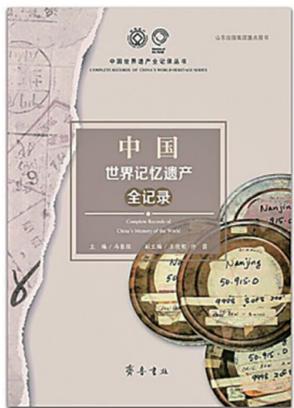




书评观点



马振楼 主编 齐鲁书社出版
《中国世界记忆遗产全记录》

中华文明轨迹可追可寻

——评《中国世界记忆遗产全记录》

傅光中

世界记忆遗产又称世界记忆、世界记忆工程或世界档案遗产，是联合国教科文组织于1992年为保护人类珍稀文献而专设的一个遗产项目。设立该项目的目的，是对世界范围内正在逐渐老化、损毁、消失的珍贵文献尤其是档案文献，通过国际合作且使用最佳技术手段进行抢救性保护，从而使人类的记忆更加完整和存续。

1972年，联合国教科文组织在法国巴黎发布《保护世界文化和自然遗产公约》。迄今为止，全球已有177个国家成为该公约缔约国，是目前世界范围内影响最大、参与国最多的国际公约之一。联合国教科文组织下设的世界遗产委员会，专门负责办理世界遗产名录的审批工作。因此，“世界遗产”是经过联合国教科文组织权威认定的具有突出价值、十分罕见、无法替代的文化或自然财富。世界性、杰出性、独特性是世界遗产的显著特征。

根据形态和性质，世界遗产又分为文化遗产、自然遗产、文化与自然双遗产、记忆遗产、非物质文化遗产、文化景观遗产、灌溉工程遗产等。记忆遗产又分为文字类和非文字类。《世界记忆遗产名录》收录的世界记忆遗产，是具有世界普遍价值、杰出且独特的手稿，以及各种介质的档案、文件等文献，

是人类文明进程中的珍贵记录。

世界记忆遗产的评选，由成立于1992年的联合国教科文组织世界记忆工程国际咨询委员会负责。该委员会麾下66个国家委员会，每两年组织一次评选，参与评选的每个国家每次申报的项目不超过两个。世界记忆遗产的提名，经该委员会讨论通过后，还需得到联合国教科文组织总干事的认可，才能被正式列入《世界记忆遗产名录》。收入《世界记忆遗产名录》的各类文献，拥有使用“世界记忆工程”标志的权利，并可将其标志用于有关遗产的各种宣传品，包括招贴画和旅游宣传手册，以提高有关记忆遗产的社会关注度和知名度。

中国是世界上较早申报世界记忆遗产项目的国家之一，也是最早建立世界记忆遗产项目国家委员会的国家。1995年，世界记忆遗产项目中国国家委员会成立，中国联合国教科文组织全国委员会为其牵头单位，国家档案局为其主要实施单位，另有国家图书馆、中国科技信息研究所和文化部档案处参与有关工作。截至2018年年底，共有100个国家的348项具有世界意义和人类普遍价值的文献或文献集合体入选了《世界记忆遗产名录》，成为世界记忆遗产。其中，中国有13份文献遗产入选。

为推动世界记忆项目计划在中国落地实施，国家档案局曾多次举办工作坊、培训班、研讨会，并先后在中国人民大学、福建省档案馆、苏州市档案馆等单位建立世界记忆项目学术中心，为全国文献遗产的保护与利用提供交流合作平台。

中国是世界文明古国，中华优秀传统文化源远流长，是世界记忆不可或缺的组成部分。目前入选世界记忆遗产的13个项目，仅仅是我国众多珍稀记忆遗产的沧海一粟。但这些人选项目，除了能够使其得到更好的保护与传承，还可以让世界了解中国，让国人增强民族文化自信。不过，中国申报世界记忆遗产之路还很长，既需要专业人员的不懈努力，也需要社会公众的关注与支持。

齐鲁书社新近出版的“中国世界遗产全记录丛书”是一套由国内有关领域知名专家学者，为社会公众尤其是青少年量身定制的高品质大众普及读物，丛书目前已出版六册。其中，由中国第二历史档案馆馆长、研究员马振楼领衔主编的《中国世界记忆遗产全记录》，是迄今全球范围内首部有关中国世界记忆遗产的集成式著作。出版问世以来，该书引起海内外读者尤其是世界遗产研究人员的广泛关注，先后荣获第36届全国古籍百佳图书普及读物奖，入选国家新闻出版署《2023年农家书屋重点出版物推荐目录》。

《中国世界记忆遗产全记录》是一本关于“世界记忆遗产”的高品质普及读物，是山东出版集团重点项目图书。该书把一个个具有世界意义、珍贵且独特的个人记忆、集体记忆和地方记忆，上升为国家记忆，再把国家记忆上升为世界记忆，目的就是向世界表达中国对待人类文明的态度，同时唤起全人类对世界记忆遗产的保护意识，使人类文明的轨迹可以追寻，历史真相可以还原，从而开创人类社会的美好未来。这正是本书出版的最大价值所在。

截至2018年年底，包括清代澳门地方衙门档案在内，中国共有13项记忆遗产被收入《世界记忆遗产名录》。本书采用图文互动、述论结合的方式，对这些记忆遗产的主要内容、申遗过程及相关保护工作加以详细介绍，全方位展现其非凡魅力的同时，充分揭示其文化内涵、科学价值与社会意义，以唤起社会公众对它们的保护意识。

众所周知，档案文献既是可靠的史料，又是不可再生的文化遗产，具有极高的历史文化价值。但中国的档案文献汗牛充栋，为什么是这些档案如清代内閣密本档、《本草纲目》等，而不是其他文献档案成为“世界记忆遗产”？本书用精美的图像展示和深入浅出的文字解说，给出了答案。在全面阐释有关世界记忆遗产的内涵外延时，本书吸收了有关学术研究的最新成果，既着眼于其自身的存留现状与当代价值，又观照其发展过程和历史传承，内容丰赡，集科学性、学术性、普及性于一身，值得用心研读和收藏。（据《光明日报》）

编辑：甘永康 李慧平 张文静 美编：晓行



文艺评论

风起云落往日时光 台上戏剧台下人生

——评话剧《风雨半道街》

■苏丽古娜



作为八零后的尾巴，依稀记得童年时胡同里小摊贩传来的吆喝声和逢年过节街坊邻里互道吉祥的熟络，记得打月饼、逛早市、备年货、抄水表的画面。记得长辈郑重其事的讨论、拆迁搬家、下海经商的时代影音。在街坊集聚的空间下，曾经的老城区大家互相熟悉，年长的婶子、大娘在仲夏夜的大树下摇着扇子讲起从前，远游归来的大学生和商人描述着外面的世界，遇急事外出的人把孩子托付给邻里照看。在无数个平凡的日子里，胡同迎来新生，送走故人，展示着寻常百姓家的万千气象。

《风雨半道街》中搭建的故事场景，将我唤回熟悉的往日时光。在喜怒哀乐的剧情中渗透着中国人真挚善良、患难与共的纯良底色。剧中两位父亲的角色“刘厚田”“徐长顺”，让我觉得很熟悉，仿佛身边的父辈，他们大多数一生沉默寡言、勤劳朴素、坚韧隐忍。我的父亲甚少与我交谈，只是在微醺时打电话聊聊天，寥寥数语间似乎又怕打扰子女，匆匆挂断。我从未深入过父亲的内心，却可以感受到他存续多年的隐忍与付出。他们生活在长兄如父的时代，仍然会践行“一诺千金信必忠”的誓言。如同剧中有责任、有担当的刘厚田，因徐长顺替自己值夜班发生意外，便主动将小儿子过继给徐家，默默关照长顺的遗孀与子女。对于二凤的指责和谩骂，始终保持沉默。退休后仍以卖报补贴家用，以实际行动践行了父爱如山的铁血柔情。无论是为他人排忧解难而付出生命代价的徐长顺，还是恪守信义的刘厚田，都是典型的中国式父亲的缩影。

以小见大、见微知著是该剧的一大魅力。本剧通过讲述刘、徐两家三代人在上世纪后半叶的恩怨纠葛，展现出半道街的浮生百态众生相。剧中始终以人情世故作为故事的主线，关于年轻人的择业和婚恋显示出浓厚的时代烙印。上世纪传统民居以熟人社会为主，伴随城市化进程的加速，人与人之间的关系随之改变。照看孙辈或随子女内迁的老人，被迫从熟悉的乡镇中抽离。高楼林立的城市里往往缺少邻里往来的乡村气息。智能时代的到来使老年人在城市生活中举步维艰。但是今日，很高兴能够看到社会各界共同努力进行全方位的适老化改造。正如本剧中亲切的方言，有时时代烙印的物件，通俗易懂的剧情，善意的迎接了对话剧不甚了解的中老年观众。值得一提的是，剧中角色的设置从人物性格到服饰设计各有千秋，演员们用精湛的演技，成功地树立起每个角色的独特性。话剧演出中常常出现为了展示情境效果而用力过猛的现象，张晚红饰演的金花妈妈，始终自然生动、张弛有度，如同生活在身边的某位故友、长辈。

演出结束后，导演代岩诚恳邀请大家带老人前来观看，着实令人感动。整场剧并非完美，但贵在真诚。些许小瑕疵正如被打磨的生活，始终保留改善的空间。好的剧本是献给岁月的礼赞，是老少皆宜的平民史诗。

作家余华曾经说过“人性在任何时代都是一样的”。本剧编创以变化的时代为背景，巧妙地捕捉到中国人不变的精神内核。剧中建设和小龙的离家出走、卫红的投资屡屡失败、大凤的不幸婚姻、二凤的飞扬跋扈，最终被大家庭所包容和接纳，完成了角色的自我救赎与回归。蕴含物极必反的隐喻。看似疯疯癫癫的四高，拥有难得糊涂的通达。在场景布置中，独酌于月下的孤寂、残垣断壁下的雪景、辞旧迎新的红灯笼，残月的意境与满月的寓意等，充满了中国式审美特征。中国人喜欢大团圆，剧终小龙的回归、老姐妹的重聚、两对子女的姻缘，使结尾回归到中国传统文化推崇的“家和为贵”和“百善孝为先”的思想体系。逝去的岁月中包含了一代人的热血青春，一代人的隐忍和付出，一代人的喜怒哀乐。

闻声土逗剧社仅以二十人之力倾心打造《风雨半道街》，且多年凭借热爱自筹自演，甚为感动。本人非相关专业，仅

以普通观众的微观评述。《风雨半道街》丰富了内蒙古本土话剧的多样性表达。在如何更好地融入百姓生活，如何协调本土文化与戏剧艺术同步发展，如何保持雅俗共赏等问题上，做出具有开拓性和启发性的先行之举。期待土逗剧社再创佳作。



剧照



见贤思齐方可集腋成裘

——盛夏首府文化现象述评

■张文静

这个盛夏，首府青城可谓风景如画，青山苍翠，绿水依依，草原壮阔，游人如织。再观文化旅游盛景，更是繁盛丰富，多元交汇，雅俗共赏，老少皆宜，彰显包容通融、开阔视野的文化大气象。如此，从多项文化活动中，不仅看到市委、市政府在首府创建全国文明城市的进程中，于文化软实力的创新发展和构筑营造上下了功夫，效果良好市民点赞；也从多个侧面，体现了策划组织者主办方的文化品位、格调修养等诸多方面的文化自信与文化情怀。不仅有展现自我的能力，还有旁征博引见贤思齐的智慧与站在文化长远发展高点上的胸襟，定能集腋成裘，从而翻开呼和浩特市文化文明建设的新篇章。

笔者生出这样的感慨与思考，缘于纵览近一阶段首府文化现象的如下特点：

涵盖广泛，皆为上乘精品

近一个多月，首府文化场馆、艺术剧院可谓门庭若市，热闹非凡。坐落在新华东街的首府标志性建筑乌兰恰大剧院、内蒙古艺术剧院、内蒙古博物院、内蒙古美术馆风景秀丽，在蓝天白云的辉映下，格外壮观雄浑，背靠大青山，自然景观与人文景观融为一体，一派壮观气象。自7月初，交响乐《中外名曲音乐会》、歌剧《白毛女》、漫瀚调音乐剧《同心记》、昆曲《牡丹亭》、话剧《为正义辩护》、豫剧《程婴救孤》以及华北五省市区优秀杂技《魔术》节目展演，舞剧《骑兵》，中国黄河流域戏剧红梅大赛闭幕式暨戏曲名家名段演唱会，舞剧《青衣》，民族管弦乐交响组曲《蒙古马》，舞蹈剧场《如见》等剧目相继在上述地点上演，为市民带来一场场文化艺术高水准的盛宴。

“思想耀征程 丹青韵江山”内蒙古

美术馆馆藏作品展，“展时代形象 讲中国故事——内蒙古自治区美术作品展”“中华优秀传统文化符号系列作品展”在内蒙古美术馆开展。

大黑河郊野公园音乐节，敕勒川草原原程马拉松赛，广场、社区影院、公园优秀电影展映等活动更是将市民参与热情推向高潮。

这是一个沃野千里的盛夏，这是一个雅俗共赏的盛夏，这是一场共赴文化盛宴的畅游。

博古论今，厚重文明互鉴

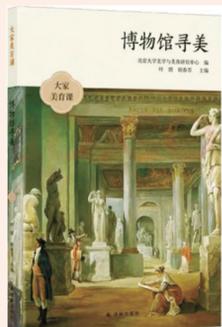
于7月8日在内蒙古博物院开展的“融合之路——拓跋鲜卑迁徙与发展历程展”，是第二十届中国·内蒙古草原文化节系列活动之一，由内蒙古自治区文化和旅游厅、内蒙古自治区文物局主办，内蒙古博物院承办，大同市博物馆、洛阳博物馆及我区11家文博单位协办。展览是以拓跋鲜卑发展历程为主

题的大型文物展览，首次在内蒙古自治区内展出，汇集了与拓跋鲜卑有关的精品文物285件，展现了魏晋南北朝时期拓跋鲜卑等北方各族与中原民族的交往交流交融、草原文化与农耕文化全方位融合的宏大场景，体现了中华民族多元一体格局不断形成的历史进程。

据内蒙古博物院副院长、历史学博士张文平介绍，展览为期两个月，博物院将结合展览开展学术讲座、研学课程、主题展演、线上直播等形式多样的教育活动，带来更加丰富的观展体验。此次展出不仅使人们深入系统了解历史文物，而且也吸引了众多外地游客，自开展以来每天接待游客14000至17000人次，同时相关民族用品、附近商旅超市销售量大增，充分彰显了我们的文化自信，也检验并印证了我们首府城市热情好客的市民形象和接待实力。



新书架

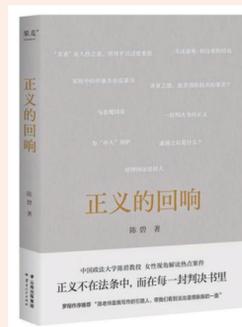


《博物馆寻美》

叶朗 顾春芳主编 译林出版社出版

世界各国的著名博物馆集中了人类历史上的艺术经典，体现了历史上各个时期、各个民族的审美趣味和精神追求。走进世界各国的著名博物馆，就是学习一部浓缩的、生动的人类文明发展史。阅读本书，可以深入了解全球11座知名博物馆及其代表作品，感悟历史上各个时期和民族的审美趣味和精神追求，在一幅幅精美绝伦的艺术作品中见证生动的人类文明发展史。（据《陕西日报》）

（据《陕西日报》）



《正义的回响》

陈碧著 云南出版集团云南人民出版社出版

《正义的回响》是中国政法大学陈碧教授撰写的法律随笔集。陈碧教授结合近几年的热点案件，尤其是女性权益相关的热点案件，从法律中的情理视角解读20余个热点案件，剖析案件判决中的法制与情理的考量，在讲究逻辑与理性之上，关注民众的常情常感，感受法律的公正与温度。（据《陕西日报》）

（据《陕西日报》）