

诗 林漫步

## 冬阳下,展开缤纷的民俗画卷

■吕成玉

从五代十国走来的春联跨越一千多年的时空如两只熊熊燃烧的火炬将滴水成冰的日子烧出一片的小阳春走进腊月一朵朵迎春花就以鲜艳夺目的姿态站立在缤纷的商铺迎接岁末的高光时刻那琳琅满目的金色花朵用璀璨的光芒照亮数九天忙碌的光阴暖心的花儿携着祝福与喜乐跳上千家万户的门楣

爆竹的脾气有点古怪一但发作,就震耳欲聋每到腊月的吉日总以惊天动地的气势迎接如花似玉的新娘也让孩童的小手阵阵发痒他们甩出手中的小确幸用捂耳心跳的苹果脸急切地撞向新年的大门万家灯火之夜一堆跳跃的火苗引爆了新年的钟声在黄河之滨,在美丽乡村欢乐和喜悦一起升空黑色的帷幕缀满五彩霓裳一群群婀娜多姿的仙女从一汪幽深的九天翩翩下凡

圆圆的灯笼挑起高高的火焰照亮普天同庆之夜望眼欲穿的期盼跟随辽阔的荧屏滚动一节一节的站名卸下回家的欣喜一屋斑斓的灯光陪同阖家守岁灯笼,一个鲜红的乡愁此时,分外生动耀眼团圆的笑声笑语熠熠生辉一望无际的神州大地灯火如海,参差绚丽烟火馨香岁岁安顺

酒,无色透明的液体能冲出酒瓶点燃喜庆的火焰儿时出于好奇浅尝辄止的记忆至今贮存于稚嫩的味蕾成年后,我曾多次贪恋让它穿过五脏六腑沸腾周身的血液晕染出酡红的亢奋和一首首悠扬的酒歌今天,团聚的欢乐盛满酒盏幸福与安康在唇齿咀嚼我要举起这其乐融融的除夕夜让一口又一口祝福温暖千家万户的憧憬

儿时的小火炉是冬日的忠实伙伴烧红的炉盖映红家人的脸膛在低矮的土屋营造出的煦暖的春天那时的年夜饭简单实惠一盆肥而不腻的猪肉肉一盘脆嫩爽滑的黄豆芽一锅猪肉烩酸菜大馒头,油炸糕让人大快朵颐饱饫了365天的期盼也将盛世筵席的七碟八碗装满日月边的艰辛和烹制的苦辣酸甜

年画必需贴上那群胖骑着大红锦鲤在雪白的墙壁激起连年有余的涟漪窗花必需贴上那有摇曳的麦穗报春喜鹊的鸣叫松鹤延年的祝福风调雨顺的期盼今天,鲜红的中国结金色的大福字多彩透明的窗花闪烁着高低错落的喜悦伴随扭动的高跷铿锵的锣鼓蹁跹起舞的奴服一个盛世中国年在冬阳下脱颖而出一幅栩栩如生民俗画卷在古老的神州大地展开

## 青城文脉

# 扭秧歌 踩高跷 浓浓年味迎新春

■高培莹

呼和浩特地区的社火活动具有数百年的悠久历史,集中了舞蹈、音乐、戏剧等多种艺术元素,是群众自发组织的一种民间娱乐形式。其中的扭秧歌、踩高跷是呼和浩特社火中常见的、最具代表性的表演形式之一。

### 扭秧歌

扭秧歌是呼和浩特地区群众喜闻乐见、广泛参与的一种民间舞蹈。扭秧歌以欢快的节奏和丰富的动作展现人们的喜悦心情。其中的双墙秧歌是托克托县地区土生土长的民间舞蹈,融合了山曲儿、码头调等曲调,以及晋、陕、冀民间艺

木的元素,以锣、鼓、钹、唢呐伴奏,有浓郁的乡土气息,深受广大观众的欢迎和喜爱。

双墙秧歌主要分布于托县河口镇(今双河镇)的双墙村,并以其诞生地命名的民间舞蹈形式。清朝时,河口镇是塞外闻名遐迩的水旱码头,经济的繁荣推动了社火文化的发展,从而形成了独具特色的双墙秧歌。这种独特的地方艺术形式,已成为托县影响力最大的民间传统社火活动并且对土左旗、土右旗、和林县、清水河县、准格尔旗等周边地区有较大影响,2007年双墙秧歌被自治区列为首批非物质文化遗产名录。

### 时光流影

“冬至后十天,阳历过大年。”“小孩小孩你别馋,过了腊八就是年”确如这民谚和民谣所言,冬至乃至腊八过后,日子就如这冬天的日头,一日日急切而短促,不知不觉间又是一年过年时,不觉勾起儿时故乡那些过年的记忆。

儿时的年,似乎一进腊月,人们就开始准备了,慢节奏的冬日生活骤然变得紧张而匆忙,日程被排得满满的,家中一切大小杂务便郑重其事地被打开了序幕,只想着过年。扯布料做新衣,磨豆腐压粉条,热馅萝卜菜蛋蛋,栽葱苗腌大蒜,生豆芽燎猪头,拆洗被褥粉刷家,油煎油炸备年货,写对联贴年画……

当大红灯笼高高挂起来,写满吉祥话的春联贴起来,红红的鞭炮拿出来,小孩的新衣穿起来,空气中到处弥漫着油炸糕与肉食的香气,年就来了。偶尔远处近处夹杂一声响天雷和稀稀拉拉的鞭炮声,过年的准备活动瞬间就中止了,生活倏忽变得从容而慵懒,年就在这隆重的筹划和眼巴巴的期盼中轻悄悄地来了,静等人们享受年前忙碌之后的丰盛与欢愉,慰藉这一年来的风霜雨雪、碌碌风尘……

饺子自然是年夜饭的主角。拌馅、和面、擀面、包饺子,全家齐上阵,各司其职,说着笑着,做着乐着。母亲擀皮,父亲和奶奶包饺子,我在搓圆摺扁饺子皮,弟弟便在飞一般地擀面杖下与父亲的手中传递着饺子皮,循环往复却乐此不疲,从小我们就深知:“自己动手,丰衣足食”的道理。年夜饭的饺子定定要包几枚硬币,应是吉祥福气的象征,每年这定是我和弟弟的囊中之物,长大些便深知其奥秘,相视一笑不再言语,我想这定是为父母对孩子新年里最大的盼头:福运多多!

更有趣的是,奶奶总会用包饺子来预测来年的家运:剩下饺子馅说来年有吃的,余下饺子皮说是穿了的,饺子皮、饺馅刚刚好,说衣食不缺。如今看来这真是老人们最智慧、最真实的生活懂

### 灯下漫笔

开创了“贞观盛世”的唐太宗李世民,其文治千古卓然可观。然而他年少即以赫赫武功征服群雄,统一天下,正如魏征所评价“始以武功壹海内,终以文德怀远人”。今天我们就聊一聊唐太宗超群绝伦的武艺。

在《资治通鉴》中,李世民在第一百八十二卷隋炀帝大业十一年(615年)出场,这一年他才十六岁。十六岁的年轻人有奇计良谋,在以后的征战中李世民显示出了杰出的军事指挥才能。在这篇文章里我们主要谈谈他“腰间大羽不安发”的技击本领。据《资治通鉴》记载,李世民十七岁那年隋朝已经是天下鼎沸,瓦岗英雄已树起义旗。李渊奉命讨伐一支起义军首领甄翟儿,结果因为兵卒太少被困得里三层外三层,这时李世民率兵及时赶来,“拔渊于万众之中,会步兵至,合击,大破之。”年幼的李世民救回他老爹一命,紧接着这一年他劝父亲在太原起兵。

太原起兵后李世民的第一场硬仗,是在今山西霍州市和隋朝将领宋老生的生死决战。因为久雨不止李渊军中缺粮,再加上传言突厥与刘武周要乘虚偷袭晋阳,李渊想退回晋阳,李世民以理说服父亲西上进战,宋老生被激怒诱出霍邑城,李渊和李建成的部队略微后退,这时李世民和段志玄引兵从高冈上飞驰而来,“冲老生阵,出其背,世民手杀数十人,二刀皆缺,流血满袖,洒之复战。”就是说李世民砍杀得两把刀都缺了口,他甩掉衣袖上的血再战,李渊军势复振,宋老生兵大败逃到壕沟里被追斩,隋兵僵尸数里。《资治通鉴》第一百八十四卷记录了这场激烈的战斗,《册府元龟》卷四十四记载:“帝与军头段志玄跃马先登,深入贼阵,敌人矢下如雨,帝为流矢所中。收而复战,冲突其阵后,愤气弥厉,手杀数十人,二刀尽缺,血流入袖,洒而复战,老生遂大败。”

从这一战之中可以看到李世民善于用刀,但他最擅长的还是用箭。柏壁之战是李世民平定刘武周和宋金刚的关键战役,秦王引兵从龙门趁冰冻得结实渡过黄河,在今山西省新绛县西南柏壁村安营扎寨与宋金刚相持,这一年他刚刚二十岁。李世民带着数骑侦察敌情,随从骑兵四散开来,李世民正和甲士在山丘睡觉,敌军从四面包围过来。恰巧蛇追老鼠碰到甲士的脸,甲士惊醒告诉李世民,二人“俱上马,驰百余步,为贼所及,世民以大羽箭射殪其骁将,贼骑乃退。”胡三省评价秦王这次脱险说:“史言世民不惟有天命,亦武艺绝人。”《册府元龟》卷二十六也记述了这件事。

愧啊!

当翻滚的水花中鼓胀着一个个大胖子饺子时,喷香的猪肉肉冒着腾腾热气出了锅,腌过腊八蒜的醋坛子被打开,满家便氤氲在美食浓烈的年味中了。饺子的馨香、肉食的鲜美、辅之醋的甘酸,蒜瓣的香辣,极大地满足着你的味蕾,滋养着你的身心,父亲再自斟自饮一小杯白酒,有肉吃、有酒喝,似在慰劳辛苦一年的自己,生活原来可以如此甜美!一顿口齿生津的年夜饭餐,足以让人对下一个年有了更大的动力与憧憬。

年夜饭终将在春晚的歌舞声中告以段落,大红炕桌上随即便被瓜子、花生、黑枣、糖果等占据了。年夜里我们总是围着父母盘腿而坐,听他们细数柴米油盐,一年的收入花销,一年的大事小情,一年的得失离合,来年的预想打算……每每忆起,总会想到汪曾祺老先生笔下“家人团坐,灯火可亲”的温馨场景!

吃过年夜饭,小伙伴们三五结伴,互邀熬年守岁出去玩了。一盏小灯笼,一把小手电,几颗糖块,几个小鞭炮,便是全部“家资”。那时总会有公社大队院里组织的文艺队,锣鼓喧天,吹吹打打,早早地就把孩子们吸引到那里了,人们烤着旺火,尽享着这人看人的热闹!来的男孩子们不免调皮,要响几个鞭炮;也有捂在裤兜里响闷炮想秀一把的,结果把裤子给炸破了,引来人们阵阵哄笑……

除夕夜文艺队的表演可谓热闹非凡。最吸引孩子们的还是高跷队,多为戏剧人物或《西游记》人物,猪八戒打着钉耙一脸憨相,摸着他的大肚皮;孙悟空的金箍棒在他手中大显神威,眼前是一片金光闪闪,耳边是一阵“嗖嗖”风声,好不威风!

此时,旺火与星光已交相辉映,映红了舞者的脸,也映红了观者的心。声是茫茫一片,人也是茫茫一片,舞者们已完全沉醉在一片欢乐的海洋中了!我们就被这声响充斥着耳膜,被这花花

## 武艺绝伦唐太宗——殷耀讲《资治通鉴》

■殷耀

“良相头上进贤冠,猛将腰间大羽箭”,唐人认为能使大羽箭者为武力绝伦者,宋人有诗赞美李世民说“秦王龙风姿,鱼鸟不足侔。腰间大白羽,中物如风雷”。箭出如风雷的武艺使李世民数次化险为夷,与王世充在今河南新安县东面的磁何附近战斗,史称“慈润之战”,李世民率轻骑前去侦察敌,突然和王世充所率主力部队在溪谷中遭遇,兵力悬殊被王世充包围。李世民“左右驰射,皆应弦而毙,获其左建威将军燕琪,世充乃退”。当李世民退还大营后“埃尘覆面”,军士不认识他准备拒绝他入营,李世民摘下头盔说明才进了大营。第二天李世民率步骑五万进军慈润,把王世充逼回洛阳城。《资治通鉴》第一百八十八卷和《册府元龟》卷十九,都详细记载了这场战斗,刻画了李世民“犯冒埃尘”武艺高强的形象。

李世民用箭作战最酣畅淋漓的还不是这场虎牢之战,而是与窦建德的虎牢关之战。此时二十一岁的李世民因其运筹帷幄的军事才能和身先士卒的作战本领赢得了绝对的威望,他手下猛将如云,但他还喜欢亲自驰骋于沙场。李世民率领五百骑到虎牢关东侦察窦建德的营地。沿路留下几拨骑,分别让李勣、程知节、秦叔宝统领埋伏于路旁,他只带四名骑兵和他一同继续向前,他对随行的尉迟敬德说:“吾执弓矢,公执槊相随,虽百万众若我何!”多么豪迈而自信。离窦建德营地约三里时遇到窦建德的游兵,“世民大呼曰:‘我秦王也。’引弓射之,毙其一将。建德军中大惊,出五六千骑逐之;射者咸失色,世民曰:‘汝弟(只管)前行,吾自与敬德殿(断后)。’”于是按辔徐行,追骑将至,则引弓射之,辄毙一人。追者惧而止,止而复来,如是再三,每来必不敢窥者,世民前后射杀数人,敬德杀十许人,追者不敢复逼。”这种战力令人叫绝,李世民还故意徘徊不前诱敌,把敌人诱入李勣等人的伏击圈内,窦建德军斩首三百余级,两个骑将被俘虏。

读《资治通鉴》来研究李世民的制胜法宝,在于精确侦察敌情和出其不意用精骑冲击敌阵。每次战争他都要去了解战场地形和敌人的强弱,每次都要身先士卒带领精骑冲击敌阵,这样的“闪电战”往往能反败为胜,比如追击宋金刚至今山西省介休市西南的雀鼠谷,宋金刚背城布阵,李勣等与战不利路退,敌人乘机包抄过来,李世民亲率精骑从敌人阵后冲击之,打得宋金刚狼狽逃窜数十里;在与薛仁果的大将罗罗晖对阵时,李世民“师(率)

### 踩高跷

踩高跷是演员们脚踩高高的木跷,身着华丽的戏服,进行各种舞蹈动作,从而展现出高超的平衡能力和表演技巧。踩高跷也称踢拐子、扭跷子、高脚戏。跷子一般高为1.2米,表演可分为文跷、武跷两种。文跷多扮作戏中人物,武跷主要是耍耍、或扮作小丑,打诨取乐,以表演高难技巧为主。呼和浩特地区的高跷表演,是以秧歌舞步,也称十字交叉步为基本舞步,扭秧歌中配踩高跷,因此俗称为“高跷秧歌”,是呼和浩特扭秧歌中独具特色的一种形式。踩高跷的秧歌队里

会有人扮成各种人物,手持扇子、手帕或彩绸起舞。在表演形式上,开始和结束为大队,中间穿插小场。大队是变换队形的集体舞,小场则是两三人表演的带有简单情节的舞蹈或歌舞、小游戏。在呼和浩特的一些地区,踩高跷时还会有特定的角色和道具,比如财神、孙悟空、猪八戒、青蛇、白蛇、铁拐李、济公等,他们手持各种道具,与观众互动,增添了节日的喜庆气氛。

节庆期间,每当扭秧歌和踩高跷的表演队出现在呼和浩特的大街小巷时,总会引来人头攒动的观众。

## 儿时故乡年

■葛利芳

绿绿的舞动着包围着,振奋着……绿裤、粉衫、红绸、红扇、满头的花束,涂满胭脂的脸蛋,红红的嘴唇……这大概是年最靓丽的妆容,红红火火喜庆过大年。

接着小伙伴们便都要借玩扑克、吃零食来熬年守岁。其实我们每年的熬年都没有熬到头,一觉醒来便是新年了,并未真正做到守岁。这一晚“一夜连双岁,五更分二年”,最为感慨的是老人们,更真切地触摸到时间易逝、生命可贵,既留恋过去又欣慰现在——儿孙满堂。

大年初一小伙伴们因除夕的守岁熬夜,多有疲惫,玩意锐减。但最兴奋的穿新衣、拜大年、挣压岁钱……初一一大早,当我们换好新衣服,便急急匆匆地奔赴在拜年的路上了,不与大人伍,独自行动,拜的都是同村的亲戚,一路小跑着,一路期待着,一路也兴奋着……

去亲戚家问过新年好之后,便会受到亲戚们超越平日里的热情和优待,随后又给衣兜里塞满瓜子、花生、红枣,甚至是五颜六色的糖块,也有给几角或是一块压岁钱的,一早晨拜年不知要打几个来回。衣兜里“货品”满了,回家“卸货”后,再赶赴下一家,“装货”“卸货”重复往返着,路上不免要遇到平日里的玩伴,互相惦记的是:你还有几家没拜年?你挣了多少压岁钱?一早上刚穿的新衣服,有的孩子衣兜里因装拜年大锅里炒过的瓜子、花生早已黑乎乎的了,也有因装得满里兜撑破了,更有因一路飞奔拜年,摔倒裤子破洞的……过年一切都是新的,心向美好,过年初一顺!

每年正月初六,是母亲回娘家的日子,似乎是很多年的老习惯了。那时父母亲骑自行车回娘家。带的礼物是,两瓶酒,两盒点心,重头戏是当二百个饺子。在姥姥家,酒和点心当



知一支精锐铁骑的重要性,他登上帝位后强化身边警卫部队的训练。刚当皇帝就“引诸卫将卒习射于显德殿庭……于是日引数百人教射于殿庭,上亲临试,中多者赏以弓、刀、帛,其将帅亦加上考。”既赏善射的士兵,又考核带兵的将帅。贞观十二年又设置左、右屯营骑,负责守卫玄武门,以诸卫将军统领,《唐会要》卷七十二里说“其名曰骑,中简才力骁健善骑射者,号为百骑。上游幸,则衣五色袍,乘六闲马,赐猛兽衣鞞以从之。”即以虎皮做马鞍垫子,唐朝避李虎的讳,称虎皮为“猛兽衣”。

在战场上出生入死,真的是九死一生。但李世民非常幸运,《资治通鉴》里说“世民自起兵以来,前后数十战,常身先士卒,轻骑深入,虽屡危殆而未尝为矢刃所伤”,所以人们说秦王有天命,“生死有命,富贵在天”,有时候真的还不得不相信。并不是所有的人都像李世民这么幸运,淮阳王李道玄是李世民的堂弟,比李世民小五岁,他非常羡慕李世民在战场上冲锋陷阵的威风,他武艺也非常高,在与窦建德决战时李道玄也挺身陷阵,“直出其后,复突阵而归,再入再出,飞矢集其身如猬毛,勇气不衰,射人,皆应弦而仆。”李世民喜欢这位勇敢的堂弟,把自己的副马给了他,让他跟随自己冲锋。李道玄多次随堂哥李世民征伐,后来在征刘黑闼时战死,死时年仅十九岁,世民深深痛惜地对人说:“道玄常从吾征伐,见吾深入贼阵,心慕效之,以至于此。”

“煌煌太宗业,树立甚宏达。”真心佩服这位武能定国文能安邦的贞观天子,弱冠之年即“英姿盖世,武定四方”,提三尺剑数年之间混一四海,转而精心于治道国体,贞观之盛良足可观。有时觉得精才真是天纵,其聪明神武鲜有及者,其武功亦属极一时,宋张耒有一首歌咏昭陵六骏的诗歌收录于此:“天将刘隋乱,乃逢六龙来。森然风云姿,飒爽毛骨开。颯颯不及逢,山立俨莫回。长鸣驰八表,扰扰六蹄足。绩与英卫陪。功成铸八玉,玉刻行天街。荒凉昭陵阙,古石埋苍苔。”这首诗刻画了秦李世民的武功。

“创业艰难百战多”,创业不易,守业更难。所以他登上帝位后不再上战场冲锋,又开始兢兢业业地治理隋末大乱后疮痍满目的国家,从谏如流采纳雅言,开创出一个贞观盛世。