

首府：文化有底蕴

本报记者 杨彩霞 文图

“原来呼和浩特最开始是土默特草原的阿拉坦汗和三娘子建成的，目的是开展边境贸易，现在我懂了，这里是草原丝绸之路和万里茶道的重要节点，从这里出发，商人将丝绸和茶叶卖到俄罗斯和很多东欧国家，他们真是了不起。”青山小学的学生王若涵说。

暑假，有不少家长带着孩子走进市规划展览馆，从全新规划与建设的角度游走于具有2400年历史的塞外青城之中，感受历史的脉搏跳动，体验城市日新月异的变化。

城市发展是一座城市的独特印记，是城市的根和魂。呼和浩特拥有距今大约50万年的人类活动史、2400年的建城史，被誉为“百城之城”，留下了《敕勒歌》《木兰诗》等诗词歌赋，开辟了联通亚欧大陆的商贸之路，书写了各民族交往交流交融的历史篇章。呼和浩特还是革命老区，孕育了影响深远、可歌可泣的红色文化。近年来，呼和浩特不断深入挖掘研究城市文化内涵，传承城市文脉，提炼城市精神，守护城市灵魂。

近段时间，“博物知文脉·馆”中见青城”集章打卡活动正在举行，各类以文物为原型的文创印章在我市多个博物馆层出不穷。一系列“盖章打卡”新玩法，让年轻游客在呼和浩特解锁文旅新乐趣，乐此不疲。

“这些印章设计精美，提取了博物馆最亮眼的文化元素。”来自山西的大学生苗宏宇说，她已成功在呼和浩特博物馆、昭君博物院、将军衙署博物院、公主府博物院、五塔寺博物馆、丰州故城博物馆收集到心仪的印章，“感觉非常有意义，不虚此行！”

读懂一座城，从走进博物馆开始，一枚枚印章，对应的是呼和浩特千年历史底蕴。我市现有各级各类备案博物馆31家，国有博物馆14家，非国有博物馆17家。全市博物馆共有藏品412454件（套），其中珍贵文物6124件（套）。今年上半年，全市博物馆接待游客约800000人次，举办教育活动约400场次。利用博物馆资源，组建城市博物馆联盟，通过文物将各民族交流交往交融的历史展示出来，呼和浩特将努力打造“博物馆之城”。

立足品质文旅消费时代特征，我市不断补齐文旅业态单一短板，积极拓展旅游业态领域，满足市民游客多元化旅游需求。夜间旅游、冬季旅游、康养旅游、新型工业旅游……如今，我市文旅业态体系更加丰富。

为推动全市文旅产业高质量融合发展，构建处处是风景、时时有服务、人人都舒心的现代化、集约化、品质化“宜游”城市。我市把满足群众对美好生活的需要作为出发点和落脚点来推进文化旅游发展，把首府建成北上草原、西行大漠、南观黄河、东眺京津的重要旅游集散中心，让国内外游客在此可以饱览美景、吃遍美食、休闲避暑、特色购物。

传承有新韵

呼和浩特是国家历史文化名城，是中国优秀旅游城市，历史悠久、自然景观优美、民俗特色鲜明。近年来，呼和浩特遵循文化旅游发展规律，推动文旅向“全域、全季、全民、全业态、全要素”迈进，积极创建国家和文化旅游消费示范城市、国家文化产业和旅游产业融合发展示范区、国家级夜间文化和旅游消费集聚区，加快建设区域休闲度假中心和祖国北疆重要的旅游集散地，打造具有全国影响力的城市IP，全面提升首府城市文化能级。



追寻古城遗迹 探寻青城文脉 ——汉代定襄郡属古城考

定襄、复陆，共12县，辖地相当于今卓资县、和林格尔县、清水河县等地。东汉时期定襄郡治在善无县，位于今山西境内，辖桐过、武城、骆县、中陵、善无，共5县。其中，西汉时期的成乐、桐过、骆县、定陶、武城、定襄，共6县属今呼和浩特辖境。

（一）成乐县

《绥远通志稿》及《大清一统志》载：“定襄郡治成乐，在今县治北二十里之古城，俗谓之土城村”“盛乐古城，在归化城南，俗谓之土城村”。据考证，成乐县为定襄郡郡治，即今和林格尔县盛乐古城，又称土城子古城。

如前文所述，古城遗址分南城、北城、中城三部分，其中南城即为成乐县，范围较小，位于整个古城的东南方。南城北长535米、东西残宽505米，为汉至北魏时期城垣，现存南墙，东墙南段与南北两区志鉴的一条东西横墙，地层内发觉有春秋、战国、两汉及北魏时的文化遗存；北城面积最大，中部东西宽1400米、南北长1450米，为隋唐时期城垣，地层堆积相对简单，主要为隋唐时期文化遗存；中城城垣呈长方形，沿河而建，南北670米、东西380米，为隋唐以后的城垣，地层堆积较为复杂，含战国至辽、金、元多个时期的遗存。

（二）桐过县

据《水经注》载“河水又南过赤城东，又南过定襄桐过县西。……河水于

二县之间，济有君子之名。济在云中城西南二百余里”。根据李逸友先生在1956年时，对浑河两岸的考古调查证实，在浑河南岸的黄河东岸发现的这座汉朝古城即是桐过县城址，即今清水河县城嘴子古城。

古城位于北距浑河入黄河口处约1公里处，地处四面环沟的台地上。古城平面呈不规则长方形，南北长约730米、东西宽430米。古城为汉代所筑，西邻黄河，东、南、北三面为黏土夯筑墙，保存较好。东墙中部设门。城内发掘有老虎山文化、朱开沟文化、战国、两汉时期的文化遗存。出土陶器有泥质灰陶，器形有敞口罐、小口罐、盆、盘口壶、平底壶、盂、碗、瓮及纺轮等；铁器有铁刀、铁镰等。

（三）定陶县

关于定陶县治为赛罕区榆林镇陶卜齐古城还是二十家子古城，存有争议。但在该两处古城均发掘有“安陶”字样的遗存，一是1959年在二十家子古城发掘的大量戳有“安陶丞印”“定襄丞印”等字样的封泥及西汉“半两”“五铢”钱币、陶器、残瓦等，二是1994—1995年间在陶卜齐古城发掘的带有

“安陶”字样的空心砖瓷片。至于遗存中所印“安陶”与史书中所记“定陶”为何不一致，一说为因“定”与“安”字形似，故后世传抄错误，一说为《汉书》为避西汉淮南王刘安之讳而改写，但其实为同一县名。此城于东汉时废弃。

除以上基本确定的县治所在古城外，另有骆县、武城、定襄县，该三县虽也在呼和浩特境内，但因缺少考古挖掘资料，暂时无法确定其城址的确切位置。涉及存有争议的古城遗址依次为：清水河县古城村古城、和林格尔县新店子古城、赛罕区西梁村古城。

西汉末年，王莽改制，对云中、定襄郡及其所辖县进行改名，云中郡更名为受降郡、云中县为远服县、咸阳县为贲武县、榆陵县为榆陆县、沙陵县为希恩县、阳寿县为常得县、武泉县为顺泉县；定襄郡更名为得郡，其中对在今呼和浩特辖境的桐过县、安陶县更名为椅桐县、迎符县。王莽掌权时期，汉匈关系以战为主，和平交往的局面被打破。但纵观整个汉朝历史时期，呼和浩特平原上居住的北方各民族与汉王朝皆以和为主，在融合与交流中过着农牧、狩猎的生活。

兰台翰墨·青城文脉⑪

呼和浩特市档案史志馆 呼和浩特市融媒体中心合办



陶卜齐古城遗址出土的叠烧的陶碗



陶卜齐古城遗址出土的铁器

《汉书·地理志》载“定襄郡，高帝置”，汉高祖十一年（公元前196年），云中郡分为两部分，云中县以西为新云中郡，属汉；以东为定襄郡，属代国。西汉时期定襄郡郡治在成乐县（今和林格尔县盛乐古城），辖成乐、桐过、都武、武进、襄阴、武皋、骆县、定陶、武城、武要、

文化资讯

第三十七届田汉戏剧奖揭晓 话剧《天边的草原》荣获优秀剧目奖

本报讯（记者 王中宙）近日，第37届田汉戏剧奖揭晓，由锡林郭勒盟乌兰牧骑出品及演出的话剧《天边的草原》荣获优秀剧目奖。

据了解，田汉戏剧奖是1987年创办的国家级奖项，由中国田汉研究会、田汉戏剧奖组委会等单位主办，全国戏剧期刊轮流承办的学术评奖活动。该奖项在中国戏剧界和海外戏剧界有较大影响。本届田汉戏剧奖由上海戏剧学院、全国戏剧期刊联盟、田汉戏剧奖组委会、山东省艺术研究院联合主办，《人文天下》编辑部承办，参评作品共121部。

《天边的草原》是以西部计划志愿者为题材的话剧，通过一个个鲜活的人物形象，呈现出一群书写别样精彩人生的西部计划大学生志愿者们，青春追梦、无私奉献的感人故事，让青春之花绽放在祖国北疆锡林郭勒草原，以小切口释放大情怀，深刻诠释一代青年人积极向上的精神风貌和理想追求，艺术化再现了锡林郭勒草原各民族交往交流交融的质感画面。该剧先后入选2018年国家艺术基金青年艺术创作人才资助项目、2019年国家艺术基金滚动资助项目和成果运用项目，2021年度自治区舞台艺术精品工程。

我区两名戏曲选手获得小梅花称号

本报讯（记者 王中宙）近日，由中国戏剧行家协会、黄冈市人民政府主办的第27届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”个人项目业余组在黄冈市举行，内蒙古剧协选送的两名戏曲选手以不俗表现，获得小梅花称号。

据了解，“中国少儿戏曲小梅花荟萃”个人项目业余组共有来自34个选送单位、19个剧种的105个作品参加，我区选送的两名戏曲选手陈思然演唱京剧剧目《贵妃醉酒》选段，武欣潼演唱京剧剧目《双阳公主·问樵》，两人获得小梅花称号。

垂花门：和硕恪靖公主府中一道独特的“门”

我国常见的古建筑屋顶构造方式主要分以下几种：硬山式顶、悬山式顶、庑殿式顶、歇山式顶、攒尖式顶。而公主府博物馆的古建筑群落大多为硬山式顶，是清代早期官式建筑的代表，建筑风格古朴严谨别具一格。在清·和硕恪靖公主府中也有一处独特的悬山式建筑，那就是垂花门。

垂花门在传统建筑上多用于庭院中的二门之外，以轴线居多，也有不在轴线上的，装饰感极强，多为独立的门座。垂花门根据结构不同分多种形式，常见的有独立柱担梁式、一殿一卷式、四檩廊罩式等多种样式。

公主府的垂花门是府内唯一一座悬山式建筑，位于中轴线上，属一殿一卷式垂花门。从建筑正面看，为大房脊悬山方式，两株垂莲柱悬在麻叶梁头下，垂花门也因此得名。垂莲柱加深出檐不占地面，即所谓的“占天不占地”，显得空间更为宽敞，很符合二门的功能需要。在麻叶抱头梁下，前后左右烘托六根荷梗。前檐还安有花板、雀替、门簪，前面柱间安余缝板、攒边门，后檐柱间安屏门。雀替是中国古建筑的特色构件之一，它可以减少梁、枋的跨距及分减梁与柱或枋与柱间的压力。这些建筑构件都凝结着中华民族

千百年来能工巧匠的高超造诣和艺术风格，使得建筑古朴实用又雅致精妙。从功用上，垂花门将公主的日常生活区和办公区分隔开来，形成前政后寝的结构。我们经常形容女子说“大门不出二门不迈”，“二门”就是指垂花门。垂花门门口有一对石鼓是“抱鼓石”，因其鼓声宏阔威严，厉如雷霆，老百姓认为能辟邪，被叫做“门当”。门楣上的木雕位于门户之上，且为双数，有的是一对两个，有的是两对四个，所以称为“户对”。因为门当、户对往往雕刻有适合主人身份的图案，且门当的大小、户对的多少又标志着宅第主人家财势的大小，所以，门当和户对除了有镇宅装饰的作用，还是宅第主人身份、地位、家境的重要标志。到了今天，“门当户对”逐渐演变成社会观念中衡量男婚女嫁条件的一个成语。

垂花门的彩绘也非常讲究，是公主府唯一一座采用苏式彩画的建筑，苏式彩画源于江南，传入北方后成为官式彩画中的一个重要品种，多见于皇家园林的楼阁亭榭和游廊。垂花门在公主府内静宜堂和寝殿之间，起内外相隔的作用，饰以“海屋添筹”苏式彩画，清雅活泼，有浓郁的生活气息。

（田国）



公主府博物馆

垂花门

编辑：魏美丽 蒋建波 田园 美编：马慧茹

