

黄传会著：《仰望星空：共和国功勋孙家栋》

这是一次致敬英雄的写作。中华民族不缺少英雄，我们需要更多更精彩地书写这些英雄，让他们的故事广为传颂，砥砺我们的奋斗之志。

对于报告文学作家来说，有机会书写那些仰望星空的奋斗者，是一件令人憧憬的事情。《仰望星空：共和国功勋孙家栋》正是这样的一次写作。

2020年1月6日，北京迎来新年第一场大雪，我冒雪前往中国运载火箭技术研究院，开始了第一轮采访。在研究院办公楼门厅里，我第一次见到科学巨匠钱学森的塑像。他目光炯炯、神情坚毅，仿佛带领着中国航天人向太空挺进——一种使命感油然而生。

中国运载火箭技术研究院被誉为“中国火箭的摇篮”，行走其间，我仿佛穿越时间隧道，走进中国航天事业初创时期，被那段激情燃烧的岁月深深震动。如同后来在采访孙家栋院士时他告诉我的那样：上世纪六十年代，就我们国家的工业基础和科研储备而言，并不具备搞“两弹一星”的基本条件。正是因为党和国家下了铁的决心，钱学森等一批科学家赤胆忠心、殚精竭虑地奋斗，第一代航天人兢兢业业、攻坚克难，才有了导弹升空、卫星上天。

爱国是一个人立德之源、立功之本，这一点在中国航天人身上得到充分体现。为了建设新中国，钱学森和“航天四老”任新民、屠守锷、黄纬禄、梁守槃等冲破种种阻挠，毅然回到祖国。孙家栋一参加工作，便在钱学森和“航天四老”的领导下，他强烈地感受到他们身上的爱国主义情怀和奉献精神。他后来常说的“国家需要，我就去做”，便是由此升华而来。这让我一下子抓住了人物的魂魄。我将书稿第一章定为“归来”，集中笔墨书写钱学森和“航天四老”归国。孙家栋与航天老前辈一脉相承，正是有了他们的言传身教，才有了孙家栋丰富灿烂的人生。

报告文学写作必须深入生活，贴近人物。接下来，我又紧锣密鼓地采访了范本尧、欧阳自远、叶培建、乐荣豪、杨长风、吴伟仁、姜杰等院士，李祖洪、谢军、张荣桥、孙泽洲等航天界专家。这些大忙人一听说要写孙家栋，没有一人推辞，都挤出时间与我又交谈。他们给我讲“东方红一号”、讲“嫦娥”、讲“北斗”、讲“天问”。那些感人的故事，那些精彩的细节，那些飞扬的激情，一次次打动我。于是，一个孜孜不倦、脚踏实地的孙家栋，一个勇挑重担、奋发图强的孙家栋，一个无怨无悔、航天报国的孙家栋，一个气壮山河、问鼎九天的孙家栋，在我的脑海中慢慢丰满生动起来。

孙家栋是坐着轮椅与我交谈的。这位成就卓越的“两弹一星”功勋科学家、“共和国勋章”获得者，朴素、随和、谦虚、慈祥，如同一位可亲的邻家老人，或是一位普通的退休工程师。他一再强调：“航天事业是集体的事业，首先是党中央正确决策，全国大力支持，你一定要多写航天群体，多反映航天精神。至于我个人，就是一名普通的科技工作者。”

采访内容极其丰富，但写作过程仍然充满挑战。面对陌生深奥的航天科技、错综复杂的航天工程，我一时无从下手。只有老老实实、心无旁骛地阅读五六百万字资料，最大限度地去消化吸收。当然，最终将中国航天几大工程梳理清楚，多亏几位航天界专家指点迷津，谢军、张荣桥、孙泽洲像帮小学生解题一样，为我讲解航天科技ABC。

写孙家栋，必须要写“1059”导弹、“东方红一号”、“嫦娥”、“北斗”、“天问”五大工程，必须向读者们阐述清楚这五大工程的科技含量、工程难度、科研成果。这些阐述专业性太强，甚至非常枯燥，但只有将这些内容讲清楚了，才能体现出孙家栋所作的贡献。所以，在部分章节中，我宁可牺牲一点儿文学性，也要将科技问题讲明白。

这是一次致敬英雄的写作。我非常清楚，对于共和国功勋孙家栋，对于中国航天的丰功伟绩，拙作只能算是一次简略的叙述。中华民族不缺少英雄，我们需要更多更精彩地书写这些英雄，让他们的故事广为传颂，砥砺我们的奋斗之志。

（据《人民日报》）

编辑：甘永康 李慧平 张文静 美编：晓行

书写仰望星空的奋斗者

黄传会



认真落实“第二个结合” 努力建设“北疆文艺评论”

■赵海忠

2023年3月，内蒙古文艺评论家协会第五次代表大会通过了《奋进新时代 开启新征程 为自治区文艺事业高质量发展作出新的更大贡献》的工作报告。当前，内蒙古自治区正在贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想，全方位建设模范自治区。内蒙古文艺评论家协会及广大文艺评论工作者肩负“引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚”重任，要认真领会“第二个结合”，努力建设好“北疆文艺评论”。

一、正确认识“第二个结合”的重大意义

2018年，在纪念马克思诞辰200周年大会上，习近平总书记明确提出“两个结合”的概念。这是一个创造性的论断，是对马克思主义的新发展。

习近平总书记在《在庆祝中国共产党成立一百周年大会上的讲话》中，提出“两个结合”的概念。这意味着中国共产党在长期坚持的“把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合”基础上，提出“第二个结合”即“同中华优秀传统文化相结合”，政治主张、文化理念方面明确“两个结合”，逻辑关系、实践建设方面指出新路径、新领域。

党的十九届六中全会通过的《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》，强调习近平新时代中国特色社会主义思想不仅是马克思主义基本原理同中国具体实际相结合的产物，还是同中华优秀传统文化相结合的产物。理论源于实践，“第二个结合”是基于中国革命与建设的生动历史实践所作出的创造性概括和表达。

党的二十大报告对“两个结合”作出进一步分析和强调，精辟阐述“两个结合”的深刻内涵和重大意义，为党在新时代新征程上坚持“两个结合”，推进理论创新指明原则路径，提出明确要求。同时，把天下为公、民为邦本、为政以德、革故鼎新、任人唯贤、天人合一、自强不息、厚德载物、讲信修睦、亲仁善邻这十个体现中国人民宇宙观、天下观、社会观、道德观的词语写入报告，充分体现中华优秀传统文化的现代价值和当代意义。

“第二个结合”深刻总结历史，深刻揭示规律，是对未来理论发展的正确引领，代表中国共产党新的觉悟和新的认识高度，体现党和人民强烈的文化自信与文化自觉。“第二个结合”是中国共产党对马克思主义中国化、时代化历史经验的科学界定，是对源远流长的中华文明发展规律的深刻把握，表明中国共产党对中国道路、理论、制度的认识达到新高度，表明中国共产党的历史自信、文化自信达到新高度，表明中国共产党在传承中华优秀传统文化中推进文化创新的自觉性达到新高度。

二、“北疆文化”是中华文化的重要组成部分

“中华文化是主干，各民族文化是枝

叶”。为全面贯彻党的二十大精神，深入贯彻落实习近平总书记对内蒙古的重要指示精神，在新时代继续保持模范自治区的崇高荣誉，在中国式现代化建设中闯出新路，内蒙古自治区党委就全方位建设模范自治区作出决定。

《内蒙古自治区党委关于全方位建设模范自治区的决定》第二部分“铸牢中华民族共同体意识上作模范”明确提出，要推进中华民族共有精神家园建设。《决定》提出“北疆文化”品牌，指出：着眼传承发展中华优秀传统文化、推动中华民族现代文明建设，充分挖掘和生动展现内蒙古大地上的厚重历史文化和丰富人文资源，融汇红色文化和草原文化、农耕文化、黄河文化、长城文化等于一体，打造以各民族交往交流交融、守望相助、共同弘扬蒙古马精神和“三北精神”、铸牢中华民族共同体意识为基本内容的“北疆文化”品牌，教育引导各族群众牢固树立正确的国家观、历史观、民族观、文化观、宗教观。

《决定》指出，准确把握中华文化是主干、各民族文化是枝叶的关系，树立和突出各民族共有共享的中华文化符号和中华民族形象，推动各民族文化在增强对中华文化认同的基础上创造性转化、创新性发展，坚决防止和纠正固化和强化差异性、削弱和危害共同性的问题，更好促进各民族人心归聚、精神相依。《决定》要求，促进文化事业、文化产业繁荣发展，推动乌兰牧骑事业健康发展，更好满足各族群众精神文化需求。

“北疆”是以内蒙古自治区为基本、我国北部边疆广大区域的简称。“北疆文化”是地域的，也是民族的，是历史的，也是现实的，更是未来的。“北疆文化”不会一成不变，要随着经济社会的发展而演进，在内涵和外延上有所变化。但是，“北疆文化”属于中华文化这个根本属性是不能也不会变化的。正是在这个基本关系和意义上，“北疆文化”必定参与“第二个结合”，而且历史上已经参与，当下正在参与，未来将要长久参与。内蒙古近现代革命和建设事业发展，率先建立民族自治地区并成为模范自治区，努力完成习近平总书记交给内蒙古的“五大任务”的生动实践，新时代全面建设模范自治区等等，无不是“两个结合”的宝贵实践产物和深刻内在要求。加强“北疆文化”建设，充分体现了“第二个结合”的涵盖性、科学性和指导性。

三、努力建设“北疆文艺评论”

习近平总书记指出：“要高度重视和切实加强文艺评论工作。文艺批评是文艺创作的一面镜子、一剂良药，是引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的重要力量。”文艺评论是文艺事业的重要组成部分，是推动文艺繁荣发展的重要力量，是党领导文艺工作的有效方法和有力手段。建设“北疆文化”和“北疆文艺”，要在

坚持党的文艺工作方向，贯彻党的文艺方针政策基础上，重视发展健康的文艺评论。中宣部等五部门联合印发的《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》指出：“要把好文艺评论工作的指导方向，坚持正确方向，加强马克思主义文艺理论与评论建设”“继承创新中国古代文艺批评理论优秀遗产”。这些表述包含着“第二个结合”的要求，是内蒙古文艺评论工作的基本遵循。

“北疆文艺评论”既是中国文艺评论事业的重要组成部分，也是促进内蒙古文艺事业发展的新力量。提出“北疆文艺评论”这个概念，并不是另起炉灶，而是更加强调“北疆文艺评论”根本上属于中国文艺评论，其自身还带有一定的历史、文化、区域、民族等方面的特点。“北疆文艺评论”的评论主体，包括主题、内容、形式、作家、现象、思潮等评论对象，甚至一些名词概念、话语体系、思维方式，都可以在铸牢中华民族共同体意识的总体要求下，作为“枝叶”在实践中进一步明晰和完善，使之成为与“主干”水乳交融、表里如一的文艺评论实践，为中国文艺评论贡献“北疆文艺评论”成果。

努力做好“北疆文艺评论”，对于丰富新时代中国文艺评论工作，全方位建设模范自治区和“北疆文化”，具有十分重要的意义。一要高度重视和切实加强“北疆文艺评论”工作。要坚持正确的政治导向，继续深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，学习习近平总书记关于民族工作、文艺工作的系列重要论述，开创新时代文艺评论事业的新征程。文艺评论工作需要用党的理论武装文艺评论工作者，不断深化对习近平总书记关于文艺工作重要论述的学理性、系统性、整体性研究和阐释，进一步明确自己的定位与职责，担当使命，扎实工作，力争有更大作为。特别是要深入学习贯彻“第二个结合”这个新论断，深入学习贯彻习近平总书记在文化传承发展座谈会重要讲话精神，将建设“北疆文艺评论”作为一项重要的自觉行动，开创“北疆文艺评论”工作新格局，取得新成果。

二要发挥优势，全面提升“北疆文艺评论”的权威性、专业性，引导创作、推出精品，提高审美、引领风尚。近年来，内蒙古文艺评论工作以项目为抓手，以阵地为平台，有一些突破性与显示度的成果。“北疆文艺评论”要立足北疆，关注内蒙古自治区文艺创作，跟踪自治区文艺热点与焦点、新人与新作，提升文艺评论的针对性，做更多具有宏观性、前瞻性的评论工作。要提倡平民化、百姓式文艺评论，让文艺评论融入广大人民群众的文化生活。不断加强“北疆文艺评论”的传播和影响，在文艺评论的有效性方面进行新的探索，特别是适应网络强大快速传播的实际，倡导短评、快评、图评，运用点赞、跟帖、转发。

三要立足自治区文艺工作和文艺创作实际，自觉贯彻“第二个结合”要求，弘扬中华美学精神，展示中华气派，以鲜明的主体意识，在与新时代的碰撞互动中焕发中华优秀传统文化的鲜活气息。自觉运用“第二个结合”理论，坚持马克思主义基本立场，寻找新视角，发掘新内容，创造新成果。要着眼提高文艺作品的思想水准和艺术水准，坚持以理服人，增强朝气锐气，倡导张弛有度的批评精神，建树良好的评论文风，把更多有筋骨、有道德、有温度的优秀作品推介给读者观众。注重“北疆文化”和“北疆文艺”的各种表现形式，均衡“北疆文艺评论”力量，强化薄弱环节，使文艺评论这个“鸟之一翼、车之一轮”本身等量健全发展。

四要加强“北疆文艺评论”工作队伍建设，发现和培养文艺评论人才，加强和拓展文艺评论阵地建设。要致力于做好“人”的工作，持续建设一支学术型、思想型的人才梯队。在组织活动、开展项目、强化阵地建设过程中注重队伍建设。密切关注文艺创作现实，发现新人、举荐力作，促进文艺评论人才在文艺实践中不断成长。建设“北疆文艺评论”，必须培育本土文艺评论工作者，立足北疆，放眼全国，共同参与打造“北疆文化”“北疆文艺评论”，进而为中华文化、中华文艺、中国文艺评论发展添砖加瓦。要统筹自治区文联理论室、文艺评论家协会、高等学校和社科研究机构，建立文艺评论引导协同工作机制，形成工作合力。加强自治区文艺评论阵地建设，充分发挥主阵地作用，办好“北疆文艺论坛”，办好《内蒙古日报·文艺评论》专栏、《金钥匙》等几种报刊和《内蒙古文艺》等网络平台。培养“北疆文艺评论”网络领袖，形成铺天盖地的“北疆文艺评论”新风貌。

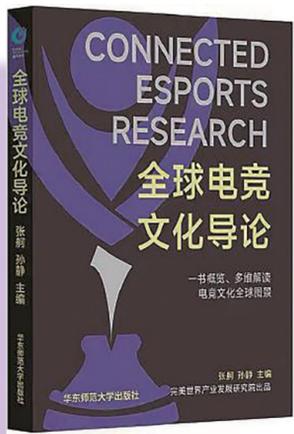
《内蒙古自治区党委关于全方位建设模范自治区的决定》要求全面树立和展示内蒙古的良好形象。《决定》指出，要充分发挥主流媒体主阵地作用，全方位宣传展示内蒙古的比较优势、特色品牌、发展成就，宣传展示内蒙古人民热情、友善、诚信、肯干的鲜明特质，加强“北疆楷模”、道德模范、最美人物、“内蒙古好人”选树和宣传，把内蒙古壮美和美善美、可信可亲可爱的形象树起来，进一步提升内蒙古的美誉度和影响力。完成这一任务，文艺必须跟上去，文艺评论必须跟上去。文艺评论工作必须坚持党的领导，必须以人民为中心。建设“北疆文艺评论”，一定要坚持正确的政治方向，服务广大人民群众，服务中国式现代化建设。实际工作中，我们要以“第二个结合”为指导，以完成“两件大事”为着力点，为“第二个结合”提供鲜活生动的“北疆文艺评论”实践案例。

（作者系内蒙古文艺评论家协会主席、内蒙古艺术学院院长）



电竞文化有待深入解读

■徐佳惠



《全球电竞文化导论》孙静著 华东师范大学出版社

不可否认的是，如今，电子竞技（简称电竞）已经成为全球重要的文化活动，受到社会各界人群的广泛关注。然而，关于电竞的研究，却存在成果匮乏、缺少深度等问题。

《全球电竞文化导论》（以下简称《导论》）一书收录十篇学术论文与四场学术沙龙，分别聚焦电竞理论与历史、玩家具体的游戏实践、电竞观众与粉丝文化以及全球电竞文化的异质性，力图以多视角呈现电竞文化的全球图景，打破学术研究和知识分享的壁垒，联结世界各地的电竞从业者、研究者和爱好者。

作为一个常常被边缘化、污名化的媒介，电子竞技的发展史可以说是自身“去污名化”的历史。就我国而言，舆论场对电子竞技的态度在近年来变化巨大——电子竞技已摇身一变，成了“中国创造”的代表；游戏玩家也是充满个性的创造者、生活的享受者，乃至财富神话的缔造者。近年来兴起的电竞热潮，更是助推了这一转变。

什么是电竞？作为一种竞技性电子竞技文化，电竞的概念随着电子竞技的现实发展而不断变化扩充。在本书中，波兰学者马蒂斯·费尔恰克认为有关电竞最流行的定义或许来自哈马利与斯乔布罗姆，他们认为，电子竞技是一种主要由电子系统支持的体育运动形式，玩家和团队的输入以及电子竞技系统的输出都是由人机互动界面来协调的。

第二种关于电竞的定义来自尼克拉斯·泰勒，他认为“电子竞技涉及以下内容：将电子游戏转变为一种通过宣传活动达成的、由观众驱动的体育运动，广播基础设施、团队、竞赛和战队的社会经济组织，以及玩家本人的具身性表现”。尽管学界对电竞概念的界定存在差异，但在一些方面存在较高的重合之处，例如，大部分学者都认同电竞需要以电子游戏内容为载体，以网络技术和软硬件为工具，按照统一公平的规则来进行。而争议较大的部分则在于：电竞是否算是一种体育运动？在《在数字赛场之上：我们如何在互联网电子竞技中“做体育运动”》一文中，作者以一人称射击游戏《反恐精英》为案例，通过描述电竞运动员的具身性实践，如人的移动、平衡、触觉参与等，关注人的身体表现与互联网技术之间的关系，对传统体育本体论展开批判性分析，重新定义了电子竞技的体育性。

尽管在理论上，我们仍可以质疑电子竞技入驻体育领域的合法性，例如部分游戏内容在客观上涉及暴力行为，但电子竞技入奥、以电竞为业的职业玩家的大量涌现，已经成为无可争议的事实。在《罗杰·凯卢瓦与电子竞技：论游戏当工作的问题》中，作者认为电子竞技的职业化会对人与社会造成负面影响，当游戏变成一种工作、一种义务时，游戏就会丧失自身特质：“曾经的快乐成了一种执迷，曾经的解脱之物成了一种义务，而曾经的消遣成了愤怒、强迫和焦虑源。”电子竞技的职业化要求玩家对游戏采取工具化决策，以最高效的方式取得游戏的胜利，而当玩家的设计依赖于游戏给予的外在奖励时，比赛造假也就成为一种合理化的生存策略。在凯卢瓦看来，我们应当对此保持警惕，通过玩特定类型的游戏，游戏的形式特质就会渗透到日常生活的社会政治组织中，“竞争”唯一的目的是获胜，这也迁移到了现实之中，无休止的比赛成为常态。

《2023年全球电竞运动行业发展报告》指出，多数国家有超过70%的网民认同“电竞会让不同国家不同文化的人相互理解，进而尊重彼此”。作为全球大众文化的一部分，电竞有助于不同文化背景下的人们产生连接与共鸣；作为游戏产业新的盈利模式，电竞的繁荣催生了以其为中心的泛娱乐产业布局；作为消遣休闲的好去处，电竞让疲惫的人得以喘息，进入游戏的乌托邦。但是，电竞及电竞直播行业的火热是否也衬出技术时代人际关系的冰冷？玩家在游戏中的成为玩家，还是又一个劳工？观看电竞直播的观众，是否也成了游戏资本化的对象？对于电竞文化的解读，仍有待进一步深入。

（据《解放日报》）

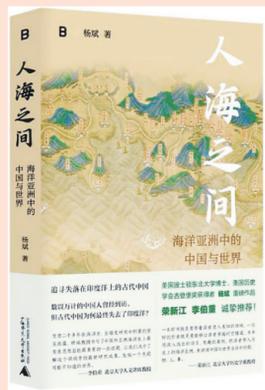


《人海之间：海洋亚洲中的中国与世界》

作者：杨斌

出版社：广西师范大学出版社

出版时间：2023年9月



古代中国不但是一个陆地国家，也是一个海洋国家。本书以宏阔的海洋史视角，深入考察古代中国与印度洋世界交往的重要细节。在一艘艘浮出水面的沉船、一件件跨越海洋的宝物中，在一幕幕海上往事、一段段海上流言里，探索属于中国的大航海时代，讲述古代中国失去印度洋的因缘与真相。

（据《西安日报》）