



我的家乡，地处黄河东岸，长城脚下的一个山洼里。喜凉耐旱的莜麦，是当地多年以来的主产作物之一。白露过后，庄稼已熟，也正是莜麦开镰之时。大片的莜麦田在秋高气爽的氛围中，由恹恹的绿转为成熟的黄。当丰满的铃铛，随着微风摆弄身姿，接受大自然的检阅时，乡亲们的脸上总是洋溢着丰收的喜悦。

我昨晚从电话中得知，今早收割机开割莜麦，一早我便驱车行驶在回家的路上。虽然近几年不在村里常住，但总是挂念村里的事务。

上世纪八十年代初，我完成中学学业，成为一名农业社员。我自己深知，生在农村，长在农村，根就在农村。和人们一起劳动，虽然身小力薄，却总是积极主动走在

一日抒怀

■石俊峰

沧海桑田，斗转星移，黄河几经变迁而“遗落”于土默川平原，曾经的牛驼湖、后泊儿、陶思浩西海子的天然淡水湖泊，似无边的海，有岸的湖，她就是被誉为“塞外西湖”的哈素海。

哈素海位于内蒙古中部地区，距离呼和浩特七十公里处的土默特左旗境内，水域面积32平方公里，平均水深1.7米，最深处3米多。每逢夏秋之际，这里湖水清澈，宛若一面巨大的明镜，倒映着蓝天白云、青山绿树，烟波浩淼一眼望不到尽头，还没到湖边，就能听到此起彼伏的悦耳鸟鸣声。湖水深处芦苇青青，摇曳多姿，飞鸟翔集，那一抹清澈碧蓝的湖水，让人远离城市喧嚣，仿佛能洗涤心灵的尘埃。绕湖漫步于哈素海，正午时分，近岸“蜻蜓点水鱼游畔”，晚来远岸“日落看归鸟”，把西湖的美、西湖的韵揉进了哈素海，有一种走进西湖画卷的意境。虽然少了西湖一湾一绕碧水柔情的西子含愁、淡妆浓抹，却添了冬日白雪覆面、冰凌花开的玉骨容颜；虽没有西湖白堤、苏堤、杨公堤、雷锋塔等众多烟雾迷茫的故事，却有着独有的雍容气韵；虽难得文人墨客邂逅西湖停步留香的千古佳句，却有“大漠孤烟直，长河落日圆”的塞外风光。

塞外宝地哈素海，是鸟的驿站、鱼的天



## 又到莜麦开镰时

■杨玉明

前头，碰上重体力的营生，就显得力不从心，有时还被哥哥们调侃。不过尺有所短寸有所长，每当生产队开会时，队长会先让我给大家伙念上一段报纸，也为我这个瘦弱的社员找回点儿体面。

那年雨水勤，庄稼长势好。到了莜麦开镰时，我被分配到了庄户地，和妇女们一起秋收。队长叮嘱：“你虽然体力单薄，但责任心强，先到地里磨炼吧。”

手工割莜麦，分三人一卷。中间一人开垄，二人左右紧跟其后，左手抓麦秆，右手挥镰，割下的麦把整齐地搁地上，后面“捆个子”的将麦秆捆起，然后码成二十个一垛。

我将镰刀磨得锋利，心里想着，可不能再落个“无用”之人的口实。刚开始还跟得上，快到了中午，体力渐渐不支，身体弯成拉开的弓，暗暗使劲，腰酸背疼坚持不住了，就舒展一下身子。而婶婶们从一人镰，直到了地头，才直起腰来。我面前的三垄莜麦，就像高速公路中间的绿化带，直挺挺地立于地面。已割过了地头的人们，还不误帮我割上几把。此时的我，既感激又羞愧。

下午收割仍在行进中，我就更显得心有余而力不足。顾不得火辣得日头烤得脑袋

又红又疼，也顾不得汗水往眼里钻。忙乱之中，镰刀尖划到腿腕上。抓一把黄土按住伤口，继续开割。后面捆“个子”的组长见状，忙上前替我割上一段。到了暂休时，别人有说有笑，还不误拔点儿猪草。而我则有气无力地平躺在地上，大脑一片空白。高高的蓝天上，一只苍鹰在盘旋，似乎也在看我笑话。

几天下来，大胯拉伤，举步维艰。缠着小脚的母亲，心疼满嘴燎泡的儿子，将二茬苦菜拔了回来，煮熟后连汤带菜倒入小瓷坛里。每当我从地里苦渴乏困地回来，母亲就给我舀上一碗凉凉的苦菜汤，连汤带菜喝下，顿时沁入心脾解了乏。

七八天后，身体渐渐适应了下來。操作技巧和收割功夫基本到位，干起活来灵活了许多。同时，在苦练中渐渐找到了自信，在奋斗中向成熟方向迈进。

村对面一道长坡，种植着高秆大日期莜麦，长势喜人。开镰这天，全村两个妇女小组及部分男劳力，集中于此，场面胜过拉力赛。各小组一字排开，我第一个开垄。队长高臂一挥：“开镰——！”只听“刹——刹——刹”，急促的镰刀割扯声，胜似声声战鼓。

几年后，村里实行了土地承包责任制。

村民们虽然各自在自家地里作业，但到了大忙的紧要时候，便自发地互帮互助。

手机响了，里面传来大哥的声音：“走在哪了，我们收割的快结束了？”“啊？”未曾想到，进度如此之快。当我来到地头，几位叔伯兄弟们站在地畔，一边观看收割，一边谈论着丰收的话题。一台大型收割机正在作业。机械一开割就是十垄一齐吃进，秸秆飞回地里，颗粒进入粮斗。一台智能机械作业车，代替了过去全村劳力，完成了从莜麦的开镰，驴驮车拉上场，到打场等一系列繁重的体力劳动过程。

我从车厢抓起一把饱满的莜麦，看着眼前简便快速的场景，不禁感慨：“科学技术是第一生产力啊！”“一道坡好几家的地，能同种一种作物？”我疑惑地回到。人们解释说：“咱们村集体观念一直很强。开春就众人商议，这道坡种啥，那道梁种啥，春秋秋收，机械作业省工又省时。这样规划，既有灵活多样性，又有高度集中性。各家各户都得到了实惠。”

哦，我明白了。如今的乡亲们，轻轻松松种地，舒舒服服生活，过上了好日子，赶上了好时代！

## 走进哈素海

浮躁、沉静得如一幅晨事渔樵，晚弄炊烟的古老水乡画卷。

冬季的哈素海，芦苇金黄。眺望远方，茫茫白雪覆盖的湖面冰层，只有一种颜色，叫苍茫，哈素海也并未因寒冬到来让美丽荒芜。一个人静坐湖边，听好似生命静止的芦苇丛中莺莺鸟鸣划破长空，看迎风展翅的越



本报记者王劲凯 摄

冬水鸟盘旋于芦苇荡，寻觅属于自己的巢穴，沉默的季节里依然充满生命的活力。哈素海严冬时节的冰雪节，梦幻般的冰雪艺术雕塑、冰雪草原观光度假营地中亲子冰车、雪地卡丁车、雪地摩托、冰上碰碰车等，给冬季临湖观景的人们带来“江南无此景”的感受和快乐。

诗

林漫步

## 情系敕勒川草原

■聂春明

白云携带着色彩自远方飘来  
嫩草顶着露珠迎接旭日光彩  
敕勒川草原在梦中聆听马头琴悠扬的晨曲  
矩阵风箏在澄碧的天空下演绎雄鹰振翅

是谁？  
搬来无边绿毯邀约四海宾朋  
新时代的建设者高举劳动接力棒荒漠绿冠盈  
青色之城烙印万亩人工草原深情一帧帧

森林的臂膀与草原心肺紧紧相拥  
蔬菜大棚与牧民毡房比邻而居  
演奏一阕农耕与游牧和谐共融的草原情歌  
草原风吹拂青春容颜  
蒙草种子已遍布天涯

大青山山顶的日出喷薄草原希望曙光  
美丽乡村建设走向草原深处更深处  
圣水梁的白桦林成长甲兰板孔子学堂缕缕古风  
古城的雄浑历史相伴面铺窑民宿的殷殷深情  
带你走进梦乡草原如画天堂

敕勒川草原奔腾的马群漫步的牛羊  
是心指的方向  
万朵红花无边绿草熏染草原洁净安详  
观光车在绿草间踏破盛世欢歌

露营地笙歌漫舞清点夏日星辰  
辽阔草原编织就业网情暖人间  
尺短情长写不尽敕勒川草原锦绣前程  
拓展生活的空间像草原一样伸展

驻清晨 等黄昏 看月落星沉  
敕勒川草原无时无刻不把心儿跳荡  
活力草原 温度草原 魅力草原  
青城人呼吸着生态美的悠悠秋风  
描绘荒沙变绿洲的时代画卷  
造福世代子孙壮美无边  
青山绿水

## 在高粱地

(外一首)

■李巨

众多的蚂蚁  
嗡嗡的响，喊着号子  
一粒熟透的红高粱  
立刻就长出无数条腿  
像饱满的秋天一样  
迈着沉重的步子向前走

酒坛子扛在蚂蚁的肩头  
它们的脚步开始晃悠起来  
像喝醉秋风的高粱地

手执镰刀的父亲  
眯缝着眼睛说  
这个秋天醉得惹人爱

在谷子地

一大片，一大片  
齐刷刷的谷子  
新酿的米酒一样  
把秋风灌得头重脚轻  
左摇右摆，欲倒还立

听着叫唤声  
整日磨镰的声音  
涌动的谷穗交接耳  
开始不安分起来

突然听得  
谁在地头那边喊了一声  
开——镰——喽



图片来源：IC photo

## 一曲爬山调 悠悠塞北风

——内蒙古武川县民歌述纪

■贾兴勇

众多人逃离走西口，寻求新的生存地，来到大青山一带安家落户，在文化生活上也带来了中原的民间传统文艺形式，诸如社火、九曲、表演唱、民歌。那些民歌以妇孺皆知的口头语言和简练通俗的曲调在群众中流传，流传中吸纳了蒙古族民歌的音乐元素，于是定型为爬山调。爬山调的由来远则可以追溯至北朝时期，近则成就于晚清时期。可见，爬山调历史可谓源远流长。地处后山的武川县人杰地灵、物产丰富，俗称歌海之乡。流行于武川境内的爬山调（也称后山调），是融合了河北民歌、山西秧歌、陕北信天游的语汇及形式，在蒙古族长调的基础上形成独有当地艺术风格的武川调，具有节奏自由、音域宽广、拖腔悠长，听起来刚劲挺拔，高亢奔放，山野气息较浓的特点，它是塞北劳动人民心声的自然流露，又是这一地区社会历史、时代生活和风土人情的真实写照。如爬山调《大青山的鸣鸣红腿腿》：“大青山的那鸣鸣呀呀灰灰，灰灰灰，俺还长的两个那红呀红腿腿”。“百灵灵唱来喜喜鹊那个叫，高兴起来就想抖两声爬山调。爬山调哎声声唱武川，越唱那个心里越舒坦”。

说到爬山调及后山调，当数首推歌手张二银虎，他深深地把握了爬山调的精髓，用心去唱去吟。张二银虎曾以一曲《大黑牛》征服了许许多多听众的心，至今仍广为流传，经久不衰。长期的演唱实践中，他对民歌的赋比兴手法运用娴熟，曲调、音色与风格独树一帜。他的爬山调苦歌、甜歌、恋歌、思歌非常招人喜欢，旋律悠扬，山野风味、乡土气息浓厚、高亢奔放，流传盛广。

建国后，他先后5次进京演唱爬山调，名扬四海。内蒙古民间艺术研究会专门收集整理了他的百余首爬山调，汇集于《内蒙古民歌集成》一书里。

武川地区的爬山调内容充实，主要包括歌唱生产生活、婚姻爱情、歌颂新时代等方面。诸如民间流传的后山调（武川调），题材十分广泛，句子格外生动，内容极为丰富。然而，不同时期爬山调的唱词内容、曲调和表演形式却大有差别，总具有鲜明的时代烙印。著称革命老区的武川县，上世纪三四十年代，爬山调以其简单的艺术表演形式和通俗易懂、洗炼人心的唱词，反映了八路军英勇抗敌，军民鱼水深情的场面，为大青山革命根据地的建立、抗日战争的胜利起到了积极的宣传和鼓励作用。

事实上，无论是忆往昔，还是抚今朝，那一曲曲苦的、思的、恋的，向往新生活的爬山调，唱入其境唱出身心，如泣如诉，感人肺腑，余音绕梁，不绝于耳。

爬山调主要流行于大青山南北和河套地区，因而有前山调、后山调和河套调之分，其中流行于武川县境内的爬山调就为后山调，旋律高亢悠长，音程跳动大，演唱方式有室内室外之分。室外歌者多为男性，以拖腔长调为多，声音浑厚宽广，室内歌者多为女性，声调较低，旋律柔美婉转。同一曲调因各地方语言音韵以及演唱者的风格不同，常常使旋律发生演变，甚至派生出新的旋律。从现在境内流行的百余种曲调来看，其很多曲子主旋律相同而演唱效果迥异，尤其是随着演唱者的情绪变化，会

使同一曲调产生喜怒哀乐的不同效果。

朴实的武川人，地道的后山调，从过去唱到现今，从田间唱到大山，从乡村唱到城镇，从风土唱到人情，唱出了武川改天换地的景象，唱出了武川大地丰收喜悦的情景，唱出了武川城乡飞跃发展新貌的欣境。真可谓这一曲曲乡土的爬山调，唱遍了大后山，唱遍了大青山上下，唱遍了塞北内外。唱出了勤劳纯朴、好善进取的武川人民浓浓的心声，唱出了神奇的武川大地深厚的情怀。如爬山调《绣花灯》：“正月里来是新春，姐妹们窗窗绣上个花灯；金绣银绣五花绣，咱绣上六畜兴旺五谷丰登。妹妹摆开五彩线，绣朵荷花水中开，姐姐拿起绣花针，再绣鲤鱼跳龙门”。“庄户人过上好光景”：“大青骡子甩头摆，庄户人过上了好光景。阳婆婆地一溜溜大正房，四大眼眼儿玻璃亮堂堂。葱花儿烙饼炒鸡蛋，一天三餐顿白面。灯芯绒褂褂红花达呢裤，骑上飞鸽压马路。芦花花公鸡窗台上卧，电吹风匣电推磨。白凌凌粉条精颤颤的糕，共产党是咱庄户人的好领导。红花绿叶连根根，各族人民心连心。河畔滩上打井水长流，好活的日子开上了头。正月里来是新春，家家门前挂起那花灯。姐妹的穿戴一崭新，正月十五去观花灯。”爬山调《武川是个好地方》：“站在那高坎上我放眼望，武川是个好地方。宽展展的公路人来人往汽车穿梭忙，路两旁盖起了一溜溜新楼房。蓝天白云大山下放牛羊；荞麦白白菜籽子发黄，风吹胡麻扑鼻鼻香；莜面鱼鱼肉汤汤，看电视坐得是那沙发床。哎嗨嗨……后山人活在这个天堂上，武川真是个好地方。”

编辑：魏美丽 蒋建波 张文静 美编：晓行