



鲁 微 艾明波 赵亚东 著
作家出版社 黑龙江人民出版社 出版

才智过人者为英，胆略豪迈者为雄，英雄寓指品质卓越、意志超群、能力绝伦、勇于为国家 and 民族利益拼搏奉献的高尚群体，体育英雄是兼具才智胆识、敢于征战赛场、笃于为国效力、甘于建功立业的体坛风流人物，而冰雪体育英雄则是那些踏冰而飞、驭雪而驰、攀峰登顶、摘冠夺魁的冰雪运动精英。正是一代代冰雪体育精英的顽强打拼、砥砺前行，成就了中国冰雪体育事业的璀璨与辉煌。所以，以文学形式对冰雪体育精英进行忠实记录和倾情推介，既是扬历冰雪文化的时代之需，也是彰显民族精神的历史之责。由鲁微、艾明波、赵亚

对冰雪体育的诗意表达

——读《冰雪英雄》

■刘金祥

东三人携手创作的报告文学《冰雪英雄》，以冰雪般晶莹素洁的文字，全景勾勒了中国宏大冰雪体育的壮阔背景，全面描摹了龙江冰雪健儿的雄姿英发。该书既是对冰雪体育精神的阐发诠释和赓续弘扬，也是对冰雪体育精英的文学书写和诗意表达。

体育是铸塑人的体魄和锻造人的意志的社会活动，文学则是陶冶人的思想和熏陶人的灵魂的艺术行为，从文化发生学的角度看，体育与文学不仅结缘甚久，而且联袂绵长，特别是冰雪体育进入报告文学视野，俨然成为我国21世纪文学领域的一抹亮丽景观。所谓冰雪体育报告文学，就是以冰雪体育题材为依托和基础，以叙写冰雪体育健儿事迹为手段和途径，以弘扬奥林匹克精神和传承冰雪文化为目的和旨归，充分表达作者思想情感的一种独立的非虚构文学艺术形式。冰雪体育报告文学自诞生之日起，就担负着宣传冰雪体育精神、描绘冰雪运动英雄、激发全民冰雪体育热情的职责与使命。近年来伴随冰雪体育运动的勃兴，我国冰雪体育报告文学成就斐然，涌现出许多为读者称许褒誉的精品佳作。这些报告文学作品不乏对冰雪体育精英的描写和对冰雪竞技场面的实录，尤其是对冬奥情境里冰雪体育精英的激赏与礼赞，可以说报告文学对冰雪体育运动的实录和渲染，使人们在灵动隽永的文字中感受冰雪体育的独特魅力，使读者从作家对冰雪精英的审美观照中产生心理快慰和精神愉悦。凝聚感情、律动激情、氤氲诗情的报告文学《冰雪英雄》，以开阔的视野、活络的笔触和丰富的意蕴，展示了作者与冰雪体育的美好“遇见”，实现了文学想象和文学修辞与冰雪体育追求和梦想的庄严遇合和精妙融汇。

现代著名作家郁达夫说：“一个没有英雄的民族是不幸的，一个有了英雄却不知敬重爱惜的民族是不可救药的。”作为共和国体育兴盛腾飞的见证和标志，冰雪体育是新时代的图腾，而那些不畏强手、挑战极限、永攀巅峰的冰雪体育精英，是新时代为国人钦敬与仰慕的英雄。《冰雪英雄》一书的作者秉持“为英雄立传，

我们无比光荣”的自勉与虔诚，以贴近读者心灵的温馨视角，以打动读者内心的诗化描写，摹绘了一幅幅冰雪英雄意气风发的隼美剪影，谱写了一曲曲冰雪英雄愈挫愈勇的高昂赞歌，记录了一则则冰雪英雄追梦圆梦的当代传奇。报告文学《冰雪英雄》聚焦多位放飞理想、逐梦冰雪的龙江籍世界冠军，以一个个丰殷厚实的具体案例，以一行行有温度、有温情、暖心走心的洒脱文字，真切追叙了龙江冰雪健儿筚路蓝缕的“凿空之旅”，这既是对冰雪英雄青春梦想的歌吟与颂唱，也是对冰雪英雄激情燃烧岁月的铭刻，正是在对龙江冰雪英雄奋勇拼搏精神的诗意点化中，中华民族的高光荣耀跃然纸上，并沉淀为一代青年难以磨灭的文化记忆。

报告文学不仅能够将冰雪体育运动中的瞬间辉煌嬗变为永恒之美，而且能够揭示冰雪体育与社会生活更深刻更本质的联系，从这个意义上讲，《冰雪英雄》不仅是一部向龙江冰雪精英致敬的纪实文学，还是一部坚定读者信念的励志教材。书中记录的几代龙江冰雪精英，无论是顽强拼搏、为国争光的运动员，还是胼手胝足、无私奉献的教练员，他们自加压力、负重前行的人生经历和职业操守，是对“更高、更快、更强、更团结”的奥林匹克精神的生动诠释，永远激励和鞭策当下青年勇争一流、敢为人先。由于作品人物选择的典型性和精当，使作品显示出无可辩驳的说服力，也正是由于作者选取的人物具有典型性和权威性，遴选的事件具有代表性和普遍意义，进而收到恰到好处创作效果。冰雪体育，浓缩着一个民族的奋斗历程，也提供了一扇观察时代风云的窗口。《冰雪英雄》表面上书写的是等一批龙江冰雪精英的成长史，实质上是在开掘龙江乃至全国的冰雪体育精神生态，作者以严谨立场和务实态度，讲述冰雪英雄鲜为人知的故事，传递冰雪英雄逐梦圆梦的事迹，以此厘定和透析冰雪英雄与民族精神的内在关联，所以，该书既是对当下社会现实的理性审视和深入开掘，也是对人们精神世界的仔细端审和深度探寻，也许书

中续写的这些冰雪英雄的经历、故事、荣誉无法复制，但支撑他们坚毅前行的优秀品质和卓越意志，永远值得社会成员持守和推崇。

任何英雄都是在现实沃土中孕育生长的，冰雪英雄的横空出世也与人文条件、历史境遇和社会环境密不可分。尽管书中许多冰雪英雄的成才成功源于自身的勤奋，源于教练的悉心栽培，但究其根本源于黑土地的培育与滋养。《冰雪英雄》不吝笔墨，浓墨重彩地讲述了两个“冠军之城”——冰雪体育圣地哈尔滨和“手握秒表”“脚踏冰刀前行的城市”七台河的冰雪运动发展历程和众多故事，着重叙述了两个“冠军之城”冰雪运动的悠久历史和当下盛况，换言之，该书深入挖掘和充分阐述了龙江冰雪英雄诞生的现实逻辑和历史必然，恰如专家所言：“正是有了几代人的努力和传承，才有了今天黑龙江人在冬奥会上的璀璨夺目。”作为一部内涵丰富的纪实文学作品，《冰雪英雄》主题并不仅仅限于推出龙江冰雪健儿奋勇搏击的群英图谱，而是见微知著、以点带面，将外延拓展于龙江冰雪事业发展和冰雪产业繁兴，以此印证龙江冰雪体育昌盛隆盛有着深厚的历史根基，特别是作品以翔实资料和大量数据描写了黑龙江省辖域城市冰雪体育的异军突起、色彩纷呈，比如书中第四部分以“冰雪映像，蓬勃的冰雪事业”为题，详略有致地续写了齐齐哈尔冰球、伊春冰壶、佳木斯速滑、黑河越野滑雪、鹤岗高山滑雪、大庆冰上龙舟和双鸭山冬季游泳等冰雪运动品牌的打造和构建，表明冰雪体育运动已在龙江遍地开花、大放异彩，这无疑为冰雪英雄不断涌现奠定了坚实社会基础。尤为值得称道的是，作者视野如同富于历史纵深感的长镜头，摇曳于龙江集训场地和大型世界赛事的精彩瞬间，穿梭于北京冬奥会多个激动人心的夺金场面，展现着冰雪英雄捍卫祖国荣誉与尊严的昂扬之姿，展露着冰雪英雄不甘落伍、弯道赶超的强者之态，传递着龙江大地为奥林匹克事业贡献的中国水准和中国力量。

（据《光明日报》）



癸卯岁末，“文科版画作品捐赠展”在乌兰察布市图书馆举行。闫文科先生是我区著名画家，内蒙古日报社原美术编辑室主任，内蒙古美术家协会版画艺术委员会副主任，中国美术家协会会员。20世纪七、八十年代，他以大量优秀的版画作品在区内外频频亮相，成为内蒙古版画创作最为活跃的中坚力量之一。上世纪90年代以后，他把主要精力投入到中国画和书法的创作中，完成了大量表现草原生活的工笔画、水墨画以及题材丰富的书法作品。此次文科先生将其从艺60余年倾情创作的120余件版画作品，无偿捐献给家乡乌兰察布市图书馆特藏文献库。此举既是文科先生对家乡养育之恩的回报，也是乌兰察布市美术界、文化界乃至精神文明建设的一大收获。有感于先生的慷慨无私之举，我想在此谈谈对其版画作品的理解和认识。

文科的版画创作最早可追溯到20世纪60年代。1964年，在乡村小学任教的文科创作了木刻版画《乡村小学》，作品取材于他身在其中的现实生活，风格纯朴自然，生活气息浓郁。随后该作入选了由中国美协和华北五省区在中国美术馆举办的“华北地区年画、版画展览”，这给年轻的文科以极大的鼓舞，并由此奠定了他从事版画创作的信心和决心。

文科版画创作的高峰期是上世纪80年代，在十余年的时间里，他创作了一百余幅木刻作品，可谓井喷式地爆发。究其原因，我以为一是他前期深厚的生活积累和长期的艺术实践储备，二是1982年他到中央美术学院版画系进修的结果，三是他自身的勤奋和对艺术的执着。文科1963年毕业于集宁师范学校美术班，被分配到丰镇县的一个乡村小学任教。在随后的几年乡村生活中，他不但对北方农村的生产生活和风土人情有了深入了解，而且培养了朴素的思想感情和朴实的作风，这对他日后的艺术创作产生了深刻影响。1970年，文科调入《乌兰察布日报》做美术编辑和记者，这使他有机会经常深入草原牧区采访、写生，使他对内蒙古中西部的牧区生活有了深刻的了解和体悟，并对草原人民和草原大漠产生了深厚的感情。期间他画了大量生活速写，积累了丰厚的绘画创作素材，成为其日后艺术创作的丰富宝藏。1982年，文科到中央美术学院版画系进修，这在其艺术生涯中具有里程碑的意义。通过学习深造，文科的绘画基本功得到很大提升，而且开阔了眼界，更新了观念，创作水平跃上一个新台阶。

在美术圈，文科对艺术的勤奋和执着是出了名的。无论是上学时还是参加工作以后，他几十年如一日，长期坚持画生活速写，并因此练就了扎实的绘画造型能力和敏锐的观察力。可以说，他因速写而获益，速写也成为其最大的“本钱”，我们从其出版的三本速写集中可以清楚地看到这一点。

上世纪90年代以后，文科有感于现代化进程中版画从观念到形态所发生的变化，停止了版画创作，把主要精力投入到中国画和书法的文艺创作之中。但我以为，版画（主要是木刻版画）是文科艺术创作的最大优势，他在内蒙古美术界的地位因版画而确立，他在上世纪七、八十年代创作的许多

乡村生活、时代印记与文科的版画世界

——谈谈『文科版画作品捐赠展』

■王鹏瑞



草原的早晨

优秀版画作品已经载入内蒙古美术史册，在自治区70余年的美术创作长廊里熠熠生辉。

那么，文科的版画创作有哪些特点呢？对我们今天的美术创作有哪些启示和借鉴意义呢？我以为，至少有以下几点值得关注：

一是浓郁的生活气息。文科坚持艺术来源于生活的信念，不管在什么年代，他始终坚持深入生活，坚持从火热的现实生活中发掘表现题材，绝不凭空杜撰。如60年代的《乡村小学》，70年代的《山村春早》，80年代的《家住小镇组画》《小镇牛市》等都是其亲历生活的真实写照。从80年代开始，他把主要精力放在表现内蒙古的草原生活上，这是他经常深入牧区采访、写生的结果。文科不但能够在独具魅力、特色浓郁的草原生活中把握绘画题材，而且善于在平凡的日常生活中发现美的画面和美的瞬间。其作品生动朴实，具有典型的生活场景、丰富的生活细节和浓郁的地域特色与民族特色，生活的气息扑面而来。如作品《春风》《接羔时节》《草原深处》《新圈》《四月》《四级偏西风》等，以及许多充满生活情趣的版画小品，都给人留下深刻印象。

二是鲜明的时代特色。“与时代同步伐，以人民为中心”是新时代党对文艺工作者提出的具体要求和殷切希望。这是一个大命题，我的理解应该包括两方面内容：一是一个文艺工作者的思想观念、情感指向和心灵脉动要与时代的脉搏相吻合；二是作品要为时代发声，具有时代精神，要与时俱进。白居易说的“文章合为时而著，诗歌合为事而作”和石涛说的“笔墨当随时代”就是这层意思。文科正是这一思想的坚定践行者，他的作品大多具有鲜明的时代精神，散发着不同时期的鲜活气息。如六、七十年代的《乡村小学》《山村春早》《北疆哨所》等。改革开放以后，他聆听时代声音，把握时代脉搏，用手中的画笔和刻刀为内蒙古大草原和新时代而歌，创作了许多优秀之作，艺术创作进入一个新境界。如《家住小镇组画》《小镇牛市》《牧驼人家》《温暖的蒙古包》《浩特静悄悄》《巴德玛的羊群》等颇具代表性。

三是积极健康的艺术品格。文科是新中国培养起来的艺术家，成熟于改革开放的新时期，在其半个多世纪的艺术生涯中，他始终坚持艺术为人民的使命，始终以积极的人生态度来看待生活和艺术，所以，在他的作品中总是洋溢着一种积极健康的情愫，他积极的人生态度使他总是从正面来讴歌和表现草原，使他总是对世界充满了美好的希冀。他用他积极健康又充满人性光辉的画面来讴歌人与自然的和谐相处，来讴歌真善美，呼唤真善美。如《入阵图》的欢快，《草原的早晨》的希望和朝气，《离弦之箭》《牧马人之歌》《远去的蹄声》的速度与激情，《晨曲·驼声·牧歌》的抒情与诗意，以及《接羔时节》《四月》《回娘家》《圣洁》的母爱体现与温情，等等。

四是纯朴多样的形式语言。在艺术表现上，文科版画给人的突出印象是造型生动纯朴，构图丰富多变，黑白概括鲜明，刀法简洁有力。这显然得益于他坚实的造型能力和对版画语言的娴熟。在文科那些张弛有度的画面上，不但具有整体的审美追求，而且具有多样的形式语言。文科善于根据不同的题材内容采用不同的表现形式，从而取得内容和形式的高度统一。如《家住小镇组画》刀法的灵活多变很好地表现了小镇生活的丰富多彩；《小镇牛市》人与牛的造型处理及圆口刀的运用，把北方小镇独特的生活形态表现的纯朴而浓郁；《入阵图》人与马的错落交织及满构图气势，把草原上赛马前的情景表现得淋漓尽致；

《草原的早晨》压低的地平线及拉近的儿童与骆驼，生动地表现及寓意了草原上初升的太阳的生机与朝气；水印木刻组画《晨曲·驼声·牧歌》用色彩和木板肌理营造画面氛围，迷蒙而动人；《牧马人之歌》采用三联画的形式，通过对型体的概括和抽象化处理，生动地表现了草原骑手的飒爽英姿；《大风天》《新圈》《家乡的河》《远去的蹄声》《巴德玛的羊群》通过简洁概括的形式处理表现浓郁的草原生活，突显了版画的独特魅力；《散包相会组画》《圣洁》《七彩飘带》的构成意识和现代感，等等，不一而足。

文科这些充盈着真情实感、散发着纯朴之光的优秀作品自有其动人之处和当代价值，对今天的内蒙古美术创作也具有启示和借鉴意义，因为说到底，艺术的本质不是形式的游戏和技术的堆砌，情感与精神的力量才是永恒的。



德胜沟秋色(套色木刻)



小骑手



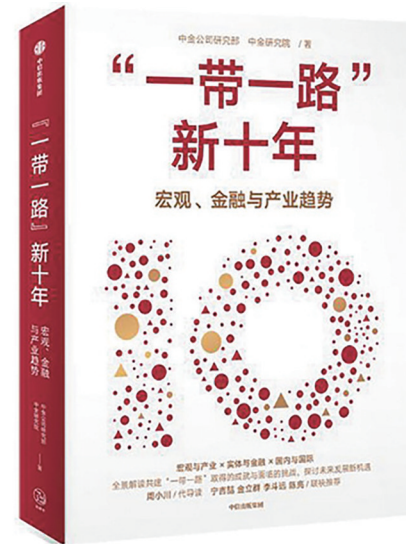
昭君墓(套色木刻)



《“一带一路”新十年》

中金公司研究部、中金研究院著

中信出版社出版



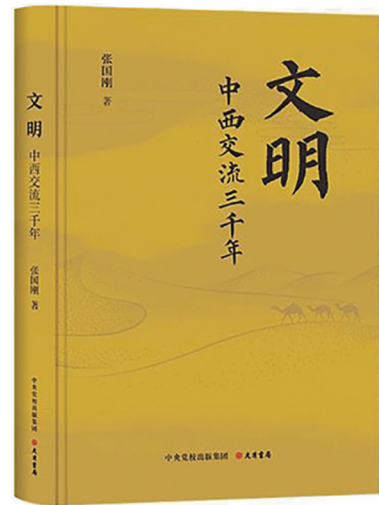
本书从多个层面分析共建“一带一路”取得的成就，探讨未来发展机遇和相关公共政策。

（据《人民日报》）

《文明：中西交流三千年》

张国刚著

大有书局出版



本书追寻先人足迹，讲述中华文明与西方文明相互交流、相互滋养的历史。

（据《人民日报》）

《孩子能看懂的地球简史》

魏异君著

长江少年儿童出版社出版



本书讲述了地球从诞生之初演变发展至今的完整历程，揭秘这一历程背后精彩而神奇的科学奥秘。书中还对地壳、地幔和地核的形成，地球氧气的产生，地球为什么会出现板块运动，现在地球的六大板块是怎样形成的等许多有关地球的知识做了细致介绍。

（据《陕西日报》）

声明:本报所采用部分文图无法联系到作者,请相关著作权人持权属证明与本报联系,本报将支付稿酬。联系电话:6564069