



《中国人工智能简史》
林军 岑峰 著
人民邮电出版社

2022年年末，由OpenAI开发的自然语言处理工具横空出世，激发了社会各界对于人工智能的极大兴趣。支持者有之，亦不乏反对者。由于人工智能的新发展在很多方面已经挑战了人类的能力和认知，社会对于人工智能将会对人类产生何种影响存在很大的危机感和不可预知感。人工智能的发展不仅关乎它的能力和前景，还关乎人类如何使用它。自然语言处理工具的出现使人们有如临大敌之感，就是一个例子。

从发展脉络上看，人工智能是一个较为传统的领域，并非如一些人所认为的是一个新兴事物，只不过前期没有引起社会如此大的关注。早在1956年夏天，在美国达特茅斯召开的一次学术会议上就正式提出了“人工智能”这一术语，这次会议也被看作是人工智能诞生的标志。如此看来，人工智能的发展已有近70年的历史，只不过这期间发展速度有快有慢，不同时期的方向也不尽相同。我国的人工智能发展虽然稍晚了一些，但也并没有晚太久。从20世纪70年代末期开始，我国在学术领域就已经开始出现了与人工智能相关的研究和应用，大量学者对我国人工智能领域的发展作出了不可磨灭的贡献。

知今宜鉴古，无古不成今。知道我们从哪里来，才能更清楚要往哪里去。由林军和岑峰合著的《中国人工智能简史》，从1979到1993按照时间演进顺序，以主要历史事件和人物为抓手，人事交融，以事寓理，以鲜活的笔法重现了我国人工智能的早期发展历程。这本书有助于新时代的人工智能研究者及社会公众更好地了解前期我国人工智能领域的发展脉络，同时也会使一般公众加深对人工智能的理解和认识，避免人云亦云、随波逐流。

从运用计算机解决数学问题开始，模式识别、专家系统、计算理论、计算视觉、智能计算机、机器人、声图文组合、智能语音、自然语言处理、人工智能神经网络等后期不同的研究方向，构成了1979年到1993年我国人工智能发展的简单图景，两位作者在书中对上述这些方面进行了详细回顾。

现在商业机构推动的人工智能研究更侧重于商业应用，但我国最早的一批人工智能科学家多是数学家和逻辑学家，他们在计算机诞生之后把计算机与自己的研究结合起来，更多的是利用计算机作为工具，来解决研究中的现实问题。例如，数学家吴文俊利用计算机进行机器定理证明，并开创了“吴方法”。但吴文俊始终认为自己是一位数学家，机器定理证明只是为数学研究服务的，他认为自己研究的是“数学机械化”，并不是“人工智能”，以至于有学者邀请他为人工智能研讨班作学术报告时，她婉拒了邀请。

人工智能是一个交叉研究领域，涉及计算机、数学、心理学、逻辑学、模拟识别、系统工程等多门学科。人工智能的这一性质也要求不同领域的学者都投入其中，或者在某一方面作出贡献。在钱学森的著作《工程控制论》中，就有不少关于人工智能、神经网络和图像识别的内容，只不过钱学森没有把人工智能作为自己的重要工作去研究。书中也提到了另一个有意思的例子，赫伯特·亚历山大·西蒙是20世纪重要的社会科学家，他对中国非常友好，并且对中国文化非常仰慕，他给自己起了个中文名字叫司马贺。1994年司马贺被聘为中科院外籍院士。他在包括人工智能领域取得的成就真是令人瞠目结舌！1975年，司马贺凭借在人工智能领域的诸多贡献获得了计算机领域的最高奖——图灵奖，不过此时他觉得计算机领域太没挑战了，就去研究心理学，于是又拿了心理学领域的三个重要奖项；美国心理学会杰出科学贡献奖、美国心理学基金会心理学终身成就奖和美国心理学会终身贡献奖。当然，他也没有放弃自己的经济学老本行，并于1978年获得了诺贝尔经济学奖。

1986年3月，我国启动实施了“国家高技术研究发展计划”，也就是广为人知的“863计划”。在“863计划”中，信息领域有一个主题是智能计算机，代号“863-306”，通过对智能计算机这一主题的深入研究，我国在高性能计算机、智能接口、智能应用等方面取得了一批重大研究成果。更有价值的是，这为我国发展人工智能培养了一大批人才，奠定了较为坚实的基础。今天我国在全球人工智能领域能够占有一席之地，“863计划”功不可没。例如，在当时人才和资金都很缺乏的情况下，研究人员克服困难研制出超级计算机“曙光一号”，显著缩小了我国在这一领域与世界先进水平差距，后期又在“曙光一号”基础上推出了“曙光1000”，为曙光的商业化打下了坚实的基础。

目前，我们所了解的人工智能似乎更多的是商业机构在推进，但实际上，高校和科研机构的基础研究为人工智能发展奠定了坚实的基础。在我国人工智能发展过程中，一些高校和研究机构发挥了非常重要的作用，北京大学、清华大学、吉林大学、浙江大学、中国科学技术大学、哈尔滨工业大学、中科院等都在人工智能的某一方面作出了非常大的贡献。例如，20世纪80年代在筹建智能技术与系统国家重点实验室时，清华大学计算机系的“四大金刚”、自动化系的“四大金刚”和“四小金刚”等学者合力一处，为今天清华大学在人工智能领域一枝独秀奠定了基础。又如，哈尔滨工业大学提出了“声图文”概念，即利用计算机进行声音、图像和文字的智能计算和识别，这让哈工大在这一领域独占鳌头。

在我国人工智能发展初期，还有一个有意思的背景是，在20世纪70年代末80年代初，很多人觉得“机器怎么会有智能呢”，因此需要在哲学意识形态上进行辩论。这也导致很多研究者不用“人工智能”这一叫法，而是采用不易引起误解的“智能模拟”一词。

纵观历史，人类社会经历了多次颠覆性的技术变革过程，显著影响了人类的发展方向 and 进程。目前，人工智能正处于蓬勃发展之中，这一技术很有可能改变我们社会的架构和运行的方式，在广阔的领域引发革命性改变，并对社会、法律、哲学、道德和精神层面产生深远影响。未来，重要的是如何引导人工智能发挥正面作用，规避其负面影响。我们或许无力也无法拒绝人工智能，但我们要为人工智能时代的来临做好准备，从而更好地适应人工智能给我们带来的影响。（据《光明日报》）

■ 孙树强

厘清中国人工智能的早期发展脉络

读《中国人工智能简史：从1979到1993》

细节是作品真实的基础

——评康洪雷导演新作《父亲的草原母亲的河》

■ 李树榕

恩格斯指出，现实主义的创作原则是“除细节的真实，还要塑造典型环境中的典型人物。”言外之意，作品的真实，细节是基础。电视剧亦如此，其真实感是基于演员表演和服化道等众多细节基础之上的。日前，央视八套播出的36集电视剧《父亲的草原母亲的河》就是康洪雷导演以细节取胜的不可多得的北疆题材佳作。

50年前，南京青年莫成名逃离“没有爱”的家庭，带着心爱的提琴跟随上山下乡的洪流来到内蒙古草原，就是为寻找温暖的家和事业归宿。他将要面临怎样的生存环境？历经几十年奋斗，他的寻找会有结果吗？康洪雷导演智慧地用一系列细节做出回答。

当斯琴高娃扮演的老阿妈出现时，围绕在她身边的是三个“国家的孩子”。对待知青，老阿妈依然是悲悯佛心、厚道仁慈。剧中老阿妈的戏份不多，但在蒙古族长调的衬托下，导演却用55秒的细节，呈现出草原人民群众即使生存艰辛，也会因信仰、秉持“万物有灵”的民俗，细心呵护没有血缘关系的同胞生命。

你看，阿妈背着的牛粪筐很沉，跟踪的脚步很慢，用力的右腿很斜，捡牛粪的手很糙，跛了的右腿很吃力，挎在右臂的鞍具很重，摔倒的瞬间很真……然而阿妈的表情却很平静，因为这是她几十年独自劳动的“日常”。当然，这个细节得益于老戏骨的表演功力，也是导演的“别有用心”。无论“三千孤儿入内蒙”，还是广大知青到牧区，草原人民都是在生活并不宽裕、劳动并不轻松的境遇下欣然接受这些孩子的。

你听，阿妈的语速很慢，粗重的呼吸很缓，真实地再现了牧区人民群众的形象。老阿妈一直在努力，努力劳动，做家务，照顾所有的孩子们——由此体现出的是草原人民敏于行、讷于言的性格和恪守信义的美德。无论20世纪60年代初，内蒙古自治区主席乌兰夫向国家承诺：保障南方3000名孤儿“接一个活一个，活一个壮一个”，还是20世纪60年代末内蒙古牧区接收大量插队落户的知青，用努力艰辛的劳动面对一切，是草原人民流血流汗、无怨无悔的实际行动。

熟料，与这55秒镜头衔接的竟然是乌兰牧骑队员说书的声音：“语出必有理，事出必有名”。这个蒙太奇，产生了1+1>2的效果，深刻的思想寓于其中。

究其草原人民大爱的“源”和

“名”，必须正视蒙古族对生命、对大自然、对英雄的崇拜。“娜仁”即太阳，“萨仁”即月亮，“托娅”即阳光，是自然崇拜；“其其格”即鲜花，“塔拉”即草原，是生命崇拜；“巴特尔”即英雄，“阿其图”即恩情，是英雄崇拜和恩仇必报的文化性格。当蒙古族的名字里出现这些称谓时，就会理解莫成名何以把内蒙古草原作为生命和理想的归宿。

阿妈没有丈夫，只有一个弟弟叫仁勤。这是金鸡奖得主、金马奖影帝涂们扮演的。康洪雷把他定位为长着红色酒糟鼻的老汉；走路，外撇双腿；眼神，执拗而挑剔；动作，随意而滑稽。尤其是在与知青交往时，语言非常出彩，不仅汉语中夹杂着蒙古语，而且用词简洁、重复。简洁，是自信、是性格、是习惯；重复，是汉语词汇量有限。由此，一位生性倔强、威望出众、自以为是、说一不二、“外冷内热”的“暖水瓶”型老人，即刻以其典型性而活色生香。

在他阻止知青冬季打井时，一句“我要给你一个告诉！”就把他教训人时的口头禅流露出来。这是习惯了汉语与英语倒置句式，往往会脱口而出的。这句特色鲜明的口语，在剧中出现了至少三次，以其典型性使一句台词盘活了一部蒙汉语言的交流史。一群人在牧区小学的教室窗外围观成名怀抱的大提琴，大家不知是什么乐器。仁勤老人一句“大头琴，很金贵的！”令人忍俊不禁。自以为是为什么的仁勤老人，看着琴体大于马头琴的乐器，语气庄严、脱口而出的“大头琴，带有见多识广的经验主义色彩，也隐含着马头琴改革离不开蒙汉文化、中西文化交融的规律。当成名借着酒劲倾诉热恋心拉的心声时，仁勤不冷不热的反应也使语言非常有张力：“你的事，我怎么知道！”体现出马背民族坦诚和直率的性格，也蕴含着亲情意义上对“情敌”的仇视。至于老人总是带着怀疑的态度挂在嘴上的那句“能长久吗？”更体现出“世事洞明”和“人情练达”的人生智慧。

当然，更精彩的还有仁勤在服装和综合性表演中的细节。

半个世纪前内蒙古草原上“老男人”普遍的装扮是啥样？一看仁勤便知会知晓。一顶褪日的皮鸭舌帽，被磨得透着“光泽”，那是老人吃完手把肉抓来抓去的结果。一双破旧的靴子，在老人迈着有些“罗圈”的双腿时，毫不违和。尤其是那件永远不会系



住锁扣的蒙古袍，在看不出来是什么颜色的“本色”中，反映的是那个时代的生产力和牧区特有的生活，也体现出拥有丰富草原生活经验的蒙古族汉子的豪迈和自信。

面对塌方的井崖，他要扑进去拯救救宁安，那是豁出性命也要一搏的勇敢和挣扎：“宁安！！宁安！！！”这个细节，是可塑性极大的涂们冒着生命危险突发的危险为艺术而“玩命”！见到奔丧的宁安父母，他更是痛不欲生：“宁安……到草原，我没保护好！”语言简洁，意义深刻。随之即将下跪的身体颤抖出了撕心裂肺的痛苦。而面对杭拉的婚事，他说：“你跟他走了，我会难过；他扔下你走了，我会心疼！”这是慈爱的老人对“不是女儿胜似女儿”的杭拉的真实感情，是一位父亲用哲理和真情激活着无数父亲的情感体验。

生活的“真相”究竟是什么？是永远逃不出的两难选择？是“能长久吗”的永恒之问？因而，在仁勤舅舅的口头禅中，观众听到了一种亘古不变的智慧；在老阿妈坚韧的臂膀上，观众又看到了一种伟大的“担当”。正是这些不是主干“枝叶”，却在导演运用细节的智慧中，让观众对社会现实和人性本质进行着深刻思考。

当然，无论配角多么出彩，决定一部电视剧成败，还要看一号人物的塑造。

“打狼英雄”的桂冠戴在性格懦弱的莫成名头上了，机灵的周伟用南京口音悄悄跟他讲：“媒体报道时，你要装作一条腿瘸了。这样的英雄才真实。”随后向宁安的位置一

瞥：“要是他，一定这样做。”闻此言，成名一改以往犹疑的眼神，死死盯着对方，一言不发。此刻他的目光不再怯懦，闪烁出的竟是意欲穿透对方龌龊心迹的尖锐。为了杭拉，成名却要放弃上大学的机会。听着王晓晴连珠炮似的追问：“就算我愿意陪着你做你想做的一切，你还是会选择她，对吗？”天津方言的“她”介于普通话第三声和第四声之间，很有杀伤力；成名的眼神有些躲闪，回答却很决绝：“我不能走，我的心人在这。”所以，当他向杭拉求婚时，不仅眼神坚定而幸福，而且还是用的蒙古语。这个细节，不仅体现出融入并尊重草原文化的态度，也是蒙古族人民与汉族人民交往、交流、交融的必然。

剧情结束时，成名喝醉了。不知是承诺出任亚洲艺术团总监的幸福还是困惑，但有一点很明确，王晓晴，这位昔日的同志，当下欧亚唱片公司的亚洲代表，选择中国艺术家担此重任，让他激动不已：“王晓晴，你太有毅力了！”是酒后“真言”还是“妄言”都不重要，重要的是此刻他出现了幻觉，这是“内蒙古蒙古族无伴奏合唱团”蝉联三届“世界合唱比赛”金奖的演出现场，一曲《美丽的草原我的家》引来了阿妈和仁勤，引来了宁安和杭拉，成名幸福地笑了。此刻，虚实结合、情景交融的意境，耐人寻味，发人深省……

是啊，如何在世界大变局中正确对待“自由与金钱”“尊严与权力”？如何跟时代发展的脚步，勇敢地正视人性中“无解”的命题？都深刻地寓于这些细节之中了。

为北疆文化增光添彩

——电视剧《大盛魁》重播观感

■ 李悦

业往事的记忆。呼市人对于本土拍出这么优秀的电视剧很是自豪。这次四省市卫视同步播出，全国将会有更多的观众看到这部连续剧，了解其鲜明主题、传奇情节及严谨的结构和难忘的人物形象。他们将在一段较长的时间内，沉浸在思想启迪和审美感受当中。

这部电视剧的总导演王新民能够带领团队创作出如此优秀的作品，其成功的经验值得学习和借鉴。他们最重要的成功经验在于重视文化，北疆文化是助推他们成功的主要动力。

王新民在北疆文化的培育中成长，自幼就对北疆文化怀有深情。他导演的许多电视剧都流露和表达出北疆文化的特点。为了讲好大盛魁的故事，王新民收集了大量有关晋商

和大盛魁的历史资料，多次带领创作的编导组到晋商发源地山西考察，与研究晋商的学者专家座谈。王新民还带领摄制组的主创人员沿着古老的驼道，访问了蒙古国和俄罗斯，收集了国外研究晋商的资料。他认真研究这些资料，编著了《旅蒙商通说》一书。王新民在创作座谈中多次说，他的任务是从大盛魁故事中找到北疆文化的魂。他找到的魂是经商道德准则，就是在经商过程中讲诚信。诚信待人，有舍有得。得益于北疆文化自古以来开放的姿态、包容的胸怀。秉持开放包容，就是要更加积极主动地学习借鉴创造的一切优秀成果。这正是电视剧《大盛魁》的主题思想。有了鲜明的主题，清晰的主线，王新民就非常顺畅地讲出大盛魁的故事。

呼市人爱讲句俗语：“好饭不愁时，光长”。这部电视剧虽然是十几年前拍出的，但它的经典意义和现实意义仍然深入观众内心。成为我们文化自信的底气。我们只有坚持守正创新的正气和锐气，赓续历史文脉，才能够谱写当代华章，早日实现中华民族伟大复兴。受到第一部热播的鼓舞，王新民和他的团队正在筹备拍摄《大盛魁第二部》，也是56集，目前剧本已写出，外景地正在建设中。看来他们打造艺术的初心不改，牢记着影视艺术的使命。他们表示要努力提升作品思想深度、精神高度和情感厚度，用心用情拍出人民群众喜欢的电视剧，为北疆文化增光添彩。

我们真诚地期待着他们新的成功，等待着看晋商史话的第二部！



《寻梦与归来：敦煌宝藏离合史》

作者：刘诗平 孟宪实
出版社：广西师范大学出版社
出版时间：2023年6月

敦煌宝藏120多年来的散佚与回归，既牵动每一个中华儿女的心，也折射出近代以来中华民族的困顿与奋发。本书围绕敦煌宝藏的发现、流散与回归，回顾了两个甲子以来敦煌文物的往事，以及数位敦煌学人呕心沥血追寻国宝、研究国宝、让国宝重光于世的艰辛历程。（据《西安日报》）



《少年前传》

作者：姚鄂梅
出版社：人民文学出版社
出版时间：2023年8月

《少年前传》以少年为题。当生活的主题只有学业，当人的评价标准只剩下成绩时，一个人是否会在过程中遗失些什么？《少年前传》所指涉的是我们对“立人”的想象，它是一份成人启示录。善良、正义、诚实，这些为人的品质，正是在一次次的道德困境的选择中呈现清晰，也只有一次次地守护这些行动和选择，才能完成对人的塑造，对良好社会的推动。少年成长为成人，这是他们，或者说我们必经的阶段，而这终将引导着我们成为什么样的人。（据《西安日报》）