

中秋的月亮

■高银

伴着云霞隐去的脚步
在夕阳西下的地方
一轮圆月缓缓升起
银色的月光
洒满了金色的大地
为人们送去桂花的馨香
时维中秋,喜迎国庆
天高云淡月明明
绚丽彩虹金桥飞架
迢迢银河悠远漫长
一片片田野瓜果飘香
一曲曲欢歌传向远方
到处奏响丰收的乐章
到处弥散着月饼的清香
幸福的人们
摆果饼
杯满盏
万家团聚将月赏
共同沐浴着美丽的月光
收获着丰收的期望

晶莹美丽的月亮
飘荡在九天之上
万家灯火欢歌绕梁
天上地下人心欢畅
共同祝愿我们伟大的祖国
国家繁荣
民族富强

七律·中秋抒怀

■高银

一轮碧月挂天边,满院清辉桂子鲜,
万户千家多喜乐,神州内外展欢颜。
柔郎玉女思难忘,情谊绵长续旧缘,
聚首遥空节共度,葡萄美酒话团圆。



常忆儿时中秋节

■吕成玉

秋天的月亮像一位少妇,圆润、靓丽,格外妩媚动人。
中秋节,人们总是期盼着“八月十五云遮月”的好年景,高兴地迎来了中华民族的传统节日——中秋节。“月到中秋分外圆,人逢喜事精神爽。”小时候,帮妈妈烙月饼,就成为我们兄妹最高兴的事情。
每年的中秋节,正是秋高气爽瓜果飘香的季节。
那时,制作月饼的馅料一般先用面粉加点儿胡油烙制一张薄饼,然后用擀面杖压碎,将红糖芝麻放入,搅拌好即可制作。除此之外,母亲还要制作一个大大的“西馍”(仿宁夏人制作的馍)。其制作方法是,先把面发酵后,放入红糖和油,揉成硬面,然后用手按成“锅”字型放入大铁锅,用文火慢慢烘烤。制作这种馍费时费力,必须有耐心,关键是掌握好火候。一般需要多半天时间,而且不停地翻转、刷胡油,让胡油慢慢浸透到馍中。这种馍约有五六寸厚,烙制好后,外面焦黄,里面柔软,用刀切成块儿,是招待客人的佳品。
父母常常让我们品尝烙出的第一锅月饼。那又酥又脆的月饼,散发着浓浓的胡油味,吃一口甜透心扉。我们不怕月饼的炙热,一边用手不停地倒换着,一边用小嘴不停地吹着降温,并不顾月饼中糖稀烫嘴,三口大两口小就将一个月饼塞进碗碗的饥肠。现在想起来,那时的月饼真香啊!
晚上,一轮明月挂在墨蓝色的天空,众星眨

举头望明月
低头思故乡

但愿人长久
千里共婵娟



团结奏响太平音 民族团结进步宣传月赋

■边俊杰

剪纸跃然民族景,
神裁尽现古今情,
智慧巧出民间意,
韵味悠长天地新。

巧夺天工民俗风,
惟妙惟肖龙风景,
图案玲珑放异彩,
中华民族一家亲。

细雨润泽树根深,
锦绣河山日日腾,
彩绘绣出花枝俏,
风和日丽满园春。

玉米结棒粒粒紧,
休戚与共民族情,
和衷共济齐奋进,
步景新光春染城。

黄河峡谷诗词吟,
浪花朵朵歌古今,
烟波霞起涟漪醉,
歌舞笛曲悦民心。

民族团结一条心,
建设山城日日新,
踔厉奋发齐拼搏,
团结奏响太平音。

非遗小镇莫尼山

■高雁萍

黄河流经呼和浩特市 107.5 公里,在时间与空间的千回百转中,形成丰富的自然资源和历史人文资源。早在 50 万年前,呼和浩特地区就有古人类在黄河以北的大青山一带活动,大窑遗址很好地保存了那段历史。2300 多年前的赵武灵王在黄河岸边建起云中城,在阴山山脉建起赵北长城;这条农耕文明与游牧文明之间的秩序线至今仍清晰可见。无论历史如何风云激荡,朝代怎样更替,黄河文化始终朝着文明的高纬度发展,其中的非物质文化遗产积淀也极为深厚。
农业是根,文化是魂,旅游是路。
在实施乡村振兴战略过程中,回民区攸攸板镇段家窑村按照“产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕”的原则,踔厉打造“一村一品”特色产业,规划建设中严守生态红线,以绿色发展赋能乡村全面振兴。在将移民村打造成网红涂鸦打卡地的同时,依托莫尼山非遗小镇这一独特的自然与文化资源,深耕农文旅融合发展,使乡村旅游热度再上新台阶。
国家 4A 级旅游景区莫尼山非遗小镇为中国首家露天博物馆,位于呼和浩特市北 104 省道东侧 7.8 公里处,背靠大青山,门前是历史上经归化城通往圣彼得堡的万里茶道。小镇将内蒙古及其周边地区的非遗项目集中在一起,将非遗文化与大青山自然景观相融合,通过展示和体验,让那些面临消失的项目重新焕发生机。现已建设完成的区域包含万里茶道驿站、马头琴博物馆、非遗活态传承馆、非遗艺术博物馆、非遗美食街、蒙古族皮艺传习基地、非遗研学传习基地、红色记忆大院、自然动物园、民俗体验区、拓展营地等 26 大板块,游客在参观游览的同时,既能学到知识、增长见识,也能买到各类非遗产品留作纪念。
在黄河边长大的贾宏伟是国家级非物质文化遗产“蒙古族皮艺”呼和浩特市代表性传承人。从小接受传统文化熏陶的他深感非物质文化遗产保护和传承的重要性,并始终努力承担着一份责任。为将黄河故事通过非物质文化遗产与日常生活相结合,以生动的文旅活动展现非遗项目,他把莫尼山非遗小镇作为文化的战略高地,通过聚合大批非遗传承人,逐步搭建起专项非物质文化遗产的传习和展示体系,多角度全方位融入呼和浩特地区的非遗文化元素,探索非遗与旅游融合发展的创新模式。
并不遥远的农耕时期,我们的生活与各种工匠紧密相关。木匠,铁匠,铜匠,银匠,鞋匠,毡匠,皮匠,石匠,画匠,泥瓦匠,毛匠,补锅匠……随着现代生活的不断发展,这些老手艺、老工匠,已有很大一部分逐渐淡出日常生活,有些则被以非物质文化遗产的形式,加以保护和传承,培养出传承和创新人才。莫尼山非遗小镇就

是这样的典范。很多就要失传的手艺,很多老工匠留下的传世之作,很多可以演示传习的手工艺,很多发展中的非物质文化遗产项目,如剪纸、面塑、毡绣、皮画、根雕等,在莫尼山非遗小镇都有一席之地。
面塑早在汉代就有文字记载,这种在节令前夕做花样面食的习俗,现在已发展成为中国文化和民间艺术的一部分。面塑制作技艺自治区级非遗传承人薛籽女出生于黄河岸边的托克托县,从小看大人们过清明捏寒燕儿,过七月十五捏面人人,过大年捏枣山、面鱼儿、寿桃,小孩十二岁圆锁时捏面圆圃,听大人讲和这些花样面食有关的故事和传说;耳濡目染,随着年龄的增长,小小面团在她灵巧的手指间随心所欲、变幻无穷,成为每一个节日的美好点缀。现在不光自己做,她还手把手地将这传统手艺教给下一代。
三百六十行,行行出状元。
一张牛皮可寿千年,一种技艺同样可以永续流传。
在莫尼山非遗小镇,面对一张张天然古朴的优质牛皮,工匠们经过缜密构思,用不同的表现手法,笔尖流光生彩,刀刃蕴含真情,黄河两岸的历史与文明在如乐的锤音间回响,长城内外各民族团结奋进的故事,在流畅的线条间得到永生。2021 年,贾宏伟从源头出发行走沿黄九省区后,历时一年,满含激情地创作出包括非遗项目、民俗文化、历史与传说等在内的《黄河向西流》系列皮艺作品,在第三届中国工艺美术博览会上展出后,引起极大的反响。
为盘活非遗资源,助力乡村振兴,莫尼山非遗小镇积极开展非遗体验和研学旅游活动,不仅丰富了当地乡村旅游业态,极大地刺激了本地区及周边农家乐、采摘园以及一些关联产业的发展,同时也给当地群众创造了家门口就业的机会。
红日西山隐,明月碧空来。璀璨的灯光中,伴随着悠悠驼铃声,由小镇员工倾力排演的大型非遗情景剧《茶道驼铃》在游人的瞩目中开演了。驼队回乡,茶路婚礼,悠扬的马头琴,欢快的安代舞,高亢的信天游,乡土气息浓厚的二人台……在这独特的环境中,人们沉浸式地感受着多层次非遗体验的同时,还可参加篝火晚会,吹着凉风喝着啤酒吃着烤串儿享受美食,观赏烟花在深邃的夜空绽放美丽。
近年来,莫尼山非遗小镇每年春节期间都要举办“非遗中国年”系列活动;通过对民俗文化的挖掘,增强民族凝聚力,让中华优秀传统文化得以传承。

2022 年 11 月,呼和浩特市莫尼山非遗小镇入选“全国非遗与旅游融合发展优选项目名录”“非遗旅游景区”名单。



又到中秋月明时

■乔峻岭

“小时不识月,呼作白玉盘。”“今人不识古时月,今月曾经照古人。”这是诗人对月亮的描写。
不知从何时起,明月与故乡连在了一起,一首“举头望明月,低头思故乡”的诗,曾被游子吟出了无数行热泪,而且每年中秋来临,赏月谈月也成为世人恒久不变的话题。
都说,随着年龄的增长,近期的记忆会变得模糊,而遥远的记忆会变得越来越清晰。当我在记忆的长河里,寻觅那些属于中秋的碎片时,最看重拾到的,总是属于童年的那一片,那场景像烙印那样的清晰,那样的刻骨铭心。
记得小时候,每年的夏天晚上,我与姐弟几个躺在院子中间的老粗布单子上,数天上的星星,看月亮的升起落下,总觉得只有家乡的月亮最迷人、最好看,永远看不够。
月亮像一面铜锣似的,静静地挂在天空。在无数个与星星对视的夜里,我曾问过父母:天上有嫦娥吗?有桂花吗?天上的星星这么多,咋样才能数完呢?说着数着,慢慢就进入了梦乡。
一个又一个梦之后,中秋节的夜晚就

慢慢来临了。
蔚蓝的天空万里无云,月亮像面大圆镜,亮晶晶地挂在了空中。我们在院中央摆上张小方桌,上面放满了瓜果梨桃,还有刻成花篮状的西瓜,特别是有个直径一尺大的月饼叫“月亮爷”,周围放着各种各样的小月饼,再敬上三柱高香,我们随父母给月亮磕头,拜月亮。拜完月亮,我姐妹兄弟几个面对月亮唱歌,欢度八月十五中秋节。
这之后,月饼、水果就拿回家里,让家人“开吃”。先是切了大月饼(月亮爷),每人必吃一块,然后吃水果、吃肉,然后孩子们高高兴兴地去玩。秋高气爽,月光如水,大地朦胧,田野寂静,其乐融融,此情此景,想来实在让人留恋。
中秋时,更多的月饼在街头“奔走”,人们提着各种包装精致的月饼盒走亲访友。那是一道独特的风景线,也成为人们寄托和表达的方式,其实就是情感回归的日子。
都说八月十五的月亮是一年中最大最圆的,故称之为中秋,并定为法定节日。中秋节,是文人墨客笔下缕缕的诗意和浪漫,是人间饱蘸温馨的亲情,是游子心中那股浓得化不开的乡愁和思念,充盈着它,填满它了,令到它变得最圆,最大……



苗青摄影

本版图片除署名外均来自 IC photo

编辑:黄涵琦 张文静 美编:晓行