

大力弘扬蒙古马精神

——评内蒙古文学馆“向未来——弘扬‘蒙古马精神’文学作品展”

■李悦

入夏以来，内蒙古文学馆推出《向未来——弘扬“蒙古马精神”文学作品展》受到了文学界的热情关注，形成了炎夏其中的一个热点。

走进此次文学作品展展厅，首先映入眼帘的是习近平总书记关于弘扬蒙古马精神的指示。

蒙古马是比喻，是象征，是寓意，是文化符号。

蒙古马精神既是伟大民族精神的一个凝炼表达，也是伟大的中华民族精神的一个鲜明标识。

这一次展示的具有“蒙古马精神”的作品以报告文学为主，其中牛海坤的报告文学《让世界看见》热情歌颂了全国脱贫攻坚楷模白晶莹的感人事迹。女作家刘巧玲所著报告文学《汉鼎之光》高度赞扬了全国脱贫攻坚先进个人武汉鼎的真情付出。里快的报告文学《月光流泻霞光飞》记述了“七一勋章”获得者廷·巴特尔的平凡坚守。

接着，作家们用浓墨重彩描绘了全国脱贫攻坚先进个人巴雅尔，全国先进社区工作者武荷香，全国建筑行业“大国工匠”。

著名作家肖亦农的报告文学《毛乌素绿色传奇》，把赞美当代英雄人物推向了一个新的高峰，他的笔下描述的是全国劳动模范殷玉珍。“很快，这个东方女人的绿色传奇感动了中国，感动了世界。现在的井背塘已经成为中国绿色字典的组成部分，成为世界防治荒漠化组织和各类绿色组织关注的地方。殷玉珍也先后获得了‘全国劳动模范’‘全国三八红旗手’‘中国十大杰出女性’的称号。”

这部报告文学感动了许多读者，感动了鲁迅文学奖的评委，肖亦农为此获得了第六届鲁迅文学奖。

紧随其后，我们从内蒙古文学馆可以读到张秉毅所创作的报告文学《装点此河山——鄂尔多斯生态报告》。该文章的主角是获得“全国十大杰出青年”称号的乌日根达赖。还能读到肖



睿所著报告文学《库布齐与世界》，书中真切地描绘了全国“三八”绿色奖章获得者王果香。

读者还读到了报告文学《独手焊侠为国筑剑——记中国兵器工业集团内蒙古第一机械集团有限公司焊工卢仁峰》的节选，以及描述全国脱贫攻坚奋进奖获得者吴云波的报告文学《玛拉沁艾力之路》的节选。读者从一些报告文学节选中读到了全国三八红旗手及玛、全国禁毒工作先进个人陶迎春、国家土木工程最高奖“茅以升奖”获得者韩佳彤，全国优秀共青团员乌英嘎等人的事迹。

这些有着蒙古马精神的报告文学，激发了内蒙古作家向小说、散文、诗歌等体裁进军。

这其中，有许多作品获得了全国少数民族文学创作“骏马奖”。“吃苦耐劳，一往无前，不达目的绝不罢休”，我们要大力弘扬蒙古马精神，把习近平总书记的殷殷嘱托转化为推动发展的实际行动，在新时代全面建设社会主义现代化国家征途中，在实现中华民族伟大复兴的道路上，继续书写中国人民伟大奋斗的历史新篇章。



一拳之石取其坚，一勺之水取其净。先生之风，山高水长。在人类文明的星空中，繁星璀璨，启功先生无疑是其中光彩夺目的一颗。

《仁者启功》作者是徐可，北京师范大学文学硕士、哲学博士，中国作家协会全委会委员，鲁迅文学院常务副院长。在20世纪80年代中叶，徐可考入北京师范大学中文系，有幸得识启功先生。当时先生年事已高，但还带着研究生，有时会给全校学生举办讲座，也曾讲述过书法课。作者不仅有幸经常目睹先生风采，更幸福的是能够亲耳聆听先生的教诲。对于作者徐可来说，这是上天对他的格外眷顾。离开大学后，徐可又与启功先生“重续前缘”，并受到先生的信任和爱护，成为先生晚年的一位“忘年交”。他经常去先生家谈天说地，欣赏先生的诗书画作品，充分感受到先生温润如玉的人格魅力。在启功先生去世后，作者深深沉浸在巨大的悲痛之中，很长时间都走不出来。作者为了怀念启功先生，含泪写下了这20万字，感情浓郁，直抒胸臆，毫不掩饰心中的悲痛和思念。到底是怎样一个人，能让作者为他肝肠寸断；到底是怎样一个人，能让作者想起那些温馨的日子，想起那撕心裂肺的一刻，泪水一遍遍涌出，心灵一次次进化；到底是怎样一个人，即便三十多年过去，人们不但没有忘记启功先生，对他的思念和崇敬反而与日俱增。让我们怀着敬仰之情，慢慢地将这岁月之长卷打开。

启功，字元白，亦字元伯，满族人，被称为皇族贵胄，是雍正皇帝的后代，但家道早衰。幼年丧父，中年丧母，老年丧妻。一生坎坷，命运多舛。但几十年来他从未懈怠，他的诗词、书法、绘画上均有骄人成就，有“诗书画三绝”之誉。也许这就是“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身”。他的画作取法自然，明净无尘，清静秀润，耐人寻味。他的书法博师古人，典雅挺秀，美而不俗，在书坛独树一帜，自成一家。被人们誉为“启体”。启功先生是古书画鉴定专家，对古书画、碑帖的鉴定独具慧眼，见识卓异，造诣很深，几十年来，为整理和保护国家珍贵文物遗产作出了卓越贡献。在《站在启功先生墓前》一文中，作者用简略的文笔描述启功先生的生平成就。作者说，先生一生成就不是区区数百字所能尽述的。但从这些简介中能看出，启功先生有着怎样的人生，有着怎样璀璨辉煌的成就。

关于启功先生的种种，说不完，道不尽。

作者笔下的启功先生平易近人，外柔内刚，而且幽默开朗。先生的书房名为坚净居，先生自号坚净翁。之所以起这个名字，是因为他在原则问题上绝不含糊。几十年来，他不亏操守，为人耿直，不媚上，不趋势，高尚的道德为人景仰。他有一方古砚，砚铭云：“一拳之石取其坚，一勺之水取其净。”他由这则砚铭而为书斋取名为“坚净居”。石与水为自然造化，坚与净皆出于天性。这正是他性格和为人的真实写照。

启先生平易近人而且是菩萨心肠。求先生写字的人趋之若鹜，认识或不认识的，懂不懂书法的，都以能求得他的墨宝为荣，启先生差不多是每求必应。

启功先生外柔内刚，刚正不阿。如果我们书法家或是画家，有人假冒我们的作品，可能会非常生气，甚至要打官司。但启功先生却不同，假冒先生的作品充斥于北京文物市场，有的地方还大量批发。有人劝他打官司，启功先生摇摇头，表现出他一贯的幽默与超脱：“屈死不告状。”他说“有人假冒我的字，这是我的光荣，说明我的字值得假冒。”启功先生并非事事都如此随和。凡涉及原则问题，他是非常认真的。他曾经约见徐可，就是为了宣布一个严肃的决定：从今以后，不在个人收藏的字画上提字！之所以做出这样的决定，是因为有人假冒他的名义，在假冒的古字画上题字：此系真迹无疑。这件事令他震惊，气愤。

为什么说启功先生幽默开朗呢？他从小就是“苦出身”，承受了比同龄人更多的不幸遭遇。但启功先生只是化用了一句童谣“手心手背，狼心狗肺”。先生说他是“手心手背，没心没肺”。他从不计较个人得失，对待名利，荣辱，生死，他一直抱着谦逊，达观的态度。正所谓“能与诸贤齐品目，不将世故系情怀”。人们说启功先生长得像大熊猫。有一次，启先生被病魔缠身，不方便会客，他就在门牌上写到“大熊猫病了，谢绝参观。”幽默，不只是一种性格，更是一种自信，一种修养，一种胸怀，一种境界。先生的无所畏惧，看淡生死，所谓“龙辱不惊希正鹤，何必牢骚常满腹”。其实，启先生是个外幽默，内寂寞的人。先生说过，欲成大事者，必须耐得住寂寞，在寂寞中寻求生命的真谛。

启先生为人至真。他对祖国，对民族，对人民抱有一颗热忱的赤子之心。先生为人至善。他对妻子至爱，对母亲至孝，对师长至敬，对朋友至诚，对晚辈，学生关爱至切，和蔼可亲，细心教诲。先生为人至坚。这是他的道德操守。先生温厚醇厚，平易近人，实则外柔内刚，外圆方内，刚正不阿……先生为人至净。先生性格洒脱，胸襟广大，淡泊名利，从不计较个人得失，一生不为金钱所动，不为功名所累。他不允许自己的人生有半个污点。

“学为人师，行为世范”“能与贤者齐品目，不将世故系情怀”。

2005年6月30日凌晨2时25分，作者最敬爱的启功先生与世长辞。这对于作者来说如五雷轰顶，对于热爱启功先生的人们更是沉重打击。作者含泪写回忆文章，完全是为了宣泄对先生的深切怀念，他与先生耳濡目染，潜移默化。文章的篇幅有长有短，皆是出于作者的内心，是真情实感的自然流露。为什么作者的眼里常含泪水？因为他对启先生爱得深沉。

启先生的高尚人品，感动天地。先生走后，悲痛的哭声回荡在北师大校内专设的灵堂内外。人们对启先生万般不舍。一副幅挽联被挂在灵堂外，绵延数百米。此时坐在书前的我，对启先生的离世也感到有些不舍。因为我年龄较小，孤陋寡闻，之前并没有听过“启功”这个名字，但从作者真情流露的语言文字中，我竟不知不觉喜欢上了这位我从来没有见过的老人。

站在启功先生墓前，遥望西山，回顾先生传奇般的人生，心绪难平。

启功先生的去世重于泰山，他是一株不老青松，任凭风吹雨打，依然苍翠碧绿，生机勃勃，傲然挺立在时间的长流中。

诗思情深诗语贵，文衡史鉴总菁华。先生自拥千秋业，言论徒将墨法夸。启功先生不是普通的文化名人，在作者徐可的字里行间中，整理了先生对传统文化的贡献，体现了先生的文化价值。

读《仁者启功》，我仿佛面对的就是启功先生，与先生一起谈笑风生。人生如书，有的深刻，有的浅薄，有的厚重，有的无聊，有的风趣，有的苦涩，有的内涵丰富，有的思想苍白，有的不堪卒读，有的不忍释手，有的读之无益，有的受益终生。启功先生对于作者来说是一本内涵丰富的书，作者将这本书送给了世界。

落花无言，人淡如菊。启功先生走了，可他没有离开，他永远活在我们这些后人心中。他是一棵不老青松。



《道德经说什么》

韩鹏杰著 江西人民出版社出版

西安交大韩鹏杰教授精研数十年，以魏晋时期天才学者王弼注解本《道德经》为依据，以独有的“以经解经”特色，用幽默风趣的讲解方式，带给读者一个立体的《道德经》，并用形象生动的例子和自身厚重的国学素养，进行逐章逐句解读，让读者全面了解《道德经》的思想与智慧，感受中华文化的魅力和时代风采，引领读者感受国学文化的智慧。（据《陕西日报》）



《趣味考古科学故事》

周爱农主编 西北工业大学出版社出版

《青少年科普故事系列：趣味考古科学故事》是一本辅助类的课外读物，是一本丰富有趣的考古知识科普读物。《青少年科普故事系列：趣味考古科学故事》主要以考古知识为主要元素，为读者提供一个学习考古的平台，让广大想要自学的读者能够更加有效地吸收考古知识，从而了解和认识考古工作，有意识地保护文物古迹。（据《陕西日报》）

编辑：魏美丽 蒋建波 张文静 美编：晓行

文艺的力量



漫道柔情着意关 牡丹亭畔悲情断

——评第二届中国·内蒙古草原文化节入选剧目昆曲《牡丹亭》

■李金梅

7月14日，笔者有幸观赏了一部高雅的经典剧目，称得上是真正意义的阳春白雪。

《牡丹亭》是明代戏曲家、文学家汤显祖所作，又名《还魂记》，是昆曲传统保留剧目。讲述的是杜丽娘梦想自由恋爱、死而复还魂的故事。

汤显祖与莎士比亚是同时代的戏剧家，他被称为“中国的莎士比亚”，因为他们在创作思想及创作方法上都有相似之处，都获得了很高的戏剧艺术成就。

“冷雨幽窗不可听，挑灯闲看牡丹亭”。这绝句出自明代冯小青的《无题》。

说来，笔者和汤显祖也算有缘——今年春天，笔者和朋友们在广东一次游玩时，意外来到牛塘山汤显祖文化览胜公园，顿时心生敬仰之情。笔者非常认真地阅读了关于这位戏剧大家的详细介绍，渴望能观赏他的经典剧目。不曾想平生之愿得以实现，真是喜从天降！

大幕徐徐拉开，昆曲《牡丹亭》开演。随着悦耳的旋律响起，剧中扮演杜丽娘的演员随着优雅的音乐，如同水上漂，轻盈华丽地登场。剧场顿时响起掌声。这位演员不论唱功及表演，表现的功力都非常精湛。她扮相俊美，举手投足拿捏得惟妙惟肖。我注意到，就一个“兰花指”，随着剧中的情感变化她会展示出各种不同的手势姿态。她的唱腔臻于完美，几乎无懈可击。

笔者感受到剧场悄无声息的宁静，所有观众都屏住呼吸，生怕错过哪句唱词或者哪个旋律的微妙变化。就连演员在变换唱词时所表现情绪时的微弱呼吸，都可以让人体会到。所有的观众都跟着剧情入戏了，可见这部剧的艺术表演魅力非同一般。

一段唱词的完结，场下观众用热烈的掌声回敬给演员。

这部剧在偌大的舞台上，四处都是剧场原有的幕布，干净且清爽，没有任何舞美雕饰的设计，只是传统的一桌一椅。然

而，却丝毫不影响演员们高水平的表演形式，带给观众强烈的视觉冲击。他们用唱腔、眼神及肢体语言，给观众描摹出一幅幅栩栩如生的画面，用真情实感表达出来的意境，有着很强烈的代入感，使得观众如同身临其境，眼前似乎也真切地看到了杜丽娘游园时所目睹的风景：梦回莺啭，乱煞年光遍。人立小庭深院，住尽沉烟，抛残绣线……

昆曲，有着它独立的声腔系统，有着固有的格律、板眼。它的唱腔圆润柔美，悠扬婉转，它的曲调是中国古典文学中的曲牌体。昆曲的表演及规范完整的组合，是由歌唱、舞蹈、念白、动作，构成了一套完整的表演体系，是一种综合水平要求很高的艺术形式。昆曲乐队主要乐器是由弦乐、管乐、打击乐，和民族乐器组成，婉转柔美悠扬的音乐氛围，能使观众深入地感受到人物内心世界的起伏和波动。昆曲的舞蹈性也非常重要——柔缓、细腻、流畅的舞蹈动作，表现出剧中人物内在的矛盾和纷乱。中国戏曲很多的文学、音乐、舞蹈、美术，以及表演的身段、程式、乐队编制都是昆曲艺术中提取出来并加以成熟和完善的。

《游园》一幕，太多的感慨和唏嘘，从开场就铺墊了结局。

《惊梦》一幕，表现出爱情的美好，郎才女貌，是一段天造地设的爱情，其表现手法与当代文学的“魔幻现实主义”何其相似。

这段戏扣人心弦，观众跟着一对恋人的表演及唱腔，将情揉揉进剧中，跟着剧情一起激动澎湃。在这场剧中，被称为“最忙昆曲小生”的著名昆曲演员施夏明闪亮登场。他的出场及表演，引来观众阵阵掌声。

《寻梦》一幕，让观众不由得和杜丽娘一起牵挂她梦中遇见的挚爱，她独自在花园深处寻找着所爱的人，可园林不再是她昨日看到的样子，物是人非，如此凄清，她的眼里只剩那颗大树树。

《写真》一幕，“漫道柔情着意关，牡丹

亭畔春梦残……”，所有的美好被粉碎，杜丽娘为情所困，相思成疾。

《离魂》一幕，“世间何物似情浓，整一片断魂心痛”。杜丽娘大病不愈，香消玉殒。

在笔者观摩过的所有剧目中，昆曲《牡丹亭》堪称戏曲的天花板。

几年前，笔者准备去国家大剧院观摩这场演出，因故未能成行，一直为之惋惜，没想到这部经典之作来到家门口，令笔者一饱眼福。

有些遗憾是笔者想拼尽全力弥补的，可演员们的演技及唱腔功底，是笔者无法用笨拙的笔墨表达完整的。这部经典力作对于提升人们的欣赏水平、陶冶艺术情操、净化精神世界、升华艺术品味，都起到了不可估量的作用。

归根结底，这都是源于演员们对艺术、对戏曲的这份无限挚爱和执着坚守，他们才是真正的人民艺术家。

第二届中国·内蒙古草原文化节将昆曲《牡丹亭》选入展演剧目，令笔者这名业余编剧受益匪浅，激动不已。能邀请到如此顶级的艺术团队——江苏省演艺集团昆剧院，为我们带来如此精彩的精神盛宴，倍感幸运。同时，这也是一次零距离学习戏曲的好机会，借此提高笔者对戏曲精品认知能力。

几百年的昆曲传承，好像就是为《牡丹亭》而留存，近两小时的表演，让人窥见了整个昆曲艺术在不平凡的留存和发展过程中所取得的巨大成就。

昆曲带给人们的是高雅的艺术享受，通过现场观摩，了解了它的艺术内涵，并获得了巨大的精神财富，不论对内蒙古的戏剧编创人员，还是演员及观众，都是高品位的。

