道阿斯门,也就是旁门,来到二进院。二进院的正殿是静宜堂,是公主处理政治事务、接见官员下属、会见来宾贵客的场所。公主在归化城居住期间,都统衙门的官员常来谒见公主,公主谈论政务、过问民情,所以在民间就有了‘海蚌公主’的别称。公主在清水河地区招民耕种,兴修水利,开凿青龙渠,发展了地方经济,而且对百姓宽厚,因此当地百姓立碑来纪念公主的功德,至今清水河县还保留着

“四公主德政碑”等数通相关碑刻……”在讲解员的带领下,参观者一边认真聆听精彩讲解,一边通过观看展示柜中陈列的各种老物件,多方面了解和硕恪靖公主。

尤其每年春季,公主府内桃花开放,景色美不胜收,吸引大批游客纷纷来此打卡。桃花盛开,花瓣层层堆叠,楼阁下花枝摇曳,游客仿佛能看到昔年公主赏花的情景。

“公主府建筑群集殿堂、园林、练武马场等功能于一体,体现了北方民族的生活习俗,其精湛工艺体现在每一处。”公主府博物馆讲解员向游客介绍道,公主府墙体的下碱部分使用干摆砌法,用砖为五扒皮砖,工艺讲究“磨砖对缝”,

也就是说为了砌一面这样磨砖对缝的干摆墙,要把砖的六面加工其中五面,称为“五扒皮”,外露的面要砍磨到四角都是90度,然后将砖块码好,达到严丝合缝,再在墙砖之间灌浆,使整面墙成为一个整体,基本看不到灰缝。上部分使用丝缝砌法,青砖规格统一,灰缝薄厚一致(4mm),这些建筑历经300多年墙体纹丝未动,体现了官式建筑的严谨。

此外,在公主府博物馆游客还可以见到最早的地暖,又称“地灶”,也叫“地龙”“地炕”。就是在屋内地板下铺有烟道,将这样的烟道入口设在前檐的窗台下,烧地灶时,人们将点燃的炭火放入烟道入口处,炭火燃烧产生的热气便会

顺着地下的烟道流动,将地砖烧热,从而提高室温。

据介绍,公主府博物馆常设展览为《恪靖公主府专题陈列展览》,是一部以清代满蒙联姻国策为背景、以公主府古建筑群落为依托、将草原文化与宫廷文化完美结合的陈列展览,是全国唯一的清代公主府专题陈列。陈列展览共计三大板块:公主府概况、公主及额附生平、喀尔喀蒙古历史民俗。

今后,公主府博物馆将策划推出系列展览,继续开展丰富多彩的社教活动,不断推进民族文化的传承保护和创新发展,牢牢把握铸牢中华民族共同体意识这条主线。



公主府博物馆

探寻呼和浩特文化之源

——龙山时代后城咀石城遗址



后城咀石城布局示意图

中华文明与早期国家起源,特别是夏文化研究是中国考古学的重大命题。黄河是中华文明的发源地,尤其是在黄河中下游地区,演绎了早期中国最为辉煌灿烂的文明。在新石器时代,气候的变暖,农业的发展,人口的聚集,石城的建成,使内蒙古黄河流域的人类文明进入繁荣发展的全新阶段。新石器时代仰韶晚期至龙山时代,内蒙古中南部地区出现了大量的石城,呼和浩特地区的石城遗址集中于清水河县境内。其中,最具代表性的是清水河县龙山时代后城咀石城遗址。

后城咀石城遗址位于清水河县宏河镇后城咀村西,地势北高南低,地处黄河支流浑河北岸。据考证,后城咀石城遗址是一处新石器时代环壕聚落遗址,是迄今为止内蒙古中南部地区发现的规模最大的新石器时代晚期石城遗址。

其实,早在上世纪80年代全国第二次文物普查时,自治区文物考古研

究院的考古工作人员就发现了这个遗址。2005年,经内蒙古文物考古所挖掘,初步确认了该石城应属内蒙古中南部地区规模最大、防御体系最为严密的龙山时代中心城址,并与临近其他石城有较为密切的群组关系。2006—2020年,几经挖掘,累计发掘主城及瓮城城垣、马面、壕沟、台基、墩台、城门等遗址20余处。2022年9月,该遗址被国家文物局列为“考古中国”重大研究项目,也是“考古中国——河套地区史前聚落与社会研究”课题内蒙古地区实施的唯一项目,累计挖掘4000余平方米,出土玉器、陶器、石器等重要遗物30余件。石城南北长约1200米、东西宽约1150米,面积约138万平方米。城址东西两侧为自然冲沟,仅东北侧与外界相接。其中,内城部分位于石城南部,面积偏小,各类居住遗址遗迹较为丰富;外城紧括内城,面积较大;瓮城位于东北部最高处、城垣外侧。整体来看,后城咀石城城垣

走势明显,瓮城、城内结构较为清晰,南侧浑河与东西两侧自然冲沟构成独立的自然单元与人工构筑的城垣、瓮城共同组成了整个石城的防御体系。

遗址内挖掘有陶器、石器、玉器、骨器。其中,陶器以夹砂灰陶为主,器型有鬲、瓮、罐、盂等,纹饰以蓝纹为主,少见绳纹、堆纹;石器多以刀、斧、铲及箭镞为主;玉器主要有刀、环等,多为岫岩玉,玉质较为细腻;骨器以箭镞为主,多磨制而成。

考古学家苏秉琦先生认为,在公元前3000年,随着技术进步、文化传播、经济交流,出现了防御工事,社会进入“古国”时代。此时,在北方地区“红山文化衰落了,代之而起的是河套古文化”,开始出现防御性质的建筑。通过近两年的考古发掘与研究可以基本确认,后城咀石城瓮城是目前中国北方地区已知最早具备历史时期“瓮城”意义的防御体系,其主城城垣、马面等建筑特征与已发掘的下塔石城、下脑包1号石城基本相似,而瓮城城垣、墩台、壕沟等建筑设施则尚属首次发现。从瓮城内出土的宽裆鬲、饰以几何纹的敛口瓮等典型器物特征来看,其年代在公元前2500至前2000年之间,整体年代早于山西吕梁碧村石城,与陕西神木石峁石城和山西陶寺遗址年代相当。

后城咀石城直线型主城门结构与二里岗文化望京楼城址、偃师商城西三门遗址、辽宁北票康家屯城址结构相似;主城城门两侧分设马面、瓮城通道

两侧分立“阙”式墩台等与中原建筑对称理念关系密切;自瓮城进入城内的“摇把形”入城路径与石峁、下塔城门理念相同等现象看,后城咀石城瓮城兼具中原和北方双重模式,并对周边地区产生深远的影响。

总之,作为内蒙古中南部地区面积最大、结构最为复杂、防御体系最为健全的石城,后城咀石城在内蒙古中南部应处于区域核心聚落地位,即石峁石城的次一级核心聚落,其在内蒙古中南部地区具有较为完备、清晰的“一般性龙山遗址—龙山石城—龙山中心石城—龙山核心石城”演变脉络和建筑技术、防御理念。彼时的石城虽然不是城市,但却是呼和浩特地区最早的城址,是兼具军事性质的城寨,它们的出现见证着内蒙古中南部地区农业民族与游牧民族、农业文明与草原文明的交流碰撞。



后城咀石城位置示意图

兰台翰墨·青城文脉④

呼和浩特市档案史志馆 呼和浩特市融媒体中心合办

文化资讯

呼和浩特博物院携手故宫博物院

“孩子,圆你故宫梦”公益项目走进青城

本报讯(记者 苗青)近日,呼和浩特博物院携手故宫博物院“孩子,圆你故宫梦”公益项目走进内蒙古呼和浩特市。

“孩子,圆你故宫梦”是故宫博物院、北京故宫文物保护基金会自2011年起开展的公益项目,旨在携手社会各界力量,以故宫为载体,为孩子们搭建走进历史、感受文化的互动平台,推动中华优秀传统文化在全国各地青少年中传承和发扬。本年度,“孩子,圆你故宫梦”公益项目走进内蒙古,呼和浩特博物院同故宫博物院开展深度合作,共同助力青少年学习历史文化、体验中华文化魅力,共同做孩子们的筑梦者和圆梦人,让中华优秀传统文化在一代代入不断地筑梦、追梦、圆梦过程中薪火相传。

活动现场,呼和浩特博物院为馆校共建的苏虎街实验小学捐赠由故宫博物院提供的“孩子,圆你故宫梦”公益图书。捐赠仪式后,博物馆讲解员带领全体师生共同参观了“熠熠朝晖——故宫博物院典藏清代金银器”展览。通过一系列丰富的文化活动,进一步激发青少年对文物的兴趣与保护意识,提高青少年对历史文化的参与感、认同感,从而持续铸牢中华民族共同体意识。

呼和浩特博物院与故宫博物院友好往来,合作共建,未来双方将继续秉承“传承与创新”宗旨,坚持优势互补、资源共享、互惠互利、共同发展原则,通过联合办展、项目共建等方式,持续在遗产保护、展览陈列、文创开发、青少年教育等方面深入合作。

内蒙古博物院今年游客数量持续攀升

本报讯(记者 王中宙)进入7月以来,内蒙古博物院游客数量持续攀升,每天参观人数均在一万人以上,最高达17000余人。上半年共接待游客568836人次,是去年同期游客数量的7倍。

内蒙古博物院以传播传承中华优秀传统文化为己任,依托展览,以讲座、研学、寻宝、探秘、竞赛、演示、手工DIY等形式,积极开展社会教育活动。

同时每天上、下午定时推出两场公益讲解,不定期推出NPC互动讲解,使讲解更具趣味性和体验感。线上推送“解密国家宝藏——金牌讲解员说文物”,成为热点话题,延伸参观体验,丰富文化内涵。

为确保观众能够获得高品质的参观体验,内蒙古博物院在预约参观、讲解、教育活动等各方面提供了周到、全面的服务。

2023内蒙古民歌大会选拔赛决赛落幕

呼和浩特市文联获四个大奖

本报讯(记者 王中宙)日前,2023内蒙古民歌大会选拔赛决赛圆满落幕。由呼和浩特市文学艺术界联合会、呼和浩特市民间文艺家协会选送的节目获得4个大奖。

其中,秦亮、侯洛洛的《珍珠倒卷帘》获得原生态组二等奖;刁敏、王亚苏的《割莜麦》获得新民歌组三等奖、最受媒体欢迎奖;呼和浩特市民间文艺家协会获得最佳组织奖。

据了解,2023内蒙古民歌大会选拔赛分初赛、决赛两轮进行。本次选拔赛共收到全区各

界的参赛作品300余件,共有131个作品获得了初赛资格。初赛采用线上比赛形式,通过评选参赛选手报送的视频影音资料产生了原生态民歌10名(组)、新民歌10名(组),共20名(组)选手参加决赛。决赛采用现场比赛方式,经过专家评审组规范、公开、有序的评审,从两个门类中各产生一等奖1名、二等奖2名、三等奖3名、优秀奖6名,最佳舞台表现奖、最佳原创作品、最受媒体欢迎奖、网络人气最高奖、最佳指导奖等若干名,并评选出了组织奖5个。



近日,呼和浩特市城市展示中心、市非物质文化遗产保护促进会组织27组家庭开展“美丽青城·多彩非遗”传习活动。期间,邀请非遗代表性传承人和金属丝编织、面塑两项代表性传承人现场授课传习。

■本报记者 宋向华 通讯员 韩忠智 摄



暑假期间,河北省涿州市文教部门组织开展“暑期学非遗”活动,依托当地非遗传承人及社会组织,整合多方优质资源,开展了十余项省市级非遗的义务授课培训,让青少年感受传统文化,丰富暑期生活。图为河北涿州蒲氏木雕非遗传承人蒲德荣(右三)为学生讲解木雕制作技艺。

■新华社记者 牟宇 摄