



铸牢中华民族共同体意识

首府：注入文化内涵 彰显城市魅力

· 本报记者 杨彩霞 文图



▲市民在内蒙古将军衙署博物院体验国风游

一方水土养育一方人民，一方文化滋养一座城市。近年来，呼和浩特始终坚持全面贯彻新发展理念，通过深度挖掘城市文化底蕴和人文特色，进一步提升城市文化内涵和文化韵味，在加快建设现代化区域中心城市的征程中，文体新地标不断崛起，文体活动丰富多彩，文化产业项目持续集聚，首府文化“质”“数”“数”齐升，成为把最好的资源留给人民的生动实践。

《米洛斯的维纳斯》《思想者》《神遇——孔子与苏格拉底的对话》……走进位于草原丝绸之路公园B区的呼和浩特国际雕塑园，国内外经典雕塑作品吸引了不少游人参观。

这里正在举行首届呼和浩特国际雕塑艺术展，展出国内外经典雕塑作品58件、专项征集入围作品100件。

“把这些优秀雕塑作品置于公园景色之中，将文明之美、文化之美、艺术之美带入市民的日常生活之中，不仅提升了市民的幸福度，也进一步丰富了呼和浩特这座城市的文化内涵。”带着孩子正在参观的市民张春峰对记者说。

“以前只是从书本里知道了昭君出塞的故事，这种沉浸式演出的剧目是第一次看，没想到这么精彩，感觉历史上的昭君出塞好像真的浮现在眼前一样。”依托“昭君和亲”的历史故事，国庆假期，行走街景沉浸式演出《昭君和亲》在玉泉区塞上老街区块上演，演员们以精彩的表演呈现了一段各民族交往交流交融的历史佳话，让现场观众直呼“好看”！

走进呼和浩特博物馆数字馆，游客可以以第一人称的视角“走入”画中，与“画中人”同游；也可以裸眼观看3D展览，感受数字博物馆的魅力；还可以足不出户，游遍名山大川……

“对文物进行三维扫描，采集文物所包含的历史信息，就可以让文物的身份信息永久保存下来，可以说让实体文物数字化，这种再造就是对文物最有力的保护。”呼和浩特博物馆工作人员向记者介绍，数字化创新可帮助观众理解复杂且精细的概念，突破时间和空间限制，给观众提供解锁博物馆的新方式，也为文物保护和传承传统文化提供了一种新思路。数字化展览不仅给观众带来视觉的冲击，也让“沉睡”的文



▲市民参观游览昭君博物院

物真正“活”了起来，更好体现文物的历史价值、文化价值、审美价值、科技价值以及时代价值。

假期里，“云看展”成为一种新颖有趣的博物馆打卡方式。游客们足不出户就能欣赏馆内风景和馆藏珍品。昭君博物院通过3D数字空间建模、数字孪生、实时云渲染等技术，举办“交相辉映融合之路——昭君出塞胡汉和亲”沉浸式漫游线上数字展览，让游客仿若置身画中，与文物来个近距离接触。

提升城市文化能级，呼和浩特突出文化的传播性，把文博场馆用起来，提高研究阐释和展示传播水平，真正让文博场馆成为认识和感知首府城市的“会客厅”。

年初，我市倾力打造的舞蹈剧场《如见》在国家大剧院上演，时尚的布景、唯美的舞姿、震撼的肢体语言……90分钟的演出赢得了满堂彩。

精品文艺的创排是增强首府文化品质的重要环节，也是彰显城市精神、提升首府文化能级的重要补充。多年来，我市不断加快文化事业发展步伐，加强文艺作品创作生产，通过一部部思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀剧目，创立了一个个代表首府的文化品牌，探索文化产业形态的创新途径，推动文化强市建设，铸牢中华民族共同体意识，实现首府文化的高质量发展。

文化资讯

爱国主义儿童电影《七路半》获第十届丝绸之路国际电影节创投大会“优胜项目奖”

本报讯（记者 王中宙）记者从内蒙古电影集团获悉，在第十届丝绸之路国际电影节创投大会上，由内蒙古电影集团出品并送报的爱国主义儿童电影《七路半》，在全国100余部影片作品中脱颖而出，成为入围创投大会14部正在制作项目之一，荣获创投大会“优胜项目奖”。

影片《七路半》取材于上世纪40

年代初土默川革命家庭孩子奔赴延安的真实故事，影片在内蒙古和山西等地取景拍摄，包括清水河县窑沟乡黑矾沟古窑址群、清水河县明长城遗址、黄河大峡谷、乌兰察布市察右后旗火山草原、鄂尔多斯市准格尔旗白塔等，将内蒙古的黄河、长城、草原等自然遗产和非物质文化遗产融合在电影情节中，激发观众的爱国主义情感。

原创话剧《战士·战马》入选第八届中国校园戏剧节

本报讯（记者 王中宙）近日，中国戏剧家协会发布第八届中国校园戏剧节入选剧目通知，由内蒙古戏剧家协会推送的内蒙古艺术学院原创话剧《战士·战马》经过层层遴选，评比成功入选。

话剧《战士·战马》改编自萨仁托娅的小说《远去的战马》，由曹路生编剧，胡宗琪导演，内蒙古艺术学院师生联袂主演，讲述一段动

人心弦的内蒙古民族革命解放故事。

据介绍，中国校园戏剧节参演剧目以大学生戏剧演出为主，剧目全部来自全国各地高等学校。戏剧节设立的“中国戏剧·校园戏剧奖”是中宣部批准的国家级文艺常设奖项，每两年由中国戏剧家协会组织评选一次，是目前唯一由国家设立的校园戏剧最高奖。

乌素图古杏树群：刻写在年轮里的光阴故事

本报讯（记者 祁晓燕 通讯员 费娟）今年9月，新华网公示了全国“双百”（100株最美古树、100个最美古树群）古树推选结果，回民区攸攸板镇东乌素图村的古杏树群成功入选。

乌素图村始建于明朝万历年间，因其北依大青山，自古便山环水绕，古树横生。每年春季杏花花开时，乌素图村便是一派“杏坞番红”景色，亦是清末归绥（今呼和浩特）著名的八景之一，因此这里也被称为“红杏遗村”。东乌素图村古杏树群平均树龄212年，有古杏树62株，树形各异，距今有300多年历史。

在东乌素图村，古杏树群不畏寒暑，傲然挺立。每一棵古树，都有一个故事，见证一段历史，既是一道自然风景，又是一方乡土的记忆坐标。

在东乌素图村古杏园入口的平台上就有几棵古树，一棵棵枝繁叶茂、葱茏劲秀，昂首云天、巍峨挺拔，树冠相叠、枝柯交错。两棵水杏树龄已有220年，两枝主干虽经历百余年的风霜雪雨却依然遒劲有力，犹如相互扶持的一对恩爱情侣，相互依偎、相互支撑，共同抵挡风雨。



进入古杏园，默立在山林间的古树，布满着皱纹的树皮书写着它们历经的沧桑，枝干虬结而粗壮，盛夏时节碧树弄影，亭亭如盖，树叶郁郁葱葱，传达时光的絮语。见证岁月变迁的古树拔地而起，迸发着向上的凛然傲气，犹如从岁月长河中走出的“绿色文物”，见证着当地人文历史源流。

编辑：荣英 田园 美编：晓行

著名雕塑艺术家“表白”青城：草原文化激发创作灵感

本报讯（实习记者 若谷）10月14日，首届呼和浩特国际雕塑艺术展开幕，呼和浩特雕塑艺术馆开馆，占地面积26公顷的呼和浩特国际雕塑园同时亮相。次日，法兰西艺术院佛罗伦萨艺术研究院院士及国际雕塑家和国内老中青优秀艺术家组成采风团走进伊利现代智慧健康谷和敕勒川草原等处，见证我市产业发展与生态建设成果，体验风土人情，感受民族魅力，寻找创作灵感。

“参观伊利现代智慧健康谷的时候，我们看到了高标准的产业科技化，

看到了壮观的生产线，让我感觉很震撼。来到我一心向往的敕勒川草原，感受到大自然的宽广，感觉很惬意。”清华大学美术学院副教授马文甲说，作为艺术家，有责任用艺术创作塑造更好的形象故事，来表现中国式现代化进程中的呼和浩特的发展，也希望用自己的艺术作品来构筑中华民族共同体意识的精神文化长城，为城市的建设增添文化色彩，增加文化启迪，深化百姓对于文化的获得感。

“通过一天的采风，如果用一词来形容我对呼和浩特的印象，那就是活

力，这也是我在以后的艺术创作中着重体现的元素。”中国美术学院雕塑与公共艺术学院副院长余晨星说，草原文化一直是艺术创作灵感的源泉，此次近距离参观，有了更直观的感受，采风结束后将创作全新视角的作品，会把边疆文化、草原文化在作品中有所投射。

刚到敕勒川草原，河南轻工职业学院院长魏小杰就忍不住赞叹：“处处是景，太美了！”

魏小杰是第三次来呼和浩特，却是第一次来参观伊利现代智慧健康谷和敕勒川草原。“每次来呼和浩特，都

能找到不同的创作灵感。通过此次采风，我更深刻地了解了呼和浩特的风土人情，为自己今后的创作积累了更多鲜活的素材。”

魏小杰表示，此次近距离参观，让她更深入地感受到了呼和浩特的时代发展脉搏，也感受到了呼和浩特日新月异的变化，感受到政府更注重本土文化和传统文化。她认为，呼和浩特对当代艺术的吸纳度很高，国际范十足，希望呼和浩特持续深耕本地域的文化特色，让本地文化资源以独特的文化魅力屹立于世界艺术之林。

追寻古城遗迹 探寻青城文脉——武川坝顶北魏阴山皇家祭天遗址

阴山山脉作为蒙古高原与中原地区的分界线，素有“御边要地”之称，北魏时设六镇、建长城以抵御北方部族的入侵。拓跋鲜卑迁都平城后，仍常巡幸阴山，并设行宫、立坛祭祀，“巡幸行宫之所，各立坛，祭以太牢，岁一祭，皆牧守侍祀”。在呼和浩特大青山蜈蚣坝顶即有一座北魏皇家祭天遗址。

坝顶北魏阴山皇家祭天遗址位于武川县大青山乡坝顶村西南约1公里处的蜈蚣坝顶部，分布范围约1万平方米。2019—2021年，内蒙古自治区文物考古研究院对遗址进行了主动性挖掘。遗址由内而外由祭坛、内环壕、内壕、外壕、外环壕五部分组成。坝顶圜丘遗址圆形形制与历代祭天圜丘基本相似，圜丘材质为三重黏土夯筑结构，占地面积7620平方米。祭坛位于最高一重的圆坛处，有“神木”残骸及大型木构建筑损毁和碳化痕迹。祭坛房址内部出

土有北魏时期的陶器、石器、铁器等，在内环壕底部堆积中，出土了用于祭祀的动物骨骼，主要是马、羊的头骨和肢骨。

经内蒙古自治区文物考古研究院对首批出土文物进行碳14初步测定，遗址使用年代约在公元430—490年。据推测，整个建筑可能毁于公元524年爆发的“六镇之乱”中。

祭天礼仪是中国最早形成的祭祀活动之一，始于秦统一六国后所举行的祭天大典。皇家祭祀常在东、南、西、北四郊设圜丘、坛或社，赋予其不同的祭祀功能。圜丘祭天为历代王朝皇家的专利。自汉代以后，祭天场所多以南郊为主、圜丘为附属的主要礼制建筑。在祭坛形制上，以圆形为主，层（重）数为三层或四层。《魏书·礼制》记载，北魏迁都平城（今山西省大同市）后，除在平城西郊、南郊进行皇家祭祀活动外，还在云中（托克托县古城村古城）、盛乐（和

林格尔县土城子古城）及北魏行宫阿计头殿的祭坛即坝顶皇家祭天遗址进行祭祀活动。

祭天是拓跋鲜卑一个很重要的文化传统和仪式。据《魏书》记载，拓跋鲜卑在多个重要时间节点、场合都进行了祭天仪式。在建都部落大联盟时，“（拓跋力微）三十九年，迁于定襄之盛乐。夏四月，祭天，诸部君长皆来助祭，唯白部大人观望不至，于是征而戮之，远近肃然，莫不震慑”；在复置代国时“太祖登国元年，即代王位于牛川，西向设祭，告天成礼”；天兴元年，迁都平城后，“即皇帝位，立坛兆告祭天地”。

坝顶北魏阴山皇家祭天遗址为中国古代游牧民族与农耕民族之间的文化交流与融合提供了生动的实物见证。北魏在入主中原的过程中，不断吸收中原文化。“国之大事，在祀与戎”，拓跋鲜卑在迁都平城后，实质上实现了从部落大联盟到国家的转变，而祭天礼也相应从传统部落祭祀习俗向国家制度化的祭天礼转变。在祭祀方面，将“郊”“丘”合一，坝顶圜丘虽不近都城，但附属于行宫。坝顶遗址既采用了中原传统的礼制建筑形制，也具有北方游牧民族圣山祭祀的特征，由此可见中原文化对北魏早期社会的渗透。

兰台翰墨·青城文脉⑮

呼和浩特市档案史志馆 呼和浩特市融媒体中心合办