



铸牢中华民族共同体意识

张景植：《北疆文化·青城文脉》打造青城文化靓丽名片

本报讯(实习记者 若谷 通讯员 王也)近日,大型融媒体文博综艺节目《北疆文化·青城文脉》第一集播出。《北疆文化·青城文脉》是首府倾力打造“北疆文化”品牌、全面提升城市文化能级的生动实践。节目邀请了《百家讲坛》主讲人、著名文化学者纪连海、魏新以及自治区文博专家、学者深度解析呼和浩特上下50万年的更迭变幻以及各民族交往交流交融的历史进程。节目以“舞台演出+文博纪录片+访谈”的电视表达方式,特别是以XR虚拟技术和3D动画制作等多种技术表现方式,营造时空穿越、古今对话的沉浸式场景,给观众留下了深刻的印象,并引发了热烈反响和讨论。

节目第一集《文明之光》从大窑

文化出发,将50万年前的北疆文化徐徐展开,为我们点燃青城文脉的星星之火,在中华文明的历史进程中留下呼和浩特挥之不去的痕迹。参与节目制作和出镜的市融媒体中心都市生活事业部主持人张景植讲述了他观看第一集《文明之光》后的感受:“看了《北疆文化·青城文脉》第一集《文明之光》,我对后面的几集特别期待,也可以说《北疆文化·青城文脉》系列节目对呼和浩特整体文化的提升有助推作用。”张景植认为,呼和浩特作为国家第二批历史文化名城,在上世纪80年代就取得了此项荣誉,但是在之前的文化宣推中,一直存在一些短板,文化宣传方面有时会有“照本宣科”现象,不是很生动。这次《北疆文化·青城文脉》节目应用大型文

博综艺呈现,可以说是呼和浩特在文化宣传中的一种新的尝试,新的形式无论是在素材、画风、色彩等方面都让人眼前一亮。

“如在节目第一集中,纪连海老师、魏新老师,还有我们本土专家王大方老师一起讨论我们本土的文物,王大方老师生动地用一个陶罐举例,比喻陶罐是人类的第二个胃,听起来特别形象,让文物说话来活灵活现地重现我们本土历史,让我印象深刻。之前,我们缺少这样的互动,也缺少将自己优秀的文化基因向外界展示的方式,但是此次《北疆文化·青城文脉》节目的呈现体现呼和浩特当下对于文化宣传的重视,同时也展示了北疆文化的独特魅力。”张景植说。

“我特别期待第七集节目的播出,因为那集节目我有出境。可以给大家一个小小的剧透,在第七集节目里,呈现了很多走西口的内容和故事,也提到了晋剧、二人台、万里茶道大盛魁等,还采访了梅花奖获得者和二人台表演艺术家们,他们展示了自己的绝活,通过我们这个节目,让大家知道呼和浩特文化多元包容,绚丽多彩。”张景植表示。

“相较于以往,此次我们可以在节目中看到,在北疆文化的范畴中的呼和浩特是一个包容、团结、欣欣向荣的多元文化城市。我希望大家能多关注《北疆文化·青城文脉》系列节目,多关注呼和浩特的历史文化发展,让本土文化在创新诠释与表达中焕发出新的活力。”张景植说。

文化资讯

内蒙古展览馆携多个非遗项目亮相成都国际非遗节

本报讯(记者 王中宙)近日,第八届中国成都国际非物质文化遗产节在四川省成都市举办。此届国际非遗节以“共享履约实践 深化文明互鉴”为主题,主要涵盖五洲非遗、神州非遗、巴蜀非遗、云上非遗四大板块和国际非遗授权展等活动。

据了解,内蒙古展览馆组织“赞

巴拉道尔吉温针、火针疗法”“鸿茅药酒配制技艺”“蒙古族刺绣”“蒙古族安代舞”“铁艺灯笼编织技艺”“科尔沁皮雕画”“计氏羊皮画”“盘扣制作技艺”“科尔沁绳结技艺”等多个非遗项目参加国际非遗节各大版块的活动,向广大观众展示北疆文化的丰富内涵。

全国第九届篆刻作品展览开展我区四位艺术家的作品入展

本报讯(记者 王中宙)近日,全国第九届篆刻作品展览在辽宁省锦州市开展。本届展览共收到来稿2880件,经评审,265件作品入展。记者了解到,其中我区艺如乐图、马瑶琪、巴雅日图、罗金柯4位艺术家的篆刻作品入展。

据了解,全国篆刻作品展览是中国书法家协会主办的最权威性的展览,同时是完善展览体制,构建立体多样展览模式,发现人才、推出精品的切实举措,也是广大篆刻作者施展艺术才华的重要平台。

雕塑艺术：呼和浩特的又一张文化名片

●本报记者 杨彩霞 王劲凯 文图

金秋时节,共赴艺术之约。

10月14日,首届呼和浩特国际雕塑艺术展在同日落成的呼和浩特雕塑艺术馆开幕,展陈作品以多种角度、多表现手法和丰富的材质,塑造了形态各异的艺术形象,彰显出新时代艺术与文化交融的无穷魅力和呼和浩特包容开放的文化格局。

本次艺术展由呼和浩特市与中国城市雕塑家协会共同举办,以“和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢”为主题,让世界各地的雕塑名家将目光投向呼和浩特并来到呼和浩特,将先进的雕塑文化发展思想见地带到呼和浩特,把精美的雕塑艺术品留在呼和浩特。

“本次艺术展展出的作品不仅有闻名世界的经典之作,也有国内外老中青艺术家的作品,它们在这里实现了熔铸古今、汇通中外的对话。”全国政协副主席王东明在开幕式上表示。中国城市雕塑家协会秘书长吴为山向记者介绍:“通过雕塑这一艺术为媒介,各国的艺术家们通过作品讲述中国故事,增强‘一带一路’沿线城市之间的交流与互鉴,将呼和浩特的历史之美、包容之美、文化之美展现出来。”

中国城市雕塑家协会秘书长吴为山向记者介绍,本次艺术展分为“艺术经典、时代交响”“文明之境、映照相辉”“中华文化、博大和合”三大篇章。

本次展览有不少红色题材作品,其中,直抵人心的《长征组雕》凝聚了当代雕塑家对革命先辈的无限崇敬,是新时代以艺术创作赓续红色文脉的壮丽史诗。作为主创,吴为山向记者介绍:“《长征组雕》生动展现了长征故事,传承并弘扬了革命精神。它以艺术语言赓续红色文脉,践行长征精神,充分展现了红色经典的历史伟力与美学魅力。”

走进同步开设的“守望北疆”内蒙古雕塑艺术展厅,《万马奔腾》《国家的孩子》《钢



《长征组雕》作品

铁工人有力量》等雕塑艺术品格外引人注目。

展会策展人、内蒙古艺术学院教师赵志林介绍:“本次参展作品从涵盖内蒙古自治区自然风光、民俗风情以及民族和谐的日常生活的着手,用84件丰富多彩的雕塑艺术品,展现出了内蒙古自然风貌之美、地域民族风情之美和民族团结之美。”

当日,呼和浩特国际雕塑园也正式亮相。漫步在呼和浩特国际雕塑园,不经意间就有一座独具特色、与周围环境相得益彰、出自名家之手的雕塑出现在眼前,引得不少游人驻足观赏。这是国内外优秀雕塑作品首次集中落户呼和浩特,雕塑艺术之美走到了首府群众身边、走进了城市日常生活。

工作人员吕腾云告诉记者,呼和浩特国际雕塑园包含国际雕塑作品园、中华智慧园和中国名家雕塑园,园内共布设了60件国内外经典雕塑作品。其中,国际雕塑作品园展出了亚历山大德罗斯的《米洛斯的

维纳斯》、罗丹的《思想者》等经典大师作品16件,以及活跃在当今世界雕塑界的法兰西艺术学院院士阿巴吉的作品《上船》、意大利艺术研究院院长托马索的作品《和谐的形态》等国际大师的作品。中华智慧园甄选出吴为山教授的《问道》《神遇——孔子与苏格拉底的对话》等具有代表性的作品5件。中国名家雕塑园集合国内老中青三代雕塑名家作品25件,不仅有韩美林的《牛》、李象群的《永恒的旋转》等当代雕塑界代表性艺术家的经典之作,也有当代雕塑界具有广泛影响的作品,如武定宇的《草原母亲》等国家重大历史题材美术创作、国家主题性美术创作作品,所选作品均在国家级重要展览参展获奖。

首届呼和浩特国际雕塑艺术展不仅将优秀雕塑作品落户首府呼和浩特,也将文明之美、文化之美、艺术之美带入首府人民群众的日常生活之中,切实提升了人民的满意度和幸福度,进一步丰富了现代化城市的精神和文化内涵。



呼和浩特雕塑艺术馆鸟瞰图

从诺和木勒大街到鄂尔多斯大街的变迁

本报讯(记者 杨彩霞)在呼和浩特乘坐地铁2号线,有一站叫诺和木勒站,站点位于锡林郭勒南路与鄂尔多斯大街交叉路口,所处路段原为诺和木勒大街,曾是呼和浩特市纺织一条街。

在鄂尔多斯大街行走,不知还有多少人记得它曾经的名字:诺和木勒。

诺和木勒是蒙古语,意为“纺织”。若用汉语称呼便是“纺织大街”,而老百姓们则喜欢称之为“毛纺大街”。这条大街东起呼伦贝尔南路南口,西至锡林郭勒南路,全长664米,宽15米。因内蒙古第一、二、三毛纺织厂驻此街而得名。在这条大街形成之前,这里是荒地和菜园。

新中国成立后,作为国家第二个五年计划建设项目之一,内蒙古新建毛纺织厂在此破土动工。这座毛纺织厂也是我们常说的内蒙古第一毛纺织厂的前身。随后,内蒙古第二毛纺织厂、第三毛纺织厂……内蒙古第六毛纺织厂也相继建立。其中每个毛纺织厂的分工各有不同,例如内蒙古第二毛纺织厂主要生产精纺面料、粗纺面料和毛料等,

而内蒙古第三毛纺织厂则主要生产呢绒产品。随着各大毛纺织厂的建立,第一批现代化、规模化、系列化的大型企业落户诺和木勒大街,使呼和浩特市成为当时国内最大的毛纺织工业基地。因此,诺和木勒大街成为名噪一时的纺织大街。

当时,毛纺厂区坐南朝北,家属区坐北朝南,一排排平房整齐划一,3条马路又把家属区分成3个部分。当时3个毛纺织厂一共有1万多名职工,加上家属共有六七万人居住在毛纺小区。

1956年建起的三层苏式尖顶集体宿舍,让呼市人第一次见到了冲水马桶。那时,一毛作为大型国企,托儿所、学校、卫生室、礼堂、澡堂等设施一应俱全。很多老人记得,当年去一毛礼堂看电影或者去职工食堂参加周末舞会是很时髦的事情。

2003年,见证了首府半个世纪毛纺工业发展历程的诺和木勒大街更名为鄂尔多斯大街。如今的鄂尔多斯大街俨然成为首府一个商业中心,商场和高档住宅云集。除了街边不起眼的卖毛线小店,这条街再难让人回想起当年毛纺业的鼎盛。

编辑:荣英 胡日恒 李慧峰 美编:马慧茹