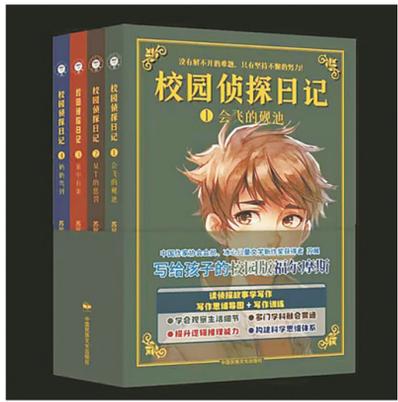




书评点



《校园侦探日记》系列

苏展 著，中国民族文化出版社出版

《校园侦探日记》系列，是湖南籍作家苏展最新出版的四部长篇儿童小说。四部小说既有独立完整的故事情节，又有和人物和情节上的联系。整个系列内容丰富，构思巧妙，匠心独运，为读者创造了一个生气勃勃、纯真美善的儿童世界。

小说的主人公是以苏式为首的一群少年，他们纯真、善良、有梦想、敢行动，作者在这群少年身上寄托了最美好的理想。

苏式的名字源于他特殊的家世，他是宋代大文学家苏轼的38代玄孙。爸爸苏大栋是一位历史老师，“给儿子起了这么个名字，就是希望他长大后像老祖宗一样厉害，诗词书画，样样精通。”可事与愿违，苏式对文学丝毫提不起兴趣，他的梦想是做一个侦探，“他最崇拜的，一个是北宋提刑官宋慈，一个是号称‘包青天’的包拯，还有一个就是阿瑟·柯南道尔笔下的文学作品福尔摩斯。”

苏式头脑冷静，思维敏捷，善于捕捉细节深入分析思考，总能在扑朔迷离的案情中发现蛛丝马迹。他敢想敢干，带领雏鹰侦探队破获了很多案件。苏式有梦想，并且时刻为梦想付出努力。爸爸失踪，书房里发现一张字条，小米（苏式的双胞胎妹妹）吓得大哭，妈妈脸色煞白，六神无主，“苏式见此情形，心里突然涌出一股强烈的责任感。”12岁的苏式承担起了家庭精神支柱

的责任，并且采取行动破案。

苏式身上具有高度的儿童文学审美。作为一个有血有肉的人物形象，苏式除了有梦想，敢追求，勇于担当外，他还是一个性格刚直，有些叛逆的男孩。比如妈妈让他和小米去补奥数，他竟然搬出苏轼的母亲程夫人来怼妈妈，惹得“妈妈瞬间变成了喷火龙”。钢铁直男的性格让苏式更加有小男子汉的味道。在他身上，寄托了作者对中国少年的美好理想。

《MT的惩罚》中的主人公是一个又黑又瘦的男孩吴凯书，代表了优秀的乡村儿童形象。吴凯书是布局高手，很聪明。转学到城里，他很不适应，在班里没有朋友，也很孤独。一次，他救了一只流浪狗，给小狗起名叫魔獭，后来送给学校保安刘爷爷收养。有一天，男孩发现魔獭被班里一个叫外号叫“土匪”的男生欺负，心疼极了，又不敢上前制止，就用手机拍下“土匪”虐待小狗的照片。之后他便以MT（魔獭）的署名，对坏学生进行接二连三的神秘惩罚。他的惩罚单有的悬浮在空中，有的漂在水面，有的是蚂蚁写的字，充满神秘感。这些小技巧的运用，能很大程度上激发小读者对科学研究的兴趣。

男孩是善良的，惩罚手段并不恶劣，小惩大诫。在实施惩罚的过程中，男孩表现出乡下孩子特有的才能，比如说身体灵活，会爬树，致使他成了学生口中的神秘大侠。

马超超是系列三《案中案》的主人公。读者可以在他身上看到另一种儿童的生存状态。这个孩子的父母到外地种香蕉，把他留给年迈的爷爷。由于缺乏双亲照顾，马超超生活独立，远比同龄孩子成熟。可是，毫无约束的环境也让马超超过于放任自流。他爱上了网络游戏，最终遭遇了网络诈骗。为了筹集一笔“巨款”，他不得不将黑手伸向了同学……

“案中案”写得错综复杂又条理清晰，作者的叙述堪为经典。马超超在故事的前半部分时隐时现，直到小侦探们注意到他，他才以故事主角的身份出现在读者视野。抽丝剥茧后，三位弱小学被勒索的真相逐渐浮出水面。当小侦探们发现马超超在躲避两个社会青年后，故事情节又来了个突变——原来，勒索者竟是被勒索诈骗的受害人。

在作者笔下，人物性格是多面的。马超超是问题少年，但几次出镜都尽显其善良品质。外号“土匪”的校园一霸屠飞，尽管干了不少坏事，可他看到同学晕倒后，会背起他跑向医务室……

儿童最大的优势就是可塑性强，他们身上虽然存在原始人性的劣根，比如恃强凌弱等，但通过教化是完全可以改变的。苏展用自己的智慧和汗水创造出了一个独特的文学审美世界，为少年儿童成长献上了一份厚重的大礼。（据《湖南日报》）



文艺评论

## 永远挺立的保尔·柯察金

### ——评“第二十届中国·内蒙古草原文化节”入选剧目话剧《钢铁是怎样炼成的》

李树榕

第一次出现在舞台上，他是坐着轮椅的，即使他与他的名言，在我心里挺立了60年：“人最宝贵的是生命，生命对于我只有一次。人的一生应该这样度过：当回忆往事的时候，他不会因虚度年华而悔恨，也不会因碌碌无为而羞愧；在临死的时候，他能够说：我的生命和全部精力，都献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。”这段话是激励新中国几代青年选择人生道路的一盏明灯。

但他，还是瘫痪了，32岁就离开了这个为之竭力奋斗的世界。他，就是出生于乌克兰、创作自传体长篇小说《钢铁是怎样炼成的》、身残志坚的前苏联英雄奥斯特洛夫斯基。

带着好奇、带着敬佩，去观看这部3个半小时的话剧，就是期望能够与舞台上的“保尔”进行一次面对面的对话。

首先，吸引观众的是话剧“当众表演故事情节”的真实性：真说、真做、真摔等身临其境的现实性令人目不暇接。继而，导演把各种时尚的艺术手法纳入了这部以现实主义为创作原则的舞台剧中。当倒叙结构以保尔的回忆为主线时，这位20世纪二三十年代坚定的革命者时而进入故事，成为当事者；时而跳出故事，在一束追光的聚焦下，又成为故事的讲述者。而服、化、道和声、光、电的运用，都充满了撼人心魄的气息。

当然，无论艺术表现形式如何过硬，在讲好故事的基础上，突显剧作的社会效益还是最重要的——如果自己的人生能够“虚度年华”，不“碌碌无为”，那么，应该怎样活？

生于1904年的奥斯特洛夫斯基，身处世界大动荡的100多年前。那时，无产阶级革命斗争风起云涌的原因是什么？造就无数革命者的原因是什么？保尔·柯察金这位钢铁巨人在现实中的原型又是什么？就在话剧二度创作中，要复盘宏阔的历史，便不断在做出回答。

在阶级压迫极为残酷的时代，穷人，活得非常艰难。舞台上出现了一个不算豪华的大餐厅。一个女招待正追着“领班”要钱：“你答应是300卢布，怎么只给我50？”领班在百般刁难后，又掏出20卢布，却要女招待以身为代价。见此情状，少年保尔气愤不已，上前与领班争辩，却被踢下楼梯，并丢了差事。当他回到家向妈妈哭诉此事时，“相信上帝！相信上帝！”妈妈说，“相信上帝！”保尔说。可是，上帝真的能拯救穷人？此前，保尔不就是被教会学校开除，而不得不再去当童工的吗？

开掘冻土的艰难，需要力气。穿上皮大衣，对身体有益，对劳动有益，为什么搬过来，又还回去？即使领导再三劝说，他仍无动于衷：是想到了冬妮娅那件奢侈的披肩？还是由此想到了吃什么、穿什么与“是什么阶级”相关？这是多么耐人寻味且发人深省的啊！

至于保尔对冬妮娅的爱情，从小说原作《钢铁是怎样炼成的》到这部话剧，读者和观众都很清楚。但是，在革命事业与爱情之间产生“尖锐矛盾”时，保尔还是毅然选择了事业，理由很清楚：“你能勇敢地爱一个

工人，为什么不能勇敢地爱他的理想？”他对冬妮娅的质问，可谓铿锵有力、坚定深刻、直戳对方的心灵。

今天，在拜金主义、享乐主义、个人主义等思想还驻留在一些青年人心里时，保尔对待爱情的态度，他们是不理解甚至不赞同的。然而很快，舞台上一个重要的桥段出现了。曾经深切相爱的双方，竟然在一个不该相遇的地方相遇了。

通往布雅尔卡的铁路断裂了，如果不能尽快修通，那里的人民就很难过冬。舞台上，一瘸一拐的保尔在带病修铁路，然而竟遇到了已成为阔太太的冬妮娅。身着白色貂皮大衣的往日恋人，看着昔日心中的“白马王子”在寒风中破衣烂衫地艰辛劳动，脱口而出：“你、你、你怎么会是这个样子？”“在你心里，我应该是什样子？”“起码应该是在办公室里当什么委员、什么领导吧？”简短的对话刺破天宇，穿越到了今天，直击为名与利而钻进“精致的利己主义”的人——不“碌碌无为”就是为当官？不“虚度年华”就是为私利？一个共产党人面对心灵的拷问时，会怎样回答？而保尔·柯察金的回答掷地有声，感人至深：“生命和爱情都可以终止，唯有理想不可半途而废！”

这部话剧，向所有年轻人提出了两个覆盖人生的问题：一是如何选择“爱人”，由此决定自己的一生将过什么样的生活；二是如何选择事业，由此决定自己的一生能对人类文明的进步做出哪些贡献。保尔是伟大的，他用超乎一般人的毅力和顽强，对这两个问题做出了回答，而答案的基础，就是舞台上震撼人心的一幕：火红的LED屏天



剧照

去当童工的吗？

怎样活下去，取决于怎么选择人生的道路。无论在哪个历史时期，均如此。

当布尔什维克地下党员朱赫来为保尔讲述了革命真理时，这个被冬妮娅称为“目光坚定”的工人之子便义无反顾地走上了革命的道路。

当然，即使革命者，在不断成长的人生历程中，还是要不断选择的。

在极其寒冷的环境中参加重体力劳动，他的身体已很虚弱。一件皮大衣送到面前，这是组织上对他的特殊照顾，其他战友都没有，他要选择穿还是不穿？当他回想起带着穿着华美的冬妮娅参加红军英雄大会竟然被战友们嘲讽时，他要选择这段爱情是否要继续下去？特别值得强调的是，双眼失明、双腿失能、身患多种疾病之后，还要不要为自己的信仰而继续“斗争”，是更为重要的选择。从一件小事，到生活中的一件大事，再到决定政治生命的绝顶大事，保尔的选择，或许都是令今天的青年人难以理解的。

开掘冻土的艰难，需要力气。穿上皮大衣，对身体有益，对劳动有益，为什么搬过来，又还回去？即使领导再三劝说，他仍无动于衷：是想到了冬妮娅那件奢侈的披肩？还是由此想到了吃什么、穿什么与“是什么阶级”相关？这是多么耐人寻味且发人深省的啊！

至于保尔对冬妮娅的爱情，从小说原作《钢铁是怎样炼成的》到这部话剧，读者和观众都很清楚。但是，在革命事业与爱情之间产生“尖锐矛盾”时，保尔还是毅然选择了事业，理由很清楚：“你能勇敢地爱一个

工人，为什么不能勇敢地爱他的理想？”他对冬妮娅的质问，可谓铿锵有力、坚定深刻、直戳对方的心灵。

今天，在拜金主义、享乐主义、个人主义等思想还驻留在一些青年人心里时，保尔对待爱情的态度，他们是不理解甚至不赞同的。然而很快，舞台上一个重要的桥段出现了。曾经深切相爱的双方，竟然在一个不该相遇的地方相遇了。

通往布雅尔卡的铁路断裂了，如果不能尽快修通，那里的人民就很难过冬。舞台上，一瘸一拐的保尔在带病修铁路，然而竟遇到了已成为阔太太的冬妮娅。身着白色貂皮大衣的往日恋人，看着昔日心中的“白马王子”在寒风中破衣烂衫地艰辛劳动，脱口而出：“你、你、你怎么会是这个样子？”“在你心里，我应该是什样子？”“起码应该是在办公室里当什么委员、什么领导吧？”简短的对话刺破天宇，穿越到了今天，直击为名与利而钻进“精致的利己主义”的人——不“碌碌无为”就是为当官？不“虚度年华”就是为私利？一个共产党人面对心灵的拷问时，会怎样回答？而保尔·柯察金的回答掷地有声，感人至深：“生命和爱情都可以终止，唯有理想不可半途而废！”

这部话剧，向所有年轻人提出了两个覆盖人生的问题：一是如何选择“爱人”，由此决定自己的一生将过什么样的生活；二是如何选择事业，由此决定自己的一生能对人类文明的进步做出哪些贡献。保尔是伟大的，他用超乎一般人的毅力和顽强，对这两个问题做出了回答，而答案的基础，就是舞台上震撼人心的一幕：火红的LED屏天

## 真人秀也应秀格局

莫莉

尴尬场景当成高光时刻来渲染。有的节目设置卧底嘉宾，让他们骗取同伴信任，破坏游戏进程，导致团队一路猜疑算计、钩心斗角。有的节目强行“撒糖”，利用剪辑、视频花字将嘉宾之间的正常互动渲染成暧昧情节。有的节目格调低俗，把嘲笑长相、暴露隐私等内容当成笑料。凡此种种，使真人秀沦为“整人秀”“作假秀”。

真人秀创作存在的这些问题都与部分创作者眼光和格局不够开阔有关。他们为了挣快钱，将创作当成“一锤子买卖”，追求娱乐效果最大化，忽视主流价值观念的传播。虽然在短期内提高了关注度、话题性、点击量，却无法给观众带来深层思考或有益启示，拉低了真人秀整体的审美品位和思想价值。因此，创作者不“短视”，真人秀发展才能不“短路”。

首先，真人秀应秀出恢宏大气的思想格局。真人秀聚焦性格各异、生活环境不同的人物，通过表现他们的所见所闻、所思所想，展示多样的人生故事、独特的生命体验和丰厚的生活积淀。从这些嘉宾身上，观众可以照见自己的人生，激发情感的共振，获得精神的鼓舞。所以，真人秀创作应在保证“真”和尊重“人”的基础上呈现“秀”。创作者在展

现嘉宾在家庭生活、人际交往、游戏任务中的真实个人特质的同时，也不能局限于某个人的一己悲欢，而要深入生活肌理，关注社会热点，剖析现实问题，探索未来趋势，既表现人们生活遇到的问题和面对困难的困境，更彰显他们无论遇到什么困难都始终坚守的乐观人生态度和积极拼搏精神，从而实现时代精神的彰显、价值理念的引导、社会风尚的引领。

其次，真人秀应秀出开阔纵深的时空格局。须知，再喧嚣的话题讨论，再热闻的八卦新闻，也只能产生短期效应，而经典的作品却能长久地留存下来。所以，创作者应摒弃过度依赖话题营销、只图一时之利的制播策略，着眼于更深远而宏大的时空概念。这里所指的时间概念不只包括节目的制作播出周期，还能延伸到我们所处的历史长河。空间概念不只局限于中国真人秀创作领域，还可以拓展到整个世界的文艺发展进程。站在这样的高度看问题，创作才能与时代同行，随时代而变，成为真正富有生命力的品牌，产生持久的吸引力。

再次，真人秀应秀出创新突破的艺术格局。当下，媒体格局发生了深刻改变，出

幕上，出现了镰刀和斧子的形象，这是布尔什维克的象征，随之而奏响的《国际歌》，使他不再“相信上帝”，而是有了新的伟大的信仰。

说实话，观剧的人无论哪个年龄段，都不能把保尔仅仅看成是“劳模”，也不能把他仅仅当成是“英雄”，因为他立志要“为人类的解放而斗争”的选择，已经成为了一种伟大的精神。这是一种源于20世纪20年代，又超越了那个时代；源于他的生存环境，又超越了他的生存环境的执着坚守“信仰”的精神。

因为保尔深知，“生命对于我只有一次”，所以不能浪费；深知如果不“为人类的解放而斗争”，那个可耻而邪恶的“领班”就会继续折磨穷人，那个揪着他耳朵、开除他的瓦西里神父，还会断绝许多穷苦孩子的求学之路；更重要的是，他深知，自己的力量，那是忠诚永在……“即便如此，歌剧靠唱，舞剧靠跳，话剧，还是只能靠说。这就是对导演和表演者的文化修养和艺术水平的巨大检验。”

日前得知，由锡林郭勒职业学院出品的该剧不仅荣获了内蒙古自治区第十五届精神文明建设“五个一”工程奖，2023年内蒙古自治区优秀剧目展演“优秀剧目奖”，扮演保尔·柯察金的演员王乾安、扮演冬妮娅的演员孙美云、扮演丽达的演员梁曦和扮演朱赫来的演员阿斯汗4位青年演员，还荣获了第十三届内蒙古自治区政府颁发的“萨日纳·戏剧表演奖”，对于他们3年多筚路蓝缕、矢志不移、攻坚克难的努力，可谓实至名归。毕竟，用230分钟的大篇幅，把一部红色题材的大剧进行完美呈现，对于这支学院派的主创队伍而言，实属不易。

“如果有人说保尔死了，请不要相信，那一定是谣言！”伴随着该剧这句结束语，《钢铁是怎样炼成的》与奥斯特洛夫斯基（保尔·柯察金）一起，不仅永远会留在世界文学的画廊，还会永远挺立在每一位有信仰、有理想的观众心头。

在这种长视频、短视频、直播等传播媒介。在这种情况下，真人秀的制播模式也应与时俱进，综合运用新媒体进行艺术创新，以符合年轻观众的观赏习惯与审美喜好。比如，针对短视频时效性、互动性强的特点，推出“小而美”的微型真人秀；以零距离、强聚焦的竖屏形式，解锁节目新形态；秉持“去舞台、去台本”的理念，进行节目直播等。总之，创作者应勇敢走出创作“舒适区”，减少自我重复，将有意义的主流价值巧妙融入有意思的艺术表现中。

令人欣喜的是，近年来一批有真格局、大视野的真人秀进入公众视野：《2023中国诗词大会》《经典咏流传·正青春》将视角放在助推中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展上，探索经典诗词的时代魅力；《山水间的家》《澳门双行线》让影视与文旅双向赋能，将风土人情的展现与人际交往的叙述融为一体，绘就地区发展、乡村振兴与祖国繁荣昌盛盛景的现实图景；《种地吧》《一往无前的蓝》让嘉宾沉浸式体验农民、身份卫士等职业的工作和生活，通过戏剧性的身份换位带来生命启迪和人生思考；《这十年·追光者》聚焦不同领域的追光者的贡献，小中见大地展示新时代中国人的获得感、幸福感、安全感。这些作品以“真”为特色，“人”为核心，“秀”为手段，闪烁着思想之光和艺术之美。因此，真人秀应立足当下、放眼长远，打开思路，秀出新意、秀出格调、秀出深度，实现多元价值的意义共振，引领大众文化的健康发展。

（据《光明日报》）



新书架



《长江！长江！》

刘兴诗著 李贲谦绘 湖北教育出版社出版

这是一部礼赞母亲河长江的科普精品绘本。它以科学与人文兼具的地理学家视角，波澜壮阔的全景式手绘画卷，饱含激情的诗意语言，完整呈现了长江流域震撼、丰富、多变的自然风貌和文明成果。全书格局宏大，知识面广博，画面气势恢宏，版式灵活多样。阅读本书，读者能够近距离了解长江的地理、历史和文化，感受长江作为中华文明之源的深厚底蕴和精神力量。

（据《陕西日报》）



《西迁大先生》

卢黎歌主编 西安交通大学出版社出版

交大西迁是一段激荡着爱国深情与奋斗热血的峥嵘岁月。本书以报告文学的形式讲述了8位最具影响力的西迁带头人、师生心目中的“西迁大先生”的生动事迹，着重讲述他们在西迁进程中率先垂范、扎根西北的奋斗历程，以及在人才培养、科学研究、团队建设等方面的突出成就，展现出中国知识分子对祖国的赤诚之心、以天下为己任的家国情怀。

（据《陕西日报》）