



诗林漫步

编者按：
值此开学季，本期诗林漫步特别策划，作者是清一色的在校大学生。他们的诗敏锐，超前，富于实验性和探索性，有诗歌启蒙时多元选择的可能性，勇敢地探向未知的领域。这一辑从全国大学生诗社创作的诗歌中选发的诗作，向我们展示出新一代诗歌创作队伍的蓬勃朝气和深厚的创作潜力。
——钟灵

劳动者

■李长远（清华大学）

我从来不懂他们是怎么做到的
干铺或者湿贴，在地上封胶
调过砂的水泥和地面融成一体
然后用海绵捶打，挤出瓷砖底下
所有的气泡。我的大舅和舅妈
“劳动者”，就像他们在微信上
用的名字，在农闲时节帮人贴瓷砖
——劳作的间隙是更多的劳作

坐一夜火车，去儿子的新家帮忙
狭窄的出租房，折磨人的天气
“还是自家人干活放心喔。”
然后是我家，我二舅家和大姨家

那不是流些汗就能铺好的
一面光洁的墙
平整宽阔的地板
他们把这一切拍下来，发给所有人——

房间像安静的动物，正长出洁白的鳞片
其余光秃秃的部分，抹泥刀
木板、橡胶锤，杂乱的工具
干扰着画面，他们绝不是好的摄影师

却也懂得，让镜头炫耀似的
在齐整的砖缝处多停留一会儿
我想象他们刚于完活
在一天尽头，坐在地上

工具随意地散落
刚铺好的地面那么坚实、稳定
仿佛已经存在了很久
那块未完工的水泥地裸露在外面

是这个世界古老的
皮肤上一个美丽的新伤
他们酸胀的手臂撑开了衣服
汗消了

这时我才明白，是他们而不是我
知晓过这里真正的欢乐

编辑：黄涵琦 张文静 美编：晓行

美哉！塞外明珠呼和浩特

■高培堂

呼和浩特横亘于祖国的北疆，雄居于内蒙古中部广袤的土默川平原上。她北枕大青山，南濒黄河水，东依蛮汉山，自古以来就是祖国北部边疆的一方宝地、一颗璀璨的草原明珠。

“呼和浩特”是蒙古语，意即“青色的城”，简称“青城”。呼和浩特建于大青山南麓，大黑河以北的呼和浩特平原上，远望青山叠嶂，郁郁葱葱，因此用此非常形象化的名字来命名。

呼和浩特是华夏文明的发祥地之一。从旧石器时代的“大窑文化”遗址，到战国秦汉时的古云中郡；从南北朝时期的盛大大都，到隋唐时代的武川重镇；从元明时期的丰州古城，到建于明朝万历年间的归化城（即“库库和屯”，蒙语意为：青色的城）；从位于归化城东边的绥远城（新城）建成，到民国时就各取两城中的一个字，组成了“归绥市”；从1954年绥远省划归内蒙古，归绥市恢复了蒙古名“呼和浩特”，到现在的草原大都市、内蒙古自治区首府——悠久的历史在这里积淀了深厚的文化底蕴。

战国时代，呼和浩特地区是赵国的属地，公元前399—387年，赵武侯在这里建立了呼和浩特最早的城邑“云中城”。秦汉以来，沿用的时间长达1000多年。从这个事实上来说，呼和浩特的建城史已达2400多年。

呼和浩特是新中国第一个成立的民族自治区的首府，是内蒙古自治区的政治、经济、文化、科教和金融中心。呼和浩特1986年被国务院确定为全国历史文化名城；1992年被国家批准为国家沿边开放城市；1995年被命名为全国卫生城市；2003年12月被国家旅游局命名为“中国优秀旅游城市”；2005年被中国轻工业联合会和中国乳制品工业协会命名为“中国乳都”。

呼和浩特还是全国民族团结进步

模范城市、全国双拥模范城市、国家森林城市、国家创新型试点城市、中国经济实力百强城市。

呼和浩特辖玉泉区、赛罕区、新城区、回民区4区，辖土默特左旗1旗，辖和林格尔县、托克托县、清水河县、武川县4县。

呼和浩特总人口355多万，是汉族、蒙古族、回族、满族、朝鲜族、达斡尔、鄂温克等多民族和谐相处的塞外大城市。

呼和浩特北部大青山和东南部蛮汉山为山地地形，南部及西南部土默川为平原地形。地形东北高、西南低，海拔最高点在大青山顶部，高度为2280米，最低点在托克托县中滩乡，高度为986米，市区海拔平均高度为1040米。大青山为阴山山脉中段，生成很多纵向的山脉山峰。境内由西向东主要山峰有九峰山、金蜜蜂山、蟠龙山，虎头山等。

呼和浩特属中温带干旱半干旱大陆性季风气候。年平均气温3.5℃—8℃，年平均降水量337—418毫米，全年日照时数2921小时，四季变化明显，气候宜人，是避暑胜地。

呼和浩特虽地处塞外，但在全国的省会城市中，却是距首都北京最近的一个，仅478公里，距内陆开放口岸二连浩特390公里。呼和浩特是我国北方沿边开放带与黄河经济开发带的交汇点，是我国与蒙古、俄罗斯以及欧洲各国贸易往来的桥头堡。历史上呼和浩特还是“茶叶之路”的发起城市之一。

呼和浩特地域辽阔、土质肥沃，草原、森林资源丰富，农牧业发展条件十分优越。大青山以北畜牧业发达，平原地区农业发达。呼和浩特的产业主要以“六大产业集群”组成。尤其是奶业特别发达，全市鲜奶产量、人均拥有

鲜奶量、鲜奶加工能力，位居全国大中城市之首。以伊利、蒙牛为龙头的呼和浩特乳业驰名国内外，成为我们这个草原城市的“名片”。现在，不仅在全国各地都能喝上呼和浩特的牛奶，吃上呼和浩特的乳制品，在国外吃上呼和浩特乳制品也是很容易的事。去年底，呼和浩特牛奶产量超过180万吨，奶业全产业链营业收入突破2200亿元，乳制品产业集群入选了国家先进制造业集群，获建设全国唯一的国家乳业技术创新中心。伊利、蒙牛两大本地乳企分别位居全球乳企第5位、第7位。

呼和浩特交通发达，市内公交四通八达，地铁1、2号线从2015年开工建设，现已开通数年。国务院通过的“八纵八横”高铁网规划，其中呼和浩特至南宁、呼和浩特至三亚通道被纳入八纵规划中。

2018年正式通车的呼和浩特——北京高铁，只需要2个多小时就能到达首都。

草原大都市、塞外明珠呼和浩特未来必然更加璀璨辉煌！



赶交流

情小品

■吕成玉

那是上个世纪八十年代改革开放之初，农村的文化生活开始活跃丰富起来，交流会就成为一种人们喜闻乐见的重要娱乐形式。那时，我在一所偏远的乡镇中学任教，每年的交流会都要参加，所以至今记忆犹新。

一年一度的农村交流会一般安排在八月下旬九月初，大约十天左右的时间。此时，河套平原已丰收在望，葵花已低下沉甸甸的头颅，玉米已端出金灿灿的笑脸，瓜果飘溢着浓郁的馨香。处暑刚过，气候宜人，人们也比较消闲。此时举办交流会可谓占尽了天时地利人和。

农村的交流会是一个盛大而喜庆的节日，十里八乡的人们坐着驴车、骑着自行车、开着四轮车，穿戴整齐，喜气洋洋地前来赶交流。交流会场更是热闹非凡：人群熙熙攘攘，叫卖声此起彼伏。耍把式卖艺的、说书逗猴的、播放录像的、打虫祛毒的、卖老鼠药的都汇聚于此，可谓“八仙过海，各显神通”。戏场外面，各种摊位“U”形排开，内容丰富多彩，令人眼花缭乱。一边是卖饮食的：有杂碎猪头炖羊肉、炒菜烩菜大馒头，汽水凉粉拉面水饺、麻辣叶鸡肉蘸糕，西瓜香瓜苹果梨、沙枣瓜

籽煮玉米等等。一边是日用品摊位：成品衣服五彩布料、鞋帽袜子针头线脑，香皂肥皂洗衣粉、锅碗瓢盆塑料桶等等，五花八门，应有尽有。人们被这久违的红火热闹的场面深深吸引，穿梭在这有限的空间，就像阿里巴巴走入神秘的山洞一样，眼光里充满了惊奇与兴奋。人们浏览着五颜六色的商品，询问着商品的价格。

交流会是男人们最消遣的日子，他们碰到熟人要找个卖饭的摊子坐下来，点两个凉菜，边拉家常边喝烧酒，喝到兴致时还要拳拳行令，最后每人吃一碗炖羊肉，一脸的惬意和幸福。女人们则是三五成群地忙着给孩子买衣服和鞋袜，有的为自己选一块儿廉价而好看的布料，或为家里添置些生活日用品，她们可没有男人们下馆子、吃吃喝喝的福分和闲情。

交流会一天安排两场演出。那时，主办方多数邀请山西省的晋剧团或巴盟晋剧团前来演出，因为河套人对晋剧情有独钟，百看不厌，诸如《打金枝》《算粮登殿》《狸猫换太子》《秦香莲》等。上午由于干农活，看演出的人比较少，多数是老人和孩子。晚上观众很多，因为晚上天气凉爽，干了一天活儿的人们利用这一大好时

光，舒展一下心情，歌缓一下身子骨。那真是：夜空群星闪烁，剧场内外灯火通明，叫卖声此起彼伏。当开场的锣鼓敲响后，人们纷纷拿着戏票涌进剧场，忙着寻找自己的“座位”。提前占了“座位”的孩子们忙着招呼家人或好友就“座”。简陋的剧场内没有座位，老人们拿个小凳子，孩子们则拣几块砖或土坷垃当座位，更多的人则是席地而坐于铺开的麦糠上。只见人声嘈杂，尘土飞扬，抽烟的、嗑瓜子的、吃沙枣的……大人们拉着家常，孩子们追逐嬉闹，人们以不同形式，耐心等待着戏剧的开场。戏台前的灯光映照看紫色帷幕，引得无数的扑灯蛾、蟋蟀纷纷“登场”，也为孩子们捕捉玩耍提供了丰富的材料。

几天的交流会很快就结束了，但好长时间，我的耳畔仍然回荡着婉转悠扬的唱腔，脑海里仍然浮现着交流会场的热闹情景。直至今天，每当我从电视上听到晋剧的丝弦声和锣鼓声，就仿佛置身于当年农村交流会之中。因为它既是农村文化生活的一顿丰盛大餐，也是父老乡亲们交流感情、传递信息、增进友谊的一次大聚会，它的意义远远超出了看戏的内容。

秋声

日抒怀

■李慧

风，先于秋到来。

当人们在夏的燥热与嘈杂困困中叫苦时，秋在风的舒缓吹拂中默然潜来，有着润物无声般的情愫。这时，蝉声依旧响亮，晨起的阳光依旧烘烤得人汗如蚁行，草木依旧浓绿，天空却瞬间高远起来。

天空敞开胸怀，接纳秋风的到来。秋风带来了各种声音的演出，让秋天的到来隆重而热烈。秋蝉的鸣唱，在这场演出中打头阵。蝉对地气的变化有着先知般的警觉。立秋一过，早晚温度就有了差别，蝉似乎预知到秋已然到来。成片的杨树林里，蝉不甘似的奋力鸣唱。起先是一声孤鸣，带着领唱的气息，仿佛金碧辉煌的演出舞台上一袭长裙的领唱，带起乐队的演奏，宣告演出的开始。紧接着，合唱队员也不甘示弱，调匀气息，奋力发声，带动起这一带栖息在杨树上的同伴们，一起高扬起合唱的乐声。

蝉这一生的追求，不过是在暗黑中噤声，在阳光下鸣唱，生来就是一位天生的行吟歌手。于是，当人们还在抱怨天气依旧闷热的时候，自然界的歌手却敏锐地捕捉到了秋意一夜漫漶。它们愈发大声起来，那份声腔的共鸣、腹腔的气息齐齐开动起来，似乎要在季节落幕前，把积攒了数年的勇气、才华、意愿统统大声地倾吐出来。这拼尽全力的最后鸣唱，是此生最重要的华章，也是演出最精彩的高潮。了却此生最紧要的梦想，哪怕拼尽全力，过后依然是会

时光流影

■温智慧

总想沿着梦想追溯，返回历史的首页。长城——在历史的烟云里，你就是那一道日渐消瘦的黄。

你的身型坦然地横亘在眼前，萦绕人们的梦，静静地应着风，应着雨，背对苍天，伫傍贺兰山。

你虽然没有见证秦时明月，和汉时的关，但我依然相信你传承了那时的精神。行走在你身边，我不忍心抚摸，你的躯体显然憔悴，毕竟见证了多少历史的风烟。哪怕用我的目光，轻柔地扫描，付以亲吻般的爱恋，都怕伤了你。此刻，灵魂阵痛开来。

被风雨雕琢的痕迹，诉说历史的厚重和久远。从你的身上，不难看出，曾经的恢弘，壮观。你匍匐在这里一睡就是百、千年，睡出的风景——是一道壁垒森严。

掠过山风猎猎，顺着你的线条平行前进，建筑者的汗香，飘进我的呼吸，遥想，那应该是一个什么样的场面，谁能联想和破译呢？

走近你，其实是一个仪式，是告别，你永远用土黄的温情迎接人们的眼神，安抚浮躁的涌动。

冥冥的苍穹下，你静静地卧着，那样安详高古，记忆的深处，你却无言，此时无声胜有声，你的沉睡就是所有的经典。

你静得让人心惊悚颤，墙那面飞来一幕风，夹杂你的斑驳与脱落，迷了人们眼睛，历史的烟云，印证在眼前。在你身上，仿佛听到了古道驼铃声的冗长低沉，仿佛看到了金戈铁马的留影……从这个端角看去，发现了历史与文明的对撞，可谓一面缅怀，一面放眼。从另外的角度，放飞的是丈量，是历史于今天的对接。

这面是梦，那面是幻，我说，你并非是一堵土墙。看着你，人们缄默无言，说什么呢？你的梗概触动了人们心底最为软弱的一隅，这里温软。你轻描淡写，不动声色，卸载了游人的烦琐和倾轧，疲惫与风尘，欲望和索取。面对你，哪位妄子敢佞言。

你包容了一些历史的伤痛，我说你，长城——你并非是一堵土墙。你神圣了俗子的痴望与神迷，使历史与现实的交锋静美而空灵。

这些眼睛，多想在你身体的某一个部位，发现什么，发现所谓价值，留给以后作为谈资，辩论，倡言。可你什么都不愿意流露，有了神祉一样的庄严。人们呀，还是在史海里勾沉吧，拼接残碎的片段。大家还是瞩目于你，你是历史的证人证言，你目睹了岁月的风烟。

隔着时空，我感觉到语素的苍白和贫乏，落笔描述，变得如此艰难，我担心又害怕，不得要领的信手涂鸦，是否污浊了你这经久的古典，繁赘历史的韵脚，表现的辞不达意，泪水潸然，濡湿了睫毛，淹没了心田，求得原谅么？

你与西夏王陵那土堡式建筑，遥相呼应，披星戴月，一次对望越千年。你瞩目黄河奔腾向海，浩浩汤汤，东流不息，一个回眸越千年。

曾经听说，夯砌你的当时，原料里掺加了米粥、糖浆和蜂蜜。本意是愿你固若金汤，坚若磐石。愿你凛然，愿你不可攀。事实证明了，这些佐料确实抒写了辉煌与大意象。多少个日月，多少场风雨，流照你，洗刷你，你还是这样历久弥坚。勤劳的人民，把智慧的汗水，辛酸的眼泪，都一股脑地添加在政客磅礴的企盼中。

长城啊，长城，长长的城，长长的墙呀！你是民族的固守和威严，多想读懂你深邃的内涵，以一笔超然，独钧隐逸于你的历史沉淀。再以目光的亲吻，揣度你的厚重和久远。也曾经想让漂泊的灵魂，沿着你的方向，找到回归的路。

造访你，我却不能扶古追思，空留一些余叹，厚重的历史——继续在你的记忆里，即将碎为尘土飞烟，随岁月的风飘逝……

我与你告别，轻轻地告诉你：

长城无过一堵墙，黄土千年尽沧桑。

当然，愿你历久，愿你弥坚，愿你亲眼见证未来、明天的灿烂。

在我放目遐思的同时，思考在天风浩荡里冷峭地飞扬。



本版图片来源：IC photo

声明：本报所采用部分文图无法联系到作者，请相关著作权人持权属证明与本报联系，本报将支付稿酬。联系电话：6564069

贺兰山三关口宁夏段明长城遐思