



## 穿越逆境 抵达繁星

### ——电视剧《父辈的荣耀》与重启的祖国北疆叙事

●陈碧华

祖国北疆是一片富庶、肥沃、绵延万里的土地，萎靡之气被阻挡在强壮的寒气之外，人民生活焕发着勃勃生机。这片土地是一位坚韧强大的母亲，喂养着北疆生命力顽强的万千儿女。电视剧《父辈的荣耀》的发生地——大兴安岭林区，就处在祖国大美北疆之中。虽然这位大地母亲正面临着转型时期，但是《父辈的荣耀》中一代又一代的北疆儿女协助母亲诞生于时代变动洪流中的顽强婴儿，帮助祖国重启北疆荣光。

#### 一、在相濡守望中坚守品格

电视剧《父辈的荣耀》以顾长山和那存花一家为中心徐徐展开叙事，最能体现守望相助的中心也是这个特别的大家庭。这个家庭并不完全以血缘关系为纽带，两位大家长收养了来自乡亲们家的孩子：大儿子顾兆成是母亲那存花捡来的；二儿子陈兴杰是顾长山殉职的队友——陈尚友的儿子；三女儿是被马二姨东躲西藏的女儿梁凤勤；最小的儿子是因杀人入狱的刘良玉的儿子刘自强，只有老四顾兆喜是顾长山的亲生儿子。一大家子由4个姓氏的儿女组成。没有刻意煽情的桥段，没有炫彩华丽的台词，剧中用朴实无华的台词与暖色调画面营造出其乐融融的家庭氛围：兴杰、凤勤高考，这是人生中的大事，大家将考生拥簇到考场前，千叮万嘱咐：“大爹”顾长山突患心脏病，兆成、兴杰、凤勤和兆喜忙前忙后，恨不得长出三头六臂来操办家事；兆喜因追要钱款而失手杀人……无论何时，无论经历什么磨难，这个家都显现出无比强大的凝聚力。哪怕存花拒绝接受小儿子刘自强的帮助，自强的一声“我还是不是

你儿子”也让存花最后的内心防线终于决堤。高考前最后一个冬天，失去父亲的兴杰第一次在这个温馨的大家庭中感受到了关怀：“这个冬天很长很冷，但一大家子挤在一起，也就没那么冷了。”兴杰、凤勤，兆成围在温暖的炉火旁，相视而笑，两个哥哥护着新来的妹妹，于无声中，兄妹之情在三人之间扎根生长。如果说顾长山大哥是三道沟的一座山，那么存花嫂子就是这山中操劳不止的蜂鸟，她给未成熟的年轻一代梳理羽翼，教会他们捕猎觅食，为他们铺起飞的草垛，毫无保留地播撒着爱意。

顾长山一家的温情将日子烘得蓬松柔软，但三道沟的暖意绝不只是存在于这一家：陈尚友因公殉职，“923”伐木队的工人们筹钱帮助尚友的寡妻和独子挺过艰难时期；陈兴杰考上大学，成为三道沟第一个走出山的大学生，乡亲们排着队来顾家“随礼”祝福。三道沟的孩子们也在学着替别人着想。凤勤想偷偷溜回山东老家，正苦于没钱买车票，兆喜立马询问身边的小伙伴：“谁兜里有钱，借我一下。”一位小男孩从兜里掏出一张皱巴巴的票子，眼神纯真地递给兆喜。从孩童们稚嫩单纯的举动中我们看到了互帮互助的力量。

在三道沟，最暖心的告白是“锅里的菜要趁热吃”，最令人撕心裂肺的离别是“我们父子俩就到这儿吧”。乡亲们的住房彼此邻近，也增添了心灵的依偎。乡亲们是大地母亲的儿女，他们的相处方式诠释着母亲内心深处对即将降生的孩童践行“真善美”的殷切嘱托。

#### 二、在崇敬自然中坚定信仰

在《父辈的荣耀》中，谷爷宋留喜

是老一辈伐木工人，还将对大自然的敬畏以故事的方式说给孩子们听。孩子与老人远离世俗境遇，因此他们更易以生命最本真的面貌复归自然，体悟森林的灵性。“树深时见鹿”。森林蒸腾着的水汽滋润了母鹿闪亮的双眼，给苦闷多舛的顾兆成以生的希望。母鹿也许就是那位大地母亲精神的化身，当兆成微笑着在静谧的森林深处细细抚摸母鹿柔滑的皮毛时，观众的疲惫心灵也同样得到了抚慰。

在北疆人民的信仰中，那位伟大的民间母亲幻化成生育万物的母神。她俯观众生，通过森林中生物之间组成的通信脉络向人类昭示自然之神的指示，让后世不忘敬畏，莫移初心。

#### 三、在乐观向上中消解苦难

北方方言一直以豪迈不羁的风格赢得全国人民的喜爱，《父辈的荣耀》中将幽默灵活的北方方言展现得淋漓尽致。豪爽的大嗓门、丰富的表情变化、“土”味十足的语音语调，这种特有的喜剧形式表明，生活在祖国北疆的人民始终用一种积极乐观的方式面对生活中的酸甜苦辣。《父辈的荣耀》作为一部以大兴安岭林区为背景的生活剧，自然少不了北方幽默，而且这种“调侃式”的幽默已经成为观众看剧的动力之一。

首先，本剧大量启用北方籍演员，突出台词的地域特色。有几位主角尽管不是北方人，但一张口就是浓烈的“大碴子味儿”，逗得观众开怀大笑。其次，“北方方式打趣”作为“北方幽默”的重量级选手也绝不缺席：陈兴杰做饭太咸了，顾长山尝了一口咳嗽了几声，说道：“你把卖盐的打死了？”马二姨想把凤勤的身份瞒下来，

结果兆喜在饭桌上说漏嘴了。正当众人疑惑的时候，兴杰连忙打马虎眼：“霞霞养了只猫，非要让凤菊管那猫叫二姐。”顾长山忙了一天回到家，妻子存花抱怨家里孩子太多，快揭不开锅了，顾长山笑着回答：“你这一天到晚，就是给我墨迹灶台这点事。”顾长山与亲家、兴杰和晓晴几人一起在广东吃饭，到了结账的环节，几位长辈争先恐后地喊着“我来我来”“你别跟我争”“收我的收我的”，引得周围人的好奇注目，服务员手忙脚乱不知道该接谁的钱。这一幕非常搞笑，向观众展现了慷慨热忱的北方风情。

北方人的幽默来源于松弛的心态。在辽阔无边、地广人稀的高原、平原上，他们的内心也是开阔敞亮的。在北疆人民眼中，没有什么迈不过去的坎儿，没有什么跨不过去的河，一切苦难都会在调侃中消融殆尽，一切问题都可以留到“先吃顿饭”“先睡好觉”之后解决。

总之，在该电视剧中，一家人的苦难如涨潮的江水一浪高过一浪，生活似乎故意不让他们安心。不平静的波涛正对应着大兴安岭林场坎坷的发展道路，引得观众一阵又一阵的揪心；北方特有的幽默形式又在不断消解这沉重的苦难，赚得观众一波又一波的大笑，剧中的人物因这豁达重新燃起希望。“穿越逆境，抵达繁星。”陈兴杰放弃广深的高薪工作，选择回乡创业，在街边小摊吃烤冷面时向妹妹凤勤传递出这句不惧苦难、勇敢前行的话语。这是哥哥对妹妹寄予的美好愿望，是支撑自己回乡创业的精神力量来源，也是一代代北疆儿女希望大地母亲重新焕发生机、诞下属于新时代孩童的灿烂希望。



大家最为熟知的唐朝女性人物，应该是武则天了。武则天无论是在正史还是野史的叙述中，都拥有无数的粉丝。除了武则天之外，大唐历史上还曾有过哪些著名的女性人物呢？她们又曾有过哪些名留青史的人生注脚呢？

这些问题的答案，或可从《她们的唐朝：唐代社会图景与女性命运》一书中寻得。作家于赓哲以文学讲座的叙述方式，向我们逐一剖析了曾经活跃在历史中的女性人物。这些女性人物，或者贵为国之皇帝、国之皇后，又或者是身处高位的女贵，大权在握。

本书《第一讲：独孤伽罗》里出场的人物，是独孤伽罗。她是隋文帝杨坚的皇后。这个曾经凭借父辈权势而一脸骄傲的封建女性，在父亲去世、家族失势后，曾经失落过、彷徨过。再次得势后，她的骨子中所蕴含的霸气与强势便显露出来了。从作者的笔墨中你能够想得出来，她的强势作风对于皇权在握的杨坚所产生的无形的心理压力，以至于身为皇帝的杨坚，可以接受她坐在朝堂之侧，倾听满朝文武商议国家大事。

然而，事情的发展远不止此。她还会将自己的意见通过宦官传递给端坐高堂之上的丈夫杨坚，间接影响国家决策。或正是这种强势形象，让后世那些得宠的女性们产生了拥有更多权力的渴望，比如武则天。

《第二讲：杨丽华》中讲述了杨丽华的人生际遇。她先是北周皇帝宇文贇的正牌皇后，早前跟着承袭了皇帝之位的丈夫，应当是贵为母仪天下的角色。没想到，荒唐到极点的宇文贇，竟然破天荒地立了五个皇后。这让她满怀希望的人生，一下子产生了莫大的落差。不过很快，贪恋酒色而不能自己的宇文贇就走完了自己的人生。之后，她那个以外戚身份入主宫廷的父亲杨坚，竟然不费吹灰之力，就从周静帝宇文阐手里拿走了江山。这让彼时已经身为皇太后的杨丽华，无奈地接受了身份的转变，由皇后降为公主。

到了《第三讲：长孙皇后》中，出现的人物是李世民的发妻长孙氏。贞观十年（公元636年），长孙皇后去世，让天下大定的李世民悲恸不已。这位有口皆碑的贤内助，称得上是一个几近完美的人物。有人说，有她陪伴的每一寸光阴，都是李世民心底深处最为幸福的回忆。否则的话，李世民怎能让长孙氏的棺槨在九峻山的一处石厝中，安放十余年之久呢？一直到他合上眼的那一刻，才将其移葬于九峻山的地宫里，从此相守在一起。他们生同床、死同穴，可见感情之深。

《第四讲：文成公主》，讲述的是我们耳熟能详的大唐与吐蕃结亲的故事。这则故事的背后，凸显出来的是帝国政治家们为避免兵戎相见而采取的折中之策；《第五讲：高阳公主》，向我们描绘了一个最具性格的公主，这种性格甚至于在世俗人的眼里，绝对称得上是离经叛道；《第六讲：太平公主的青少年时代》和《第七讲：太平公主》，作者用两个篇章，向我们详细勾勒出一个在大唐历史上留下功与名的女性人物形象，她的那些功过是非，留待后人评说。

《第八讲：武则天》，讲述了这位从一个小小的才人开始的女性，一步步地向权力的高峰迈进，直到最终登上皇帝宝座的故事。千百年来，关于她的争议很大，褒贬不一。争权夺位的过程中，她犯下了太多的杀戒，以至于不时有心理阴影。无奈之下，唯有迁都以免睹物思人，继而想起过往种种是非来。改国号、迁国都，可谓是极尽了人生得意事。

武则天走向女皇的这一段人生经历，为后世的女子们打开了权力欲的魔盒。就连安乐公主都曾说：“阿武子尚为天子，天子女有不可乎？”渴望在政治舞台上大展拳脚的太平公主、安乐公主、韦皇后、上官婉儿等，她们骨子中应该都有着渴望成为女皇帝的想法。

最后几讲，有关于中宗李显的韦皇后的文字，有关于他们女儿安乐公主的文字，也有关于上官婉儿、杨贵妃、武惠妃的文字。一个又一个鲜活而生动的女性人物，都曾在大唐的历史风云中，留下过浓墨重彩的痕迹。

在以历史学家的笔下，过多地阐述了男性人物在历史发展中的人生传奇，忽略了女性们的贡献和价值。其实她们和他们一样，都是每一段历史风云的见证者，并且或多或少地曾经参与其中。可以说，是作家于赓哲的独特视角，让我们得以在这本书里看到了最真实的她们。（据《陕西日报》）



## 《源启中国——三江源国家公园诞生记》

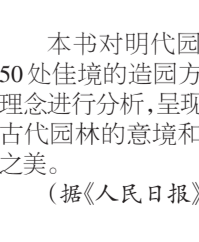
古岳著 青海人民出版社出版



本书以纪实文学的形式讲述三江源国家公园从构想到诞生的全过程，揭示设立国家公园的重大意义。（据《人民日报》）

## 《园境：明代五十佳境》

王丽芳著 上海三联书店出版



本书对明代园林中50处佳境的造园方法和理念进行分析，呈现中国古代园林的意境和设计之美。（据《人民日报》）

## 在《大盛魁》中感受内蒙古历史激荡

■李金梅



磨练，需要在孤独中创作，而当顶着压力终于将凝结了全部精力、心血的电视剧推上荧屏之后，收获的可能也不全是观众的掌声，还有许多五味杂陈的感觉。所以，成功的导演，必须有强大的心理素质，必须是一位能够忍受孤独、敢于逆流而上的艺术家加勇士。

亚里士多德说：“优秀不是一种行为，而是一种习惯”。

这里，我想多用一点笔墨说说内在儒雅、有着敏锐观察力的王新民导演。他的作品大气磅礴。我们常说“真正意义上的导演是将文学剧本，转化成视听语言的总负责人，是影视艺术的创作者”。在这个层面上，导演是具备一定艺术修为的艺术家，同时也是全面地对创作、摄影、照明、音响、剪辑等每一环节有如指掌的总工程师。但是，我们不能忽视的是，导演也是生活在社会中的个体，丰富的生活阅历、大量的美学研究、清醒的认知理念与思想感悟，会培养一个导演独特的审美标准与思想意识，让导演创作出富有灵魂的作品，形成自己的风格，从这个层面上说，格局决定结局，导演更是一位思想家。

这部电视剧，王导投入了太多辛苦，我看到珠子在她的美篇中提到，在动笔创作剧本前，王导曾带领多位专家，花费了两年之久的时间，沿着当年大盛魁的足迹，行走在中蒙俄三国长达万里之遥的茶道，才收集并记录了这些珍贵的历史故事，王导开拓创新，讲述了一段正在被现代人遗忘的历史。

《大盛魁》在内蒙古电视台首播，不仅创下内蒙古电视台历史最高收视纪录11.9%，而且豆瓣评分高达9.2。这部剧将区域文化和中华文化紧密相连，让内蒙古不仅走向全国也走向世界！

大盛魁辉煌300年的商业传奇，主要是依靠驼队及数万峰骆驼组成的庞大集成式物流来完成的。远隔千里的蒙古、俄罗斯不仅路途遥远且曲折难行，驼队必须由训练有素的驼队率领，这就是颇具传奇色彩的“驼头”，每次商队安全到达终点时，分号掌柜或总号大掌柜总会备好好酒庆贺，以示敬重。这种贮藏八年以上的大盛魁酒就被称作“驼头酒”并流传至今。

艺术就没有简单的，电视剧更是门综合艺术。这是一部叙事宏大、场景宏大、逻辑真实、正直励志、发人深省的优秀剧作，值得认真观赏。该剧拍摄周期长达9个月之久，从烈日炎炎，直到白雪飘飘，他们不惧艰辛，排除万难，给我们制作出这部经典巨作。

本剧全部采用实景拍摄，商号创业兴业歇业的经济之道堪称专业，商号的求存之道更值得深思。依然是那句话：好剧不怕晚。

回顾当年，王导曾执导了多部电视剧，如《铁道游击队》《侠客行》《东方商人》《燕子李三》等。

王导曾和著名作家、编剧路远老师合作过两部电视剧，第一部是三集的《春香》，写兴安盟一位女纪检干部烈士的事迹，获得了高度好评。第二部是八集的电视剧《迎亲马队》，这部剧作为自治区成立五十周年献礼作品，汇集了内蒙古当时几乎所有的好演员，如宁才、萨日娜、艾丽娅等，在央视一套、八套、二套都曾播出过。

再说说王导带出的团队，全国著名编剧冉平、陈怀，还有国内著名导演康洪雷，著名制片人孟繁耀，还有制片人王品，编剧林海鸥等，都出自王导的团队，真乃强将手下无弱兵。

电视剧《大盛魁》全剧无一人名演员，无一个小鲜肉，也没有借助任何媒体给此剧做过任何宣传。

今天的内蒙古发展好了，大盛魁那几个汉子以另外一种形式依然活着。这部剧是内蒙古一张重要的历史文化名片，王导深知文化的影响力远远大于景区本身，这部剧对今天及未来的影响，都是不可替代的重要篇章。

中国历史题材电视剧分为电视历史剧、电视历史故事剧（正剧和戏说两种）、电视神话魔幻三大类。

王导的大部分电视剧，都是宏大的历史题材，尤其这部《大盛魁》，是一部比较突出的力作，故事情节跌宕起伏，三个民工吃尽苦头，历经风雨，九死一生，在残酷的现实面前总结出有“舍”才会有“得”的真谛，又如同把脉治病，把出“利”“益”在商海的辩证关系，硬生生撑起一个力可扛鼎的商业巨鳄，他们通过自己的智慧、胆识、诚信，创造了从农民到亿万富豪的传奇。

王导通过现实主义手法谈古论今，把亲情、友情、爱情、政治、经济、人文和民俗等方面，作为主旋律中的骨骼、肌肉、神经，全部囊括进这部电视剧中，最大的亮点，还有蒙汉两个民族文化和习俗的差异和融合，剧中王导设计了一个“铁锅”的插曲桥段，这在当时只有富豪巨贾才有条件使用，剧中通过处理，促进了贸易的发展和时代的进步。

大盛魁虽不在江湖，但江湖依然有它的传说。创作电视历史剧的目的在于为了正确地、客观地认识历史，更好地总结历史经验，吸取历史教训，为今天的社会现实服务。因此，历史剧总是以今推古，借古喻今，古为今用。

一个个故事，小则其人，中则其家，大则其国，这是一个有情怀的电视剧，多么希望这个世界只留下爱、温度和诚信的守候……

如何讲好内蒙古的好故事？这部电视剧无疑是一个正向而积极的典范。

时光的脚步踏着夏天的花草，走进了秋天。秋天是收获的季节！

金秋的天空湛蓝湛蓝，清澈透亮。秋天，少了那份明艳和焦灼，却多了份宁静和淡然。正是在这个美好的时刻，电话的另一端传来王新民导演的特大喜讯：“电视剧《大盛魁》，于9月10日起，在内蒙古卫视、天津卫视、山西卫视、湖北卫视四家电视台以及乐视视频同步播出。”听到这个消息，当时我激动不已。

不知是何原因，这部电视剧沉寂了长达13年，好酒不怕巷子深，好剧不怕时间晚。

如此庞大的联合播出阵容，它终于出现，成为了我们内蒙古乃至全国影视界的典藏品！

我没有完整的看过这部著作，不能指手画脚，只想说说我眼中导演的台前幕后。

导演这一行业，需要在生活中