

持续释放古典诗词的能量

■康震

在中华优秀传统文化不断传承弘扬的今天，诗词在人们日常生活中扮演着愈发积极的角色。这些千年风流的华夏气韵，正以无比深沉的精神推力，增强着我们中国人的志气、骨气、底气。

《2024中国诗词大会》延续“诗词大会”这一品牌优势，围绕“春天、多彩、勇毅、山河、相逢、寒暑、风味、先生、灯火、在路上”十大主题词，云集学生、石油工人、农民、支教老师、航天3D打印师、驻外机械工程师等不同年龄阶段、不同行业背景的“诗友”，以现场过招为形式，以外景出题为延展，用人们饱满的诗心、诗思和诗情，呈现新时代发展中的澎湃社会活力和昂扬文化面貌。

人生自有诗意。“弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿”，这是杭州第十九届亚运会开幕式总导演沙晓岚以水为礼，向世界展示的“奔涌成潮”的中国气魄；“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”，这是航空产品设计师李鹏伟心中最美的相逢，他参与研制的大国重器“鲲鹏”，能够振翅翱翔，奔赴苍穹；“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，这是

中老铁路建设者在国境线的山峦起伏、河流纵横之间，连缀起的友谊诗行……这束诗意之“光”从不同的角度照进现实的气象万千和生活的瑰丽纷呈，生动折射出时代的华彩。

无论是融合动画、虚实交互、情景演绎、人工智能等多种手法的诗词情境表达，还是用外景题彰显中国不断扩大的“国际朋友圈”，或是推出诗词实体文创和数字藏品，《中国诗词大会》用“形”的更新迭代，跟上、满足甚至引领观众的审美风尚。《2024中国诗词大会》密切围绕经典诗词的创造性转化、创新性发展，把诗人的心境、诗句的况味、诗词文化的内涵放在当代立场去解读，让观众与先贤进行跨越时空的对话，使得每一次相逢，都有着“高山流水遇知音”的喜悦、“心有灵犀一点通”的快意。

最丰富的诗意，必然来自火热的现实生活。千百年来，青灯黄卷，从来都不是欣赏中华诗词之美的唯一场景。诗人浸润在诗中的信念恒久不移，而不同时代、不同身份、不同境遇的人，总能在诗

的光辉中找到相似的慰藉，这是中国诗词生生不息的力量所在。中华民族的诗词先贤们，从来都是在波澜壮阔的华夏大地上，在酸甜苦辣的烟火人生里，留下他们滚烫的文字。与之相应，诗词文化也需要“飞入寻常百姓家”。近年来，人们对诗词乃至中华优秀传统文化表现出极大热情，他们从传统文化中学习礼敬先贤、尊重民族历史文化，也积极地将这些传统文化资源转化为时尚文化，并在此过程中践行蕴含在中华优秀传统文化中的人文精神，这就是古典诗词确实在现代生活当中焕新了。《2024中国诗词大会》通过创新诗词的解读场景和传播模式，让诗词不仅是韵味沉潜的个体生命体验，更在充分的延展、连接与激荡中，持续构筑着人们的精神家园。

“问渠那得清如许？为有源头活水来。”希望能够有更多方式持续释放古典诗词的能量，使之丰富人们生活，提升人们修养，凝聚奋进时代的精神力量。

（据《人民日报》作者为北京师范大学文学院教授）

葳蕤杨柳叶

■江胜信

2024年7月6日，农历六月初一，诗词的女儿叶嘉莹走过整整100年。

清晰地记得10年前，也就是2014年的一个夏日，我第一次来到叶先生居所时的情景。那天，阳光透过窗纱，满屋子弥漫着诗的气息。

叶先生讲诗，那优雅而不失豪放的举手投足，柔婉而不失顿挫的声调吐字，考证而不失神游的条分缕析，营造着魔法般的磁场。她仿佛给了你一把钥匙，让你打开历史之门，穿越时光——此刻不存在了，回到唐玄宗天宝三年的夏天；客厅不存在了，来到洛阳城的一间酒肆；你我不存在了，变成了衣袂飘飘的诗仙、诗圣，杜甫初会李白，一见如故……

先生讲诗，我读先生，先生就一首诗。这正是我为先生撰写传记《讲诗的女先生》的源起。

同在那年夏天，103岁的杨绛先生推出了《杨绛全集》，其中收录了杨先生的6首诗。我虽说是杨先生的忘年交，曾十多次去她在北京南沙沟的寓所与她谈天说地，知道她著有小说、散文、戏剧、文论、译作等，整理钱锺书的中文笔记、外文笔记来疗伤，然而直到《杨绛全集》出版，我才知道她也写诗。

《杨绛全集》中的6首诗，有怀念爱人和女儿的《中秋》《哀圆月》《忆钟书》等。这些诗写得情真意切，哀婉动人。她在《中秋》中写道：“离合悲欢世间事/阴晴圆缺凭天公/我今无意酬佳节/但觉凄凄秋意浓。”她在《忆钟书》中写道：“与君结发为夫妻/欣何生相提携/何意忽忽相聚/岂已缘尽永别离/为问何时再相见/有谁能此天机/家中独我一人矣/形影相吊心悲凄。”她在《哀圆月》中写道：“圆月去世已多年/老母心犹恨绵绵/学校尽责又尽义/家人相思不相见/昔日灯前共笑语/今朝彼此各一天/不由自主真可怜/慨叹往事已如烟。”

旁人眼里，杨先生一向内敛而节制，然而在诗中，她的思念和忧伤是袒露的，仿佛亲人就在眼前，倾诉不需要设防、掩饰。这不禁让我联想到，叶嘉莹先生在丧母之后写下8首《哭母诗》和小词《忆月》，在失女之后写下10首《哭女诗》。叶先生说：“尽管写的时候，心情是痛苦的，但诗真的很奇妙，当你用诗来表达不幸的时候，你的悲哀就成了一个美感的客体，就可以借诗消解了……”当悲哀借诗消解，叶先生和杨先生都活成了自己的太阳，驱散黑暗，驱散寒冷，驱散孤苦，照亮自己也照亮了读者的心房。

背诗、考诗、对诗是钱锺书和杨绛日常生活中的大乐趣。钱先生走后，阴阳两隔，诗成了钱杨之间的情感纽带。钱先生著有《槐聚诗存》一书，无论是钱先生生前还是身后，杨先生数次用毛笔抄录书中诗文，出版了宣纸线装本。在《槐聚诗存》的前言中，杨先生回忆二人以百足虫的笑话打趣，幽默而充满温情。杨先生因爱诗而抄录，因抄录而回忆，心随笔走，往日重现。

叶先生也用诗为往日保鲜。在长诗《祖国行》中，她写下了漂泊异国后重返故乡时的激动与欣喜。在《纪事绝句二十四首》中，她回忆第一次回国教书，在南开大学与学生的互动令她沉醉。叶先生说：“我常常是透过诗词的文字来感受生命的。”

和杨先生、叶先生一样，柳鸣九先生也是中西文化的摆渡人。他们都经历过白发人送黑发人的剧痛，都经历过从小我到大我、从“为己”之学到“为人”之学的人生境界的拓宽和攀升，都是借助诗词促成这种转变。

最早把萨特全面推介给中国读者的法国文学研究大家柳鸣九，被誉为“中国萨特研究第一人”。他于2018年底荣获“翻译文化终身成就奖”，颁奖词称柳先生是我国法国文学研究翻译界的领头羊。

我是柳先生最信赖的小友，也是他的遗著《麦场上的遗穗》一书的整理者。在柳先生生命的最后时光，我常去探望。柳先生在 he 放药的柜门上贴了一张字条——身患帕金森的他用颤抖的手抄录下东晋诗人陶渊明《形影神》中的四句：“纵浪大化中，不喜亦不惧。应尽便须尽，无复独多虑。”叶嘉莹先生也喜欢陶诗，讲解陶诗时，将这四句总结为“对人生彻底的觉悟”。叶先生曾说：“我在极痛之余，有了一种彻底的觉悟。”而柳先生也是在感受极痛中彻悟。

这种彻悟不意味着“躺平”，而是尽人事，听天命。柳先生在帕金森、糖尿病和脑梗的合围之下，在视力和听力日渐衰弱的情况下，主编了8卷本《思想者自述文丛》。其中一卷——许渊冲先生的《梦与真》获得“中国好书”之后，柳先生写了首贺诗：“译绩厚重如山/译技精妙入微/毕生辛劳多修炼/始达此匠匠境界/不唯踞踞视学林/傲然阔步译坛。”柳先生还发起“译道论坛”，召集英语、法语、德语等十多个语种36位翻译家，探讨翻译新标准。在严复的“信达雅”、鲁迅的“硬译”、傅雷的“神似”等翻译理论之外，柳先生推崇的是钱锺书提出的“化境”。去生前，柳先生以“化境”为追求，为雨果的鸿篇巨制《悲惨世界》翻译了5万字，这5万字，是一位进入生命倒计时读秒阶段的文化老人的遗作，更是一种意志力的呈现。而全书译成中文将有100多万字的篇幅，知名出版人路金波正在为柳译《悲惨世界》寻找合适的译者。

柳先生“我劳故我在”，著作超人，为世人留下了一个“人文书架”。杨绛先生为钱锺书先生整理出体量巨大的中文笔记和外文笔记，留下了一座比较文学的宝山。叶先生用诗词揭露心迹：“柔蚕老去应无憾，要见天孙织锦成”“莲实有心应不死，人生易老梦偏痴，千春犹待发华滋。”她的身影去年还出现在讲台上，她的讲课资料正由弟子们仔细整理。

叶先生、杨先生、柳先生，一叶一柳。他们的诗心和文心一直跃动着，葳蕤而充满生机。我们会靠近他们，共赏葳蕤。

（据《光明日报》）

诗意栖居的心灵故乡

——评电视剧《我的阿勒泰》

■郭腾

静谧而古朴，那种人与自然的情感链接自然而然地上演。

李娟笔下的阿勒泰往往坐落于一个更大的参考系之间，比如，世界、宇宙、洪荒，使得这里超越了具体的时间和空间，具有了某种永恒性。当人将自己置身于这种环境之中，油然而生出渺小感与敬畏感，体会到苍茫辽阔的北疆大地所带来的灵魂震颤。然而在宏大之下，风景则是具体的，甚至具有某种细致而微的美感，是风，是雨，是溪流，是桦树林……在她的笔下“有一株掌状叶片的植物，簇拥在水边潮湿的沼泽里，叶子又大又美，色泽浅淡娇嫩，团团裹围着中间一支抽出的箭杆。”而剧中的阿勒泰同样是荒凉与美丽的统一。无数具体的美丽的事物，构成了阿勒泰宏阔的荒芜的风景。在影视作品直观的视觉冲击下，更令观众对阿勒泰独特而具有生命力的自然之境心向往之。

诗意的人性之善

人性之善既源于哈萨克族少年巴太与返乡文学少女李文秀的真挚爱情，源于母亲达观的生活态度，也源于村民的群像、淳朴的民风。《我的阿勒泰》将原著“对生活的本能的热情”化为一种影像奇观：文秀、巴太年轻时懵懂的爱，苏力坦大叔对传统与变革的纠结，托肯、张凤侠等一众女性形象，每个人都在阿勒泰这片土地上找到了生命的答案，这里是文秀的阿勒泰，是巴太的阿勒泰，更是每个人的阿勒泰。

妈妈张凤侠的形象尤为突出，“妈妈”在李娟的原著中同样被多次书写，李娟说：“她是一个很童真的人，童真、善良、有趣。”其实李娟祖孙三代生活上过得很粗糙，虽然母亲在物质上给予了女儿太多，写作更帮不上什么忙，性格也大大咧咧的，但精神上是女儿的依靠，她对女儿李文秀说：“你看着这个草原的树啊，草啊，有人吃，有人用，便叫有用。那要是没有人用，它就待在草原也很好嘛，自由自在的。”也没有在发现奶奶丢了后歇斯底里地责备女儿，而是简单询问之后去找奶奶了，过后也没责备文秀，反而安慰，没事

儿，奶奶经常丢走之类的话。还会在半夜床塌了后，面对女儿的惊呼说一句：“又不是天塌了。”翻身继续睡觉。这样情绪稳定，没有大嚷大吵、遇事迅速解决的母亲形象，触动了多少观众的心。张凤侠是个骨子里乐观勇敢坚强的女性，草原每个人都是如此的坚韧而温暖，他们之间也许产生过矛盾，但大家都能相互理解与尊重，处处透着美好与真挚。剧中还有一些引人发笑的场景，张凤侠家中的电视因为信号不好为了摆设，她使用石头砌出了一台“电视”，为奶奶口播电视节目，一群人围成一圈煞有介事地观看。这是原著中没有的段落，但苦中作乐的精神却与原著一脉相承。这种适时抖落出生活的艰难的片段，一种夹杂着淡淡忧伤的淡淡幽默，然而大家却用乐观和温暖装点着生活。这不正是一种很可贵、很美好的人性的体现吗？

这样一部温柔的电视剧，像一个慈爱的母亲，轻轻抚摸着远在他乡受伤的孩子，低声细语地说着，你不必成为谁，你不必向往谁，你只需要是你自己，想爱就爱，想一个人就一个人，你可以精彩绝伦，你也可以平凡无趣。以人性之善安慰着每一个找寻心灵归宿的旅人。

诗意的生活之美

所谓“此心安处是吾乡”，对于快节奏的现代都市人来说，寻找诗与远方的过程，往往也是探究真实自我的途径。文学创作之所以引人入胜，就在于它让我们暂时忘却了现实世界的纷杂，忘却人们表面与内心的不一致，而在一个众人所认可的虚拟场景之中，通过对具有代入感角色的叙事，使得我们能够借助创作者笔下的视角，体验另一种我们未曾实际经历过的生活。在这里，人物以赤裸着面目出现，有着可理解的行事准则与心路历程，而他们在虚拟世界中的遭遇与面对遭遇时的取舍，将作者的三观传递给观众，供我们评判与借鉴。人总是应当为自己寻找一个精神家园的，生而为人就应当不断追问人为人的意义以及人应当具有的精神和

心灵的终极关怀。

饱受失眠与焦虑之苦的人们发现，在阿勒泰，“世界就在手边，躺倒就是睡眠，嘴里吃的是食物，身上裹的是衣服，在这里，我不知道还能有什么遗憾。”面对枯燥的生活，我们都俯首称臣，认真地认为求而不得是生活的常态，而在阿勒泰，即使存在求而不得，生活照样可以过得惬意自在。当大家抱怨着“内卷”的无奈，挣扎于躺平与摆烂的泥沼之中，却在阿勒泰感受到了生命的另一种可能性。生活就像阿勒泰的四季，有爱，也有痛，有求仁得仁，也有求而不得，这恰恰证明是一种生命的存在。《我的阿勒泰》是一个“去生活，去爱，去受伤”的故事。观剧让人们感受到“爱才是越过憎恨、嫉妒、痛苦，把人包裹起来，成为铠甲的情感。”剧中所展现出的松弛自如的自然人生境界、积极乐观的人生态度，是应物、处事、待己的高妙之境。

近些年的一些影视作品都想走捷径，以社会话题为噱头抓取观众眼球，为讲而讲，但又讲不出个所以然。《我的阿勒泰》基于人类的本能情感，以亲情、爱情、友情、人情，去展示年轻人的迷茫和成长，去感受爱情的纯洁，去彰显人性的温情，去重拾生活的热情。以长久的情感作为基础才能有长久的感受，我们需要长久的文艺作品，而不是快餐式的传播，也不是视频化的新闻学。《我的阿勒泰》才是观众真正需要的“细糖”，它让我们体悟自然之真、人性之善、生活之美，重拾诗意地栖居于大地之上的信念和勇气。



心动的时光。一座石雕像，在我的眼里，他是有灵魂、有生命、有温度的，我以谦卑的方式尽量躬身，投影下的黄河影像在我脚下翻滚滚延，恍惚中，似乎踩到先贤的足迹，与郦道元来一场跨越千年的时空对话，丰满的记忆刻在《水经注》中黄河古渡口津岸。

走进民俗展厅，扑面而来的乡土气息让我心潮澎湃。朴质的窑洞、精致的房间布置、木质结构的门窗、漂亮雅致的红窗花，这才是真正的山城风情黄土人家，更是游子安放乡愁的地方。“驮驮桥娶亲”是清水河山区独有的民俗，用泥塑的工艺来复原场景，栩栩如生，惟妙惟肖；缩小版“明代清泉寺戏台”，不仅布局样式相似，就连雕刻纹饰也有异曲同工之妙，不得不叫人叹服。

步入奋进新时代展厅，这里的每一个角落，每一张照片、每一件展品，都洋溢着令人精神振奋的现代气息。眼前的沙盘，全景展现了在山城小镇勃勃生机的大地上，生态、交通、产业、文化等方面高质量发展的生动实践。当我们停下脚步，侧耳倾听，你是否也听到了这座古老而又年轻山城跳动的脉搏？你是否已真切地感受到民族团结的强大力量？站在山城高点清水河博物馆，放眼望去，我看到了山城之美、山城之强、山城之希望……

到我们的祖先所经历的风风雨雨和所创造的辉煌灿烂的古代文明。

每个博物馆都有自己的镇馆之宝，尖底瓶、八思巴文鎏金圣旨牌、八思巴文青铜“万户府印”，这些历史的实证，这些时光深处的矿物有石灰岩、白云岩、高岭土、铁矿石、粉砂岩、大理石等30多种，颜色不一，形态各异，让参观者了解了它们的矿物年龄和它们的地质演变。展厅内还展示了很多药材，上百种药用植物让我们更生动地感受到山城丰富的草本资源魅力。

方寸之间阅览千年。走完历史展厅，也就走过了山城数千年的历史。早在新石器时期，清水河县这片古老的土地上就有了人类活动。我们的祖先在原始社会的时候就已经学会打磨和使用石器及石斧、石刀等，并能制造各种陶器。最典型的是岔河口环境聚落遗址、白泥窑子遗址，从中可以领略

与北魏地理学家郦道元的相遇，是我



《2024中国诗词大会》节目海报。中央广播电视总台供图

文艺评论

电视剧《我的阿勒泰》从默默无闻的小网剧到提名戛纳电视剧节，再一步步走到央视，如今，其火爆程度似乎令人惊奇，然而细细想来，它的成功又存在着必然。许多观众观后感慨道：“我的心先于我抵达阿勒泰。”这片坐落于北疆之北的人间仙境被人们亲切地称为“心灵的故乡”。没有人不想去阿勒泰，茫茫苍穹下，是一片广袤无垠的大草原，那里有巍峨入云的雪山，有清澈寂静的湖泊，有满山遍野的野花，还有成群结队的牛羊……那里山峦叠翠、流水潺潺，四季转场之间，是无与伦比的北疆风光。仅仅如此吗？不。除了美景，阿勒泰所承载的还有耀眼的人性之光，松弛舒适的生活态度、自由肆意的灵魂释放。海德格尔说：“人要诗意地栖居在大地上。”然而人要如何诗意地栖居在大地上？其实就在于我们体味了自然的真，读懂了人性的善，进而领悟到生活的美。那么就这个意义而言，每个人心中都有着属于自己的阿勒泰。

诗意的自然之真

自然之真在哪？宗白华说：“从细雨下，点碎落花声。从微风里，飘来流水音。”可见，细腻之处见真章。《我的阿勒泰》中多次用航拍全景镜头表现转场途中人与雪山草甸、森林溪流融为一体、和睦共处的美丽画卷，独特的自然人文景观让观众忍不住心生向往。编剧滕丛丛说：“在这样一个天大地大的地方，人是很渺小的，所以会敬畏自然，在这样的环境里，很多琐事都真的不算什么了。”因此，剧中经常用到大而全的远景，阿勒泰的天地是广阔的，天空是浓烈的蓝，白云是鱼鳞般整整齐齐的，草地碧绿而厚实。在那里，一个人可以悠悠地躺下睡觉，或是漫无目的地散步。

同时，剧中展现的阿勒泰的美并非仅仅浮于表面，而是厚重的、磅礴的。曾经跟随阿勒泰牧民转场的记者费鸥南说：“阿勒泰既有诗情画意，也有自然的严酷，生活的艰辛。”因此，电视剧《我的阿勒泰》开篇并没有急于渲染北疆壮美辽阔的自然景观，而是用一组镜头描绘出李文秀的居住环境与生活状态，并配以她温和的旁白：“天晴无风的日子里，我花了整整半天时间，在重重雪堆中奋力挖开一条通道，从家门通向院门。再接着从院门继续往外挖。然而挖了两三米就没了力气。于是在冬天最冷的漫长日子里，没有一行脚印能通向我的家……”一种难以名状的感觉，悲壮而苍茫、

分享悦读

博物馆里寻深意

■张瑞秀

还记得陪伴我们光明的那些奇石异草吗？还记得考古学家连续数年发现的那些文化遗址吗？还记得古城出土的那些辽宋金元时期的文物吗？还记得《水经注》中记载的黄河古渡口津岸吗？

若想了解山城的更多历史文化和文物，以及多彩的物质生活及精神追求，清水河博物馆是你必去之地。

清水河博物馆坐落于金盖山上，抬头与天空相通，俯瞰尽显万种风情。它造型独特，用色大胆，从建筑到护墙再到台阶，到处都是赭红，红得饱满，红得热烈，散发着浓郁的怀旧气息。

试想，在此赴一场穿越时空的盛宴，便可照见山城岁月深处的斑驳，洞悉一段段历史，方能感受清水河大地上古往今来各民族交往交流交融的故事，谁还能耐得住性子？走，去博物馆里转一圈。