



铸牢中华民族共同体意识

非遗,作为中国文化多样性的重要体现,对提升当地文化品位、丰富文化内涵有着不可或缺的地位。近年来,我市不断探索非遗的保护路径,大力推广非遗传承和创新,让这一传统文化形式受到重视,让非遗文化在传承中继往开来。

身边非遗 奏响古与新的“交响乐”

●本报记者 杨彩霞



蒙香

“每一个盘扣都有一个故事,掌握盘扣手艺,不仅是一种技能的学习,也是社区精神共富的体现。”近日,在赛罕区昭乌达南路街道达尔登社区的活动室,很多居民看到了由盘扣工艺制作而成的钥匙扣、耳环、胸针等精致巧妙的手工作品。这些作品均出自于达尔登社区的居民手中。

盘扣,是传统服装中使用的一种纽扣,用来固定衣襟或装饰。手工盘扣艺术,是我国传统文化项目,有着独特的艺术魅力,作为一个非遗项目,需要人们不断地去学习和传承。为了丰富居民的业余生活,传承传统文化工艺,

培养居民动手能力,达尔登社区开展了非遗进社区活动,不仅让辖区居民感受到了非物质文化遗产的艺术魅力,也让辖区居民在家门口就能学习传统文化技艺。

活动现场,两位老师耐心地指导居民们制作盘扣,对折、打结、打卷、做花、固定,短短几个步骤,经过几次重复,一枚精巧的盘扣就制作完成了。“民族盘扣是属于民族手工艺的一种,希望有更多的年轻人学习这门民族手工艺,去弘扬、传承它的文化内涵。”内蒙古蒙隆职业培训学校盘扣教师马媛媛对记者说道。

采访中记者了解到,达尔登社区在每周五上午开展非遗进社区相关活动,除了盘扣,还开展剪纸、书法培训等非遗特色课程,通过这样的形式带动辖区妇女群众积极助力传统文化的传承与弘扬,让社区成为融合思想引领、文化传承等多种功能于一体的基层综合服务平台,充分发挥好服务群众、凝聚群众的作用。

“现在社区的文化活动越来越多了,特别是传统文化活动。我们以前并不知道剪纸是非遗文化,现在通过社区的技艺培训,不仅学到了关于剪纸的文化与传承方面的知识,还将以往的自娱自乐转变为边学边传。”居民王淑珍经常参加社区举办的各种传统文化活动,她对记者说,现在社区不仅具备帮扶助困的功能,更多的是组织这样的文化活动,居民们非常愿意参与其中。

制香技艺也是我国传统文化中的一颗艺术瑰宝。赛罕区金桥产业园内蒙古敦布仁钦香业有限公司是一家制香企业,以“自然香材、中草药配方及其制备工艺”为核心,集研发、生产、销售、研学为一体的省级药香非物质文化遗产传承企业。

在现场,总经理刘威向大家介绍了蒙古族药香制作技艺的历史,并现场为大家展示了制香技艺。在与传

承人交谈过程中,记者了解到,蒙古族药香制作技艺已有200多年的历史传承。近年来,随着我区对蒙药香文化的大力宣传与推广,蒙药香的传承和发展取得了不错的成绩,越来越多的人了解到了蒙药香,从五湖四海慕名而来,蒙药香也逐步走向了世界。

近年来,赛罕区积极开展非遗传承培训活动,把传统文化和社区精神文明建设相结合,发挥传统文化在社区和谐文化建设中的作用,弘扬中华传统美德,完善家庭教育,构建和谐社区新风尚,引领人们积极参与到保护、传承非遗文化的行列中,让传统文化绽放新魅力。



盘扣

赛罕木雕：一刀一凿皆匠心 千雕万刻木传神

●本报记者 杨彩霞

木雕是雕塑的一种,在我们国家常常被称为“民间工艺”。2008年6月,木雕经国务院批准列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

清朝年间,民间艺人将木雕这一民间艺术瑰宝传承下来,形成赛罕木雕。

赛罕木雕发源于赛罕区榆林镇三棋窰村,传承人巴四虎在年幼的时候常常陪同父亲做纸扎、画炕围,受到良好的美术熏陶。巴四虎后来参加榆林镇文化站举办的美术培训班,有幸跟随老师学习,学员之间互相交流促进,经过几年的发愤努力,他的美术功底有了很大提高。

1982年,巴四虎进入呼和浩特市建队,开展修复大召、小召工作;1984年,他被推荐到山西省大同市华严寺等地修复寺庙。他做的木雕活灵活现、生动逼真、栩栩如生。1986年,巴四虎回到市观音寺塑起《千手观音》和《韦陀菩萨》两尊木雕。1987年之后又到大同东关华严寺、口泉华严寺、阳高、罗文照以及河北曲阳县、陕西扶风县等地塑多种木雕50多尊。

木雕共分6个步骤:一是精心选材,根据木雕的大小来选择合适的材质。二是放线,确定材质的有效利用。三是打初胚,主要是确定雕塑的底座和模型。四是细组合,将初步制作好的部件,通过多种手段组合在一起。形成完整框架的模型。五是精雕刻,在此基础上,按照塑像神、情、貌的最佳状态进行精雕细刻,直到栩栩如生。六是后完善,最后一道工序是进行打磨、刷漆、贴金,等晾干之后就可以交工了。

如今,赛罕木雕技艺又上了一个层次,多以空心塑为主,空心塑只有具备制作木雕和泥塑的功底才能完成。赛罕区榆林镇前什村、金河镇七圪台村都有这样的木雕作品。目前,从事木雕的人才非常奇缺,能有一定建树的人才更是寥寥无几。近年来赛罕区积极开展非遗培训传承活动,让木雕这一民间艺术瑰宝代代相传。



赛罕木雕

纸上非遗之旅



本报讯(记者 阿柔娜)为了保护和传承中国传统非物质文化遗产,日前,玉泉区石东路街道联合玉泉区志愿服务中心共同开展了“剪纸艺术瑰宝——纸上非遗之旅”主题活动。此次活动特邀非遗传承人董存娥亲临现场,为居民们带来一场剪纸的视觉盛宴。

董存娥是内蒙古著名的剪纸艺术家,她承袭了剪纸传统技艺,对剪纸情有独钟。在此次活动中,董老师将向居民们展示他手中的剪纸艺术瑰宝——十二生肖的剪纸作品,这些作品无论是造型、细节还是意蕴,都堪称艺术精湛之作。

活动现场,除了董老师的讲解和展示,还为居民们准备了一场独特的沉浸式

剪纸体验活动,准备了各种剪纸材料和工具,居民们可以亲手尝试剪纸技艺,体验剪纸艺术的乐趣。无论你是否拥有剪纸基础,都可以参与其中,董老师将现场指导和帮助大家。参与活动的居民们不仅可以亲身感受剪纸的魅力,还能够通过与董老师的交流,了解更多关于剪纸的历史和技艺。在活动结束时,居民们与董老师一起合影,留下属于此次剪纸艺术之旅的美好回忆。

玉泉区石东路街道希望通过本次活动能够唤起大家对剪纸的兴趣和热爱,使居住在社区的每一位居民都能成为剪纸艺术的传承者和推广者,让这门非物质文化遗产在我们身边得以传承。

品丹青印记 寻青城文脉
——和林格尔县东汉与北魏壁画墓考

如果历史有记忆,那么最生动又最具色彩的,莫过于丹青留下的印记。经过数千年的风雨变换,何其有幸,我们还能一品先人留下的丹青翰墨,探寻青城悠悠文脉。在和林格尔县就有两座壁画墓,用丹青记录了东汉和北魏时期人们的生产生活、文化变迁、宗教信仰等。

(一)新店子乡东汉壁画墓

该古墓位于和林格尔县新店子乡西2.5公里的浑河北岸一处高地上。该墓是由墓道、墓门、前室、中室、后室及3个耳室组成的东西向多室墓,全长19.85米,墓室用青灰条砖平砌成穹隆顶形,高约3.6~4米。壁画面积约100平方米,共有56组、57个画面,约250条榜题。整个壁画描绘了墓主人一生的重要经历。前室绘就了墓主人出行的画面,包括《属国都尉出行图》《护乌桓校尉出行图》;甬道、中室描绘了历任

官职的官府图、经史故事、人物和祥瑞图等;后室描绘了墓主人的晚年居家生活“庄园图”;3个耳室绘有众多为墓主人耕种、放牧、做杂役的奴仆。

经发掘整理,墓内有陶罐、陶鼎、陶案、陶尊、陶耳杯等,另有残铜镜、铁器、漆器残片等。据考证,古墓年代约在公元140—170年间。

(二)大红城乡北魏壁画墓

该古墓位于和林格尔县大红城乡鸡鸣驿村东约1.5公里处,南邻浑河。该墓由墓道、甬道、前室、后室组成,全长22.6米。经抢救性挖掘后,该墓现存约20平方米彩绘壁画,主要分布在前室四壁和甬道两壁上。壁画以写实为主,富有生活气息,共有五个部分:人仕升官、宴居生活、游牧狩猎、死后升天、四神图。壁画人物服装鲜卑色彩与汉服特征并存。与东汉壁画墓最大的不同是,该壁画墓融入了佛教元

素,比如鹿角生莲花、株状似芭蕉的植物,这也表明了北魏时期开放的社会风气和多元的文化特征。据考证,该墓年代应在公元486年北魏孝文帝开始实行新服制以后、迁都洛阳之前。

总体来看,东汉壁画墓包含了汉墓壁画的主要内容,延续了西汉至新莽时期形成的图像分布模式,包括三个方面,即升仙、祥瑞等神秘信仰与渴望,经史人物、儒家教化,对现世生活的描绘和墓主身份地位的展示。而和林格尔北魏壁画墓则表现出一种胡汉杂糅的特征,其表现的主题主要包括三个方面,即对现世生活的描绘、对升仙祥瑞内容的继承、佛教新元素的融入。

此外,东汉壁画墓充分展现了东汉晚期发达的庄园经济,也有放牧观渔等具有少数民族色彩的场面。虽然北魏壁画墓更多地反映了游牧狩猎的画面,但事实上,此时的北魏在经历了“计口授田”“躬耕籍田”及“劝课农桑”等一系列发展农业生产的措施后,农耕经济已经占有很大比重。由此可以看出,从东汉到北魏时期,汉族与少数民族生产生活、文化交流及融合的历史进程。这一历史丹青印记,也证实了地处蒙古草原向黄土高原过渡地带的呼和浩特地区,正是游牧经济与农耕文明、少数民族文化与中原文化交流、碰撞、融合之地。

兰台翰墨·青城文脉⑮

呼和浩特市档案史志馆 呼和浩特市融媒体中心承办

内蒙古艺术剧院：

原创杂技剧《我们的美好生活》
将于本月25日登陆“大戏看北京”

本报讯(记者 王中宙)记者从内蒙古艺术剧院获悉,由该院出品、杂技团创排的原创新杂技剧《我们的美好生活》于11月14、15日晚8时在内蒙古艺术剧院音乐厅演出后,将于11月25、26日登陆“大戏看北京”。

据介绍,杂技剧《我们的美好生活》讲述的内容是:在中国美术学院攻读刺绣设计与工艺的研究研究生南迪即将毕业。为了完善自己的毕业论文和设计作品,她回到家乡向身为刺绣传承人的母亲请教,但因为母女观念不同产生了矛盾冲突。让南迪深感意外的是高中同学新呼已经是嘎查现任书记。在那达慕大会

上,生机勃勃的草原新生活感染了南迪。两个有理想的年轻人携手众人一起筹建刺绣加工厂,使嘎查成为以刺绣产业为龙头的网红村、旅游村。小乡村与大世界的联系紧密了,南迪和新呼也在创造美好生活的过程中彼此萌发了爱意。

内蒙古艺术剧院杂技团团长塔纳说:“《我们的美好生活》这部杂技剧,在创作之初的定位,就是在艺术性表达的基础上以探索性、创造性表现现实生活。为此,我们力求站在观众的角度把“乡村振兴”这样一个容易被观众未看就提前臆断为“说教”的作品,变成更加深刻化、艺术化、人性化、趣味化的剧目。”

本版编辑:蒋建波 程昱 美编:晓行