

## 铸牢中华民族共同体意识

呼和浩特博物馆

# 讲好「呼和浩特故事」凝聚文化力量

●本报记者杨彩霞 文图

“金胎珐琅以高纯度黄金为胎体，珐琅料附着力较差，烧造难度大，烧造量稀少，传世品更为罕见。画珐琅在清代宫廷是重要的创新工艺名品，备受康雍乾三位帝王的关注和钟爱……”近期，《熠熠朝辉——故宫博物院典藏清代金银器》专题展览在呼和浩特博物馆举办。在讲解员声情并茂的讲解下，这场展览吸引了大量市民前来享受历史与艺术并重的文化盛宴。

此次展览，故宫博物院利用文物资源，选出极具代表性的108件金银器在呼和浩特博物馆展出，让文物走出库房，走入青城展厅，走近首府群众，让古老的文物再次绽放新的光彩，诉说着中华民族勇于创新、善于创造的壮阔历程。

呼和浩特博物馆工作人员介绍，“此次故宫专题展览对于呼和浩特博物馆文创产业提供了有益借鉴，呼和浩特博物馆正在突破仅依靠展品传播历史文化的模式，转为依据自身独特的文化底蕴再创新，以多种形式传播文化。文创产品的研

发不仅让文物活起来，更让文物走进人们的生活之中。”

博物馆是保护和传承人类文明的重要殿堂，是连接过去、现在、未来的桥梁，在促进世界文明交流互鉴方面具有特殊作用。呼和浩特博物馆现馆址前身为内蒙古博物馆旧址，位于新华大街44号，该馆建于1957年，占地面积12000平方米，建筑面积5400平方米，陈列面积3650平方米。是国家二级博物馆、自治区级文物保护单位，也是呼和浩特市历史地标性建筑之一。近年来，呼和浩特博物馆深入挖掘历史文化蕴含的时代价值与人文精神，讲好“呼和浩特故事”，延续历史文脉，坚定文化自信，凝聚文化力量，成为促进各地区文明交流互鉴的重要平台和重要载体。

呼和浩特市是内蒙古自治区唯一的国家级历史文化名城，历史上，这里是中国古代北方民族活动的重要场所。为了进一步提升首府文化能级，充分发挥市属文博场馆及文物藏品的作用，除了《熠熠



《熠熠朝辉——故宫博物院典藏清代金银器》专题展览



市民正在参观展览



《文明足迹——呼和浩特历史文物专题展》

朝辉——故宫博物院典藏清代金银器》专题展览，呼和浩特博物馆还同时推出了《文明足迹——呼和浩特历史文物专题展》。

“让文物说话，让历史说话，让文化说话”。《文明足迹——呼和浩特历史文物专题展》利用馆藏文物展示呼和浩特从先秦到民国时期的通史内容，会集了呼和浩特博物馆、昭君博物院、将军衙署博物院、公主府博物馆的精品文物48000多件套。通过讲好文物故事，展示生活在这片土地上的各民族交往交流交融的生动实践，为建设“美丽青城、草原都市”发挥文物的独特作用。

走进呼和浩特博物馆，观赏《文明足迹——呼和浩特历史文物专题展》，游客可以看到大窑文化遗址出土文物，战国、秦汉时期精美的青铜器，万部华严经塔出土的砖雕菩萨头像等，可以感受辽金元时期丰州故城的辉煌，探寻归化城、绥远城的城市记忆。

讲解员王佳宁向记者介绍：“展览以大窑文化到近现代的时间轴为主线，以不同时期的历史文物为支撑，展示了最常见的生活用具，如东汉时期的陶盆、陶灶；饰品服饰，如辽代的葫芦耳

坠、摩羯纹耳坠、民族服装等；劳作工具，如古先民使用的石器、北魏时期祭祀用品、陪葬品等；此外还可以看到大量的元、清代瓷器，兼容实用性与审美情趣。”

博物馆是文化保护的引领者与弘扬者、文化传播的讴歌者与践行者、文化繁荣的见证者与参与者。近年来，呼和浩特博物馆坚持把铸牢中华民族共同体意识作为主线贯穿文博工作全过程各方面，讲好各民族交往交流交融的故事，展现中华民族多元一体格局。

“我们积极推动博物馆提档升级，加快体制机制创新，加大馆际文物交流、联合办展、巡回办展力度，推动‘引进来’和‘走出去’，让博物馆成为城市的文化地标；挖掘‘博物馆+’的教育功能，推动博物馆进校园、进社区、进农村、进网络，大力弘扬和传承中华优秀传统文化；推进文化活化利用，提升文创设计开发与生产质量，推出体验型、探索型、收藏型文创产品，让更多人‘将博物馆带回家’，推动呼和浩特‘博物馆之城’更具文化影响力、更富旅游吸引力，更好满足人民美好生活需要。”呼和浩特博物院院长武高明说道。

## 文化资讯

### 延长开放时间 实施分时预约 优化场馆环境

## 内蒙古博物院暑期多举措满足游客参观体验

本报讯（记者王中宙）近日，记者从内蒙古博物院获悉，从即日起，内蒙古博物院将多措并举提升服务品质，满足游客更好参观体验。

延长开放时间，满足参观需求。7月22日至8月27日，由原来的17:00闭馆调整为18:00闭馆（17:00停止入馆参观）。

实施分时预约，缩短入馆时间。持续推进分时预约，缓解高峰时段游客过度拥挤现象。观众可在官方网站、微信公众号上提前7天预约。同时，开辟新的出馆通道，合理引流分流，缓解入口拥堵。

内蒙古博物院设置了九大基本陈列，系统展现了内蒙古地区从生命起源到各民族交融汇聚成多元一体中华民族的历史进程，并推出最新展览《融合之路——拓跋鲜卑迁徙与发展历

程》。同时，线上线下相结合、馆内馆外齐发力，开展“博览讲坛”“解密国家宝藏——金牌讲解员说文物”“文化服务进社区”等社会教育活动。面对青少年观众，内蒙古博物院精心策划和开展研学实践、展厅探秘、手工制作等活动，以丰富青少年的暑期文化生活。

优化场馆环境，用心用情服务。强化对馆内电梯、空调、照明、卫生间等设施设备的检查和维护，增加保洁、消杀频次，增设入馆通道遮阳顶棚和休息座椅，营造整洁舒适的参观环境。为观众提供定时公益讲解、志愿者讲解、语音导览租赁、行李寄存、文创购买等服务，并设有母婴室、轮椅、婴儿车、应急药箱等便民设施，让博物馆服务更加暖心贴心，让观众安心入馆、放心参观。

## 2023“一带一路”中俄美术家写生作品展览

### 开始向社会公开征稿

本报讯（记者王中宙）由内蒙古文联、内蒙古国际文化交流中心、内蒙古师范大学美术学院主办，内蒙古美术家协会、呼市文联承办的2023“一带一路”中俄美术家写生作品展览将于2023年10月展出，从即日起开始向社会公开征稿。

据了解，本次展览以线上形式进行，共展出作品100件。按照要求，征稿作品需为作者近5年内的写生作品，创作内容不限，画种不限（风景画、静物画、人像画），

材料不限（油画、版画、水粉、水彩、素描、中国画），风格、形式不限，画幅大小不限，投稿作品须符合主办方意识形态工作要求且必须为作者原创作品，严禁抄袭、模仿、复制他人作品。本次展览采取网上投稿方式（投稿邮箱：am\_xiaofei110@163.com），一人仅限投稿一幅作品（含合作）。要求提交的作品照片完整清晰，无水印、无滤镜，规格要求JPEG（不小于3MB）。投稿将持续到8月31日。



日前，由中国国家话剧院演出的话剧《哥本哈根》在第二十届草原文化节上演。观众置身乌兰恰特剧场，探寻“哥本哈根之谜”。■本报记者王中宙 摄

## 听非遗讲故事

## 鏊铜雕刻：千锤万鏊凝匠心

右手紧握小锤，左手捏住鏊刀，一敲一挪、一重一轻，伴随着“叮叮”的敲击声，鏊刀一笔一笔划过铜板，留下道道细密的凹痕，一只栩栩如生的小鸟跃然铜板之上。

“雕刻动物时尤其要注意细节，要尽可能还原它真实的皮毛纹理、动作幅度，这样才能有逼真的效果。”在江西省鹰潭市贵溪市，省级非物质文化遗产项目代表性传承人黄俊军正在给公司的匠人们传授鏊铜雕刻的技巧。从小生长在这座因铜闻名的城市，黄俊军从事鏊铜雕刻至今已有36年。

鏊铜雕刻是指利用铜的延展性，按照一定的工艺流程，用鏊刀在铜器物上刻划出各类图案。贵溪鏊铜雕刻技艺距今已有上千年历史。2021年，贵溪鏊铜雕刻入选第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录扩展项目名录。

据黄俊军介绍，完成一件铜鏊刻工艺作品，需用150多种不同的鏊刀和勾、落、串、点、台、压、采、丝等10多种方法，通过在铜器上不同力度、角度的敲击，创作出深浅不一、纹路各异的图案，最终让扁平冰冷的铜板变得柔软生动，成为精美逼真的作品。

黄俊军自幼与铜为伴。从上小学开始，黄俊军就经常“泡”在爷爷的铜匠作坊里，为爷爷制作铜器打下手。他从小就默默立下志向，不能让如此精致的技艺失传。高中毕业后，黄俊军向民间老艺人学习鏊铜技艺，后从事国外工艺品代加工工作。

从需要照着图纸反复思考鏊

刻技法到轻车熟路驾驭各种繁复纹饰，从初出茅庐的学徒变成独当一面的技术总监，不少客户慕名而来，专门订购他的作品。随着订单量持续增加，黄俊军开始思考，如何将现代元素融入传统手工艺品，满足当代消费者的需求。

黄俊军总结多年经验，探索出“前期制胚采用现代锻压技术，后期鏊刻工艺保留传统人工”的生产工艺。

“这样一来，现代工业与传统技艺相结合，生产出来的产品既传承了纯手工古典金属装饰艺术的时代风格，又体现了规整、标准的现代工业美学。”黄俊军表示，技术改良后，制作一个铜胚的时间从近两天压缩到30分钟。如今，团队已开发生产出茶器、文器、家居装饰等三大系列400多个品种的铜鏊刻工艺品，年均销售额达6000万元。

为让鏊铜雕刻技艺发扬光大，黄俊军一直注重培养新生代技艺人才，目前已结出丰硕成果。他培养的200多名匠人中有28人获中级工艺美术师职称，还有2名江西省“能工巧匠”、5名鹰潭工艺美术大师、2名鹰潭铜都工匠。

铜板之上，鏊刀之下，黄俊军与一批批鏊刻匠人在上万次敲击中，创作着唯美大气的作品，也展现出精雕细琢的浓浓匠心。“希望能有越来越多的人了解、参与到鏊铜雕刻中来，让这门古老技艺不断焕发发出时代光辉。”黄俊军说。

（据新华社电）

## 探寻呼和浩特文化之源

### ——龙山时代下塔石城遗址

新石器时代晚期至龙山时代，内蒙古中南部地区出现了大量具有军事防御性质的石城聚落，这些聚落被视为城市起源的雏形，人类社会也正式进入“古国文明”阶段。呼和浩特地区的史前石城除了位于清水河县浑河西岸的后城咀石城遗址外，另一处极具代表意义和研究价值的石城即是与后城咀石城相对而立的下塔石城。

下塔石城位于清水河县宏河镇下塔村，地处黄河东岸一处坡地之上，与大路圪旦石城、后城咀石城隔河相望，构成品字形三城对立格局。据考证，下塔石城整体时代距今约4500—4000年。

2004年5月，为配合国家文物局重点科研项目“河套地区先秦两汉时期人类文化、生计与环境”的开展，内蒙古文物考古研究所组队对浑河下游地区开展区域性考古调查，期间发现下塔石城。城垣整体坐落于一坡之地上，依地势而建，利用黄河、冲沟、城垣形成一个完善的防御体系。城垣分内外两重建构，东西约400米、南北约700米，内城略呈不规则形，外城略呈弧形，均依山势而建。

石城现存城垣遗址3处，马面21处，其中19处分布于东侧两道城墙之上。通过发掘，发现若干陶器、石器及骨器等器物。陶器有夹砂陶和泥质陶。夹砂陶多为灰褐色，陶质较为坚硬，器壁略厚，器型有宽裆鬲、罐；泥质陶皆为灰陶，陶质较为坚硬，素面处可见器壁较为光滑，器型多见宽裆

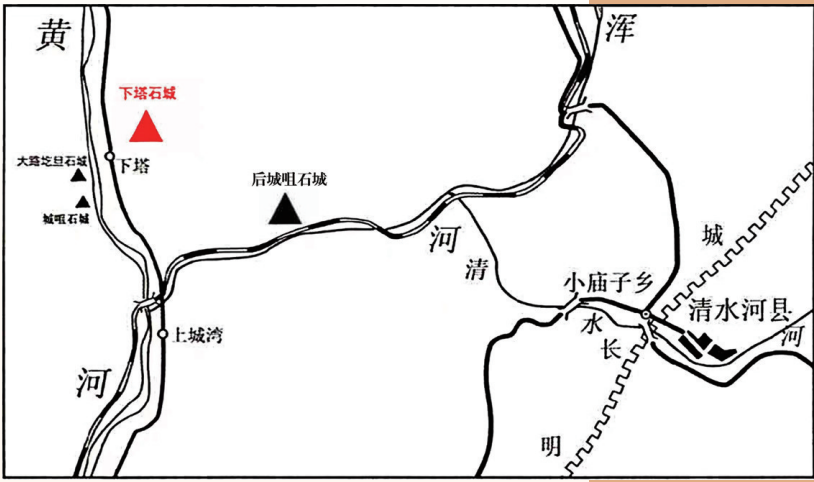
鬲、敛口瓮、双耳冠、折腹罐、豆、钵等。纹饰以竖篮纹、粗绳纹为主。陶制品工具较少，以陶刀为主。石器有刀、斧，骨器仅有锥。同时，城内发现有半地穴式灰白面房址、灰坑等遗迹。

下塔石城依地势和冲沟而建，因而石墙主要建于坡体的东部和向两侧延伸的南、北部分地带。从建筑方法看，石城除内、外两道城墙外，石墙与夯土墙并存，建筑技术更为讲究。内侧城垣建筑规模及设计都较为精巧，用料多由较大的石材层层垒砌而成，外壁一侧光滑，内壁则较为粗糙。马面和城门内所建筑的夯土墙宽厚结实。马面内部均存有明显的踩踏面和烧火痕迹，应为活动居住的场所，外城东城墙与内城东城墙之上的城门有较大的差异，最为明显的是修筑城门所用的石材不同，表明其修筑年代早晚有差异，城墙的营建已经具有了分期的意义。

总体来看，在内蒙古中南部地区南流黄河两岸的石城分布区域最广、时代跨度最大，且类型最为丰富，基本揭示了石城的演进过程，仰韶文化晚期开始出现石墙建筑，主要用以抵御自然灾害；阿善三期该地区开始出现大量石城，依地势修建城墙，城内多见石砌祭祀台、圈和房屋；永兴店文化时期，石城布局除城垣外，增加了马面、瓮城等附属防御设施。石城功能的变化，暗示了阶级的出现和发展。龙山晚期已逐步接近夏代纪年，此时，阶级、军事等“古国文明”色彩



马面发掘全景



下塔石城位置示意图

已十分鲜明，随之而来的文明的碰撞、民族的交融也开启新的局面。下塔石城的发掘，为内蒙古中南部地区不同时期的石城结构提供了重要的证

据，对研究内蒙古地区龙山时代石城结构、建造技术、聚落形态、社会形态及早期文明的演进均具有重要的学术意义。

## 兰台翰墨·青城文脉⑤

呼和浩特市档案史志馆 呼和浩特市融媒体中心合办

编辑：甘永康 荣英 张静雯 美编：张静雯