



《考古学和科技史》

作者:夏鼐

出版社:社会科学文献出版社

出版时间:2023年8月



本书结合考古新资料以研究中国科技史中的某些问题,范围涉及天文学、数学、纺织学、冶金学等方面的历史,不仅利用考古学方面的新发现,并且引用许多文献,相互参证,阐明我国古代科学技术上一些光辉的成就,同时也纠正了中国科技史上某些错误的说法。

(据《西安日报》)

《科幻写作十五课》

曹勇军主编

教育科学出版社出版



本书是由一群既懂科幻又懂教育的科幻作家和教师专门为青少年科幻爱好者编写的科幻写作指导书。本书精选中外科幻大家的经典名篇,详细解说科幻写作的全流程要素。本书内容包括写前构思概要,即介绍科幻写作之前的必要准备;写作技法选择,即介绍科幻写作过程中常用的基本方法;难点突破,针对青少年朋友科幻写作中遇到的实际问题,提供解决问题的对策和建议。

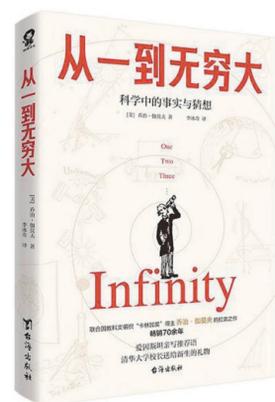
(据《陕西日报》)

《从一到无穷大》

作者:(美)乔治·伽莫夫 译者:李冰奇

出版社:台海出版社

出版时间:2023年1月



本书是美国著名物理学家、杰出科普作家乔治·伽莫夫的代表作品。全书语言生动幽默,论述深入浅出,搭配大量作者亲笔绘制的插图,以轻松简明的风格将数学、物理和生物学等诸多方面巧妙地融合在一起,向读者介绍了20世纪以来自然科学领域的一些重大进展。

(据《西安日报》)

编辑:黄涵琦 张文静 美编:晓行

把沙草产业推向全世界

——评析书籍《大漠甘露》《铸魂草原》

●尚文达 宋然

生态兴则文明兴,生态衰则文明衰,生态环境是人类生存和发展的根基,生态环境变化直接影响文明兴衰演替,钱学森沙草产业理论就是这样一个揭示生态建设规律,建设生态文明的理论。

《大漠甘露》《铸魂草原》这两本书由夏日先生编著,夏日先生毕业于内蒙古蒙文专科学校,历任伊克昭盟(现鄂尔多斯市)盟委宣传部部长、文化局副局长、行署副秘书长、盟委副书记兼盟长,乌海市市委书记、军分区党委第一书记,中共十四大代表,内蒙古自治区第七届人大代表,内蒙古自治区第七、第八届政协副主席,第十届全国政协常委、民族和宗教委员会副主任。2002年参与发起创立内蒙古沙草产业协会并担任会长两届、内蒙古防沙治沙协会担任副会长一届、会长一届。主编“沙产业、草产业、林产业理论探索丛书(3卷本)”“钱学森第六次产业革命思想探微丛书(5卷本)”。著有文集《沙产业与草产业》《草产业与草原畜牧业》等。夏日先生结合几十年的工作经验,加之对钱学森沙草产业理论分类、专题论述,最后形成了完整、全面、系统的理论读本——《大漠甘露》、《铸魂草原》。

《大漠甘露》是对“钱学森沙草产业理论”的系统解读,本书分为两篇:第一篇是钱学森论沙草产业,是钱学森论述沙草产业理论的全部文章、讲话和书信;第二篇是作者对钱学森沙草产业理论的学习、研究、探索,包括钱学森提出沙草产业概念、创立沙草产业理论多年来,内蒙古的实践活动和初步总结。在对实践活动的总结中,集中概括了20项农业型沙草产业,包括在沙漠沙地已经成功培育的生物品种和部分企业的实践情况。让我们直观地感受到钱学森沙草产业理论的指导意义。

《铸魂草原》是对“钱学森草产业理论”的系统解读,本书分为两篇:第一篇是“钱学森论草产业”,是钱学森论述草产业理论的文章、讲话和书信,也有钱学森论述农业产业革命的部分书信;第二篇是“钱学森草产业理论探索”,是作者对钱学森草产业理论的学习、研究、探索的心得体会和相关情况介绍,让我们充分了解到钱学森草产业理论发展战略意义。

因为对沙草产业的重视,夏日先生反复研读了钱学森沙草产业理论的论述,让我们系统地了解到中国的绿色发展“必须服从世界趋势,走新技术革命的道路”,必须要“转变关于西部沙漠的思维定势,看到沙漠上也有搞农业的有利条件。所以不仅是‘治理’,更重要的是‘开发’,将治理蕴含于开发之中”。沙产业、草产业就是“用科学技术经营管理草原和沙漠”,通过高科技和大市场,达到“沙漠增绿,农牧民增收,企业增效的良性循环”。这是创新的阳光产业、节水农业,也是新型的系统工程、知识经济。农业系统工程用到草产业、沙产业,就能大显身手;要绿化、转化、产



业化“三化互动”,生态效益、经济效益、社会效益“三效统一”。既要保护环境又要促进农牧业发展,不能只以绿色画句号。在保护生态的前提下,向草原沙漠要效益,向市场要红利。必须坚持五条标准:太阳能的转化效益、知识的密集程度、是否与市场接轨、是否保护环境和是否可持续发展。打造人与自然和谐双赢的新模式:“生态生计兼顾,治沙致富双赢,富民强国结合”。

《大漠甘露》《铸魂草原》两本书突出发挥专业优势、理论优势、学术优势,探索出了一条符合战略定位,体现内蒙古地方特色,推动沙草产业科学健康有序发展的新路,起到了良好的推动和示范作用,是研究内蒙古沙漠沙地、沙草产业领域的重要史料,是业内的精品力作,填补中国沙草产业领域文献空白,为中国和世界沙草产业、荒漠化治理提供了中国式样板、中国方案。

“草业”一词不仅在我国,即使在全世界范围内原本也是没有的。长期以来,草原只作为一种土地资源被动地用于粗放型的畜牧生产,附属于传统农业之中,人们对立草为业,科学管理和经营草原资源,充分开发和利用草原草地的生态、经济和社会价值,使之发展成为一个相对独立的大产业,还没有足够的认识。

钱学森是中国草业科学的创始人,最早提出了这门学科。1984年6月,钱学森在《草原、草业和新技术革命》一文中,系统地阐述了发展中国草业的重要性,描绘了草业的广阔前景,并特别举例说:“内蒙古有13亿亩草

原,如果下决心抓草业,可是件大事。”这是他在国内外首次正式提出“草业”一词。1984年12月,钱学森在中国农业科学院所作的学术报告中又提出了“建立农业型知识密集产业——农业、林业、草业、海业和沙业”的科学构想。在这一构想中,草产业、沙产业和农业、林业、海业共同构成以生物技术为中心的第六次产业革命的重要内容。同时提出“草业产业是草原的经营和生产,应当突破传统放牧的方式,利用科学技术把草业变成知识密集的产业。”这是他第一次对草业进行了定义,并对草业指明了发展方向。此后,钱学森对草业的内涵又进行了不断完善和诠释。

钱学森爱草、重草,源于他对草原地区的亲身感受和科学思考,源于他对草原地区发展的一片情怀,源于他执着的民族责任心。他不顾已经年逾古稀,从20世纪80年代以来,一直为发展草业奔走呼吁。仅1983年至1999年的16年间,钱学森关于“第六次产业革命”的通信达186封,其中涉及草产业内容的就有47封,包括同国家领导人、知名专家、部门领导、科研人员、基层同志和编辑记者的通信。晚年,钱学森坚决辞去了一系列职务、荣誉,却破例任中国系统工程学会草业委员会名誉主任,并同意草业委员会用他的名字设置“钱学森草业科学奖金”,这是钱学森第一次同意用自己的名字设奖。

钱学森沙草产业理论的核心思想和本质特征是:出现在干旱、半干旱、半湿润地区的沙漠戈壁和沙漠化土地,是又一种土地资源,有着阳光充沛、积温高、温差大的优势,缺点是

干旱少水。关键是要用科学技术来经营管理,让沙漠戈壁和沙漠化土地为人类服务,创造财富,生产食品、药品和油类。人类利用密集的高新科学技术,包括社会科学、自然科学和工程技术,在沙漠戈壁和沙漠化土地上按照“多采光、少用水、新技术、高效益”的技术路线,以太阳光为能源,通过植物光合作用,进行种养加科工贸一条龙式的产业化、市场化、企业化的大农业生产,并运用系统工程的知识、方法和技术进行管理组织经营,保证能使沙漠增绿、农牧民增收、企业增效和可持续发展。沙漠戈壁上还有太阳能、风能等资源,可以是一项非常宏大的产业。

如今沙草产业在“不毛之地”上,利用现代科学技术,包括物理、化学、生物等科学技术的全部成果,通过植物的光合作用,固定转化太阳能,发展知识密集型的大农业。

内蒙古的生态建设已初步实现了“总体遏制、局部好转”的局面,我们防沙治沙、科学用沙的实践,也正引导人们走出“沙漠是地球癌症”的认识误区。只要我们转换思维看沙漠,用科学的资源观、沙漠观,发展沙产业、草产业,就能向沙漠、草原要效益,要富裕,实现“利用阳光、通过生物、延伸链条、创造财富”的目标。

7月29日,由内蒙古自治区林业和草原局、内蒙古出版集团远方出版社、内蒙古沙草产业协会、内蒙古防沙治沙协会主办的学习贯彻习近平总书记考察内蒙古重要讲话精神暨《内蒙古自治区志·沙漠志》《钱学森沙草产业(草业)理论探索》首发式座谈会在呼和浩特召开。

国家林业和草原局局长张建龙,上海交通大学钱学森图书馆馆长钱永刚,钱学森生前秘书顾吉环等出席座谈会。来自自治区党委宣传部,自治区林业和草原局,自治区科技厅、自治区科协等部门,及区内领导专家和有代表性地区的老领导、专家、企业家代表,中央驻区媒体代表及内蒙古主要新闻媒体记者等130余人参加座谈会。座谈会上,与会专家围绕《沙漠志》及夏日先生编著的《大漠甘露》《铸魂草原》丛书,进行了深入座谈和研讨,给予了高度的评价和充分的肯定。

伟大的实践,离不开思想的引领,作者用浅显易懂的文字语言,让我们了解到钱学森沙草产业理论及第六次产业革命理论,是二十世纪最伟大的理论成果之一,也是最伟大的科技成果之一;也让我们深刻领悟了“钱学森沙草产业理论”“钱学森论草业”“钱学森沙草产业理论探索”的重要性;更让我们对沙、草产业理论的心路历程有了全新的体会。

继续持之以恒践行生态文明思想,构建新发展格局,统筹推进生态文明建设,走好内蒙古沙草产业向好可持续发展之路,努力创造新时代中国防沙治沙新奇迹,奋力书写中国式现代化内蒙古新篇章。

生命意义的探寻

——舞蹈剧场《如见》观后

●张文静

的重点舞台作品。该剧年初在国家大剧院首演,获得成功。

以现代舞的表现手法,实现追寻生命意义的永恒表达

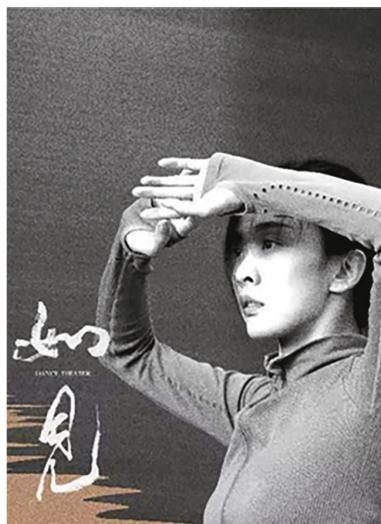
《如见》采用现代舞表现手法,虽没有高难度的舞蹈动作,也鲜见古典舞、民族舞的代表性肢体语言,然而在舞蹈叙事上却有很强的现实意义,并实现了追寻生命意义的永恒表达。这是该剧获得成功的关键所在。第一幕“诗意地栖居”,舞台背景青绿色的云朵下,清灵的音乐,似有似无的旋律,舞者在惬意舒展地舞蹈;第二幕“前行的生活”,叙事化的陈述,每个人都在经历自己的人生,忙碌、纠结、困惑、抗争、奋斗……以舞蹈动作寓意不同的人生指向,在人生的十字路口如何抉择?是怠惰,还是奋力拼搏?如何面对世界,如何面对自己?中间一段群舞,以梯子为道具,音乐不断重申主题,预示在人生道路上,或负重前行,或跌宕起伏、或不弃不馁中跋涉,群舞、独舞多元组合,以此表现人物内心,表现群体意识,表现个体差异,生长与生存状态的意象化在舞台得以呈现。首先,只运用肢体表演让观众看懂是很难的,其次是观众身临其境,照见自己,深受感染,从而引申出阐释生命意义的大主题和深邃思考。正如剧中的旁白字幕“我们在不同的故事中路过,在同样的人生里奔走”“与自己和解,与世界和解,吾生之须臾,刹那皆永恒”。该剧做到了这样的哲学表达:大道至简,知行合一,融入中国哲学命题的思想内涵,从而呼唤大众匆匆

且偷生,要有理想、有追求、有信仰,过有意义的人生。

舞台灯光、音乐气氛的烘托,构成舞剧的完美意境

一部鸿篇巨制的舞剧,并非是金碧辉煌的、奢华的金钱堆砌,而是在符合人物事件的背景下,进行精细而周密的筹谋与专业化设计。《如见》在舞台灯光、服装、道具的设计上可谓匠心独运,整体色彩采用大量黑灰白清冷色系,看似朴素的冷色系,却拉近了舞者与观众的距离,具有强烈的代入感与共情性。淡绿色的云朵、淡紫色服装、淡蓝色皮球,营造出色彩学流行元素的前沿表达,这种时尚潮流的适度点缀,使现代舞的娱乐功能得到很好体现。

《如见》在音乐的创作上,更是令人叫绝,堪称完美。剧中多段音乐震撼人心。如第二幕“前行的生活”中的一个场景,舞美背景幕布设计,运用了抽象画面,来表现人物内心世界的踌躇与纠结、和解与融达。此时音乐响起,钢琴演奏从容、舒缓、和谐;随后大提琴响起,音色厚重;小提琴再加进,带着无限愁绪,抗争的、释然的、多种情绪的宣泄;直至宏大的交响,感染力超强。第三幕“时光中回望”的一段群舞,女舞者行走在不同男演员的脊背上,管乐响起,古典音乐的大调式风格,继而切换为三人舞曲,弦乐打击乐齐奏交响,三拍子的节奏,人随乐舞,浑然一体,彰显了宏阔的人生境界和磅礴的人生叙事,音乐气氛营造达到新的顶点。此时的交响乐对于观众而言并不晦涩,观众产生了强烈的共鸣。剧场内掌声雷动,叫好声不断。



《如见》不仅充分运用数字化高科技手段,而且也充分运用舞台本身的创作手法,将艺术做得很纯粹,尽显舞者艺术性的真善美,彰显不拘泥、不拘谨的创作自信。呼和浩特市舞蹈家协会理事、呼和浩特市民族歌舞剧院首席舞蹈家格日格乐激动地说:“虽然我没有参演这部剧作,但是深知舞者为此付出的艰辛与汗水,如何跨越不同舞蹈形式的藩篱,如何运用舞蹈动作打动观众、产生共鸣,该剧主演张羽琪和同伴们进行了艰辛的排练。舞蹈艺术没有捷径,就是成百上千次的练习与打磨,然后成就一个能够。”

中国艺术研究院舞蹈研究所所长、外国舞蹈研究室主任、国际舞评人顾建平说:“呼市文旅投集团有别于此前的《马可·波罗》《昭君》等其他作品的创作,此次舞剧《如见》论题材如梦似幻,论风格超越传统,论样式取名‘舞蹈剧场’,其与时俱进的创作理念令人赞叹,让我们真切地看到了文化自信与勇毅前行的艺术创作姿态。”

(本文图片为舞蹈剧场《如见》剧照)



8月1日晚,乌兰恰特大剧院内灯火辉煌,这里正在上演舞蹈剧场《如见》。整场演出历时近两个小时,座无虚席的剧场内,500余名现场观众被剧情紧紧吸引,仿佛经历了一次生命意义的探寻。

“是的,生命不仅仅是一个过程,生命是有意义的,是可以创造价值的。”观演后,观众收获了强烈的心灵共鸣和思想上的确信。

《如见》是“第二十届中国·内蒙古草原文化节”的展演项目,是呼和浩特市文化旅游投资集团与北京有点逸思文化传媒合作打造

