

推动铸牢中华民族共同体意识走深走实

非遗小镇里的欢乐“中国年”

●内蒙古日报记者 郑学良 通讯员 张伯君 李珍

驼队巡游、中华舞龙、南狮北舞……很多睽违已久的记忆和年俗在这里悉数登场；古老飞叉、拉洋片、盒子灯、打铁花、皮艺、火壶、火龙、火流星等众多非遗技艺轮番上演。

“非遗”唱主角，年味更醇厚。今年春节是申遗成功后的首个春节。2月6日，第七届非遗中国年暨首届“奇幻莫尼山”山海经主题灯展系列活动，让国家4A级旅游景区——呼和浩特市回民区莫尼山非遗小镇张灯结彩、喜气洋洋。

市民游客兴致盎然地漫步在非遗小镇里，在了解传统文化的同时，沉浸式体验非遗魅力。

“表演就是传承。本届非遗中国年在传统春节活动的基础上以北疆文化、青城文化、中华民族传统神话故事为核心，深度挖掘呼和浩特冬季旅游资源，展现‘万里茶道’文化内涵、再现上古奇书《山海经》绚烂篇章，为市民游客呈现‘非遗贺新春’集中展示展演，近距离展现非遗魅力，让更多的人了解我们的优秀传统文化！”在活动现场，莫尼山非遗小镇工作人员郝宁介绍说。

当日，莫尼山非遗小镇蒙古族皮艺传习基地更是人来人往。除了大型皮雕画《黄河向西流》首展震撼吸睛，以“天下第一福”为创作原型，运用蒙古族皮艺制作技艺，蕴含祈

愿祝福美好愿望的“福文化”皮艺作品成为游客及探亲者热衷的伴手礼。而亲手为自己和家人朋友制作一份非遗作品当作春节礼物，更是让南京游客张玲不虚此行。

开料、描图、雕刻……张玲拿着工具按照老师的指导认真体验着蒙古族皮画制作工艺。

“我真是太喜欢了，没想到今天在非遗代表性传承人的指导下，亲手体验了蒙古族皮艺的制作。”张玲开心地说，这些皮艺不仅是一幅图案，更是一种文化，承载着人们对美好生活的向往。

随着夜幕降临，莫尼山非遗小镇升腾的年味，在青女霜雪女神、白泽、猰貐、九尾狐、青龙、鲲鹏、九色鹿、貔貅、白虎、萌蛇等山海经神兽灯饰以及盒子灯的装点下美轮美奂。

地上彩灯璀璨，天上铁花缤纷。国家级非物质文化遗产代表性项目“打铁花”，更是引得市民游客惊叹连连。

只见身怀绝技的非遗匠人们手持花棒，先将一勺勺通红的铁水洒向天空，接着挥舞手中的花棒，在花棒的击打下，铁水冲向天空炸开为绚烂铁花。霎时间，漫天华彩、气势磅礴、流星如瀑、光芒四射……

享受了一场“东风夜放花千树，更吹落、星如雨”的视觉盛宴。在阵



小朋友和“狮子”互动

阵喝彩声中，现场的人们纷纷掏出手机，定格下这个精彩瞬间。

“非遗年味儿”为人们带来焕然一新的节庆感受。

记者在采访中了解到，从大年初一持续至正月十五，回民区莫尼山非遗小镇通过“吃在非遗小镇、看在非遗小镇、听在非遗小镇、玩在非遗小镇、体验在非遗小镇”5个板块，营造浓浓的节日氛围。

活动期间，结合春节特定时间

点推出定制类巡游演出，全国各地部分特色非遗代表性项目走进小镇，进行户外表演、互动。

此外，景区还邀请来火龙钢花、火棍、火刀、风火轮、钢筋唢呐、吐火、飞叉、川剧变脸、十样杂耍、吹锣等非遗代表性项目集中展演，结合以《山海经》为主题的幻彩大型灯光秀，将传统与现代融合，让人们在一个景区集中体验不一样中国年。

张树德：坚守舞台四十载 传承创新绽芳华

●本报实习记者 赵丹



舞台上的张树德

戏曲是中华民族传统文化的瑰宝。我国不同地区有其自己的地方戏曲，每一段唱腔、每一出剧目，都是岁月沉淀下来的艺术家们智慧与心血的结晶，承载着历史的回响与文化的深情。张树德作为评剧艺术的坚守者，四十年的舞台生涯洒了无数汗水与泪水，也见证了评剧这一传统艺术形式的沧桑变迁。

从“青涩”少年到专业演员

张树德的艺术之路始于宁城，一个一直致力于评剧传承与发展的地方。1979年，16岁的他在县里评剧演员培训班中找到了属于自己的方

向。从那时起，他便与评剧结下了不解之缘。那时的他，年少无知，却对文艺有着浓厚的兴趣。回忆起当初的选择，张树德笑言：“我那时候以为评剧就是唱唱歌、跳跳舞，谁知道它远比想象中复杂。戏剧不仅要唱，还要跳、要演，涵盖的内容多得很。”参加培训班后的艰苦训练，让他意识到评剧与其他艺术形式的不同。因为没有基础，最初考核时他处于末尾，要强的性格让他更加苦练基本功，一段时间后，在一次演出中，他饰演的丑角得到了团领导的认可和表扬，这不仅让他找到了表演的自信，也让他坚定了从事评剧事业的决心。从此，他留在了剧团，

一干便是四十年。

在角色中找回那些感人故事

对角色内心的揣摩是最考验演员表演的一部分，而好的角色也能让演员记忆深刻。张树德印象最深刻的作品之一是改编自抗日英雄高桥事迹的《烽火宁城》。作为剧中的主演，高桥的角色让张树德感触颇深。曾经，每年的清明节他都会前往高桥烈士的墓地扫墓，深刻铭记这位英雄的事迹和精神。演出时，他常常在剧中的某些场景中情不自禁地泪流满面。演出结束后，台下观众久久不散，这样的热

情回应让他深感作为一名评剧演员的责任与荣耀。

尝试从演出到创作的多重身份转换

2006年以后，张树德的艺术生涯进入了一个新的阶段，他不仅继续从事评剧表演，还开始尝试剧本创作、导演以及评剧音乐的编排与创作。在这段时间里，他逐渐拥有了多重身份，尤其是身为乌兰牧骑队长，他更是深入基层，带领乌兰牧骑演员下乡演出。张树德回忆起一次下乡演出的经历，那时正值冬天下大雪，但台下坐满热情的观众，即使寒风刺骨，村民们依旧拿着凳子围绕在舞台下观看演出，面对这样的场景，张树德深受感动：“看到观众如此热爱评剧，我没有理由不好好表演。”

直面挑战承担起传承责任

随着时间的推移，评剧艺术的传承面临着前所未有的挑战。张树德坦言：“要想让评剧继续传承下去，除了传统剧目，我们还需要创新，创作更多贴近现代观众的剧目。”

为了推动评剧的持续发展，张树德开始更加注重对年轻一代的培养与引导，让更多的年轻演员有上台表演的机会。回眸四十年的评剧舞台生涯，张树德不仅是一名演员，更是一位艺术的守望者和传承者。在他看来，评剧不仅仅是一门艺术，它还是一份责任、一份情怀。在未来的日子里，张树德依然将继续在评剧的舞台上绽放光彩，为这一充满历史与文化底蕴的艺术形式贡献自己的力量。

“过大年·新春文化”集市活动举办

本报讯(实习记者 刘艳霞)近日，五塔寺博物馆携手昭君博物院开展“过大年·新春文化”集市活动，诚邀广大市民朋友共赴一场文化盛宴，感受浓浓年味，体验传统文化魅力。

活动现场，五塔寺博物馆设置了非遗砖雕拓印、非遗漆扇等传统手工艺品展示与体验区，使市民游客可以近距离领略非遗魅力。经过社教员声

情并茂的讲解，大家把一张张宣纸覆盖在砖雕上，用水将宣纸喷湿，用刷子将气泡刷出，再轻轻捶打，待宣纸风干，用沾墨拓包轻轻拍打，片刻之后一幅幅精美砖雕拓印——“蛇”作品就完成了。

大家以墨为媒，让“蛇”在宣纸上苏醒，共同守护这份流淌在方寸之间的文化记忆，传递新春佳节的温馨祝福与吉祥。

“爱心接力迎新年 带着‘蜗牛’去散步”公益活动举办



灵蛇献瑞，喜迎新春，日前，昭君博物院开展了一场温暖人心的“爱心接力迎新年 带着‘蜗牛’去散步”主题公益活动。活动期间，社教员用通俗易懂的语言为孩子们讲述了昭君出塞的故事，使孩子们了解到昭君出塞的历史背景和文化内涵。之后，孩子们走进“灵蛇衔福，汉韵启新”新春文化集市活动空间，现场体验了瓦当拓印、漆扇制作、打香篆等文化传承活动，感受到了中国传统艺术的独特魅力。

■本报实习记者 刘艳霞 摄

文化薪火永传承

●袁宝年