



## 推动铸牢中华民族共同体意识走深走实

## 非遗小镇里的欢乐“中国年”

●内蒙古日报记者 郑学良 通讯员 张伯君 李珍

驼队巡游、中华舞龙、南狮北舞……很多睽违已久的记忆和年俗在这里悉数登场;古老飞叉、拉洋片、盒子灯、打铁花、皮艺、火壶、火龙、火流星等众多非遗技艺轮番上演。

“非遗”唱主角,年味更醇厚。今年春节是申遗成功后的首个春节。2月1日,第七届非遗中国年暨首届“奇幻莫尼山”山海经主题灯展系列活动,让国家4A级旅游景区——呼和浩特市回民区莫尼山非遗小镇张灯结彩、喜气洋洋。

市民游客兴致盎然地漫步在非遗小镇里,在了解传统文化的同时,沉浸式体验非遗魅力。

“表演就是传承。本届非遗中国年在传统春节活动的基础上以北疆文化、青城文化、中华民族传统神话故事为核心,深度挖掘呼和浩特冬季旅游资源、展现‘万里茶道’文化内涵、再现上古奇书《山海经》绚烂篇章,为市民游客呈现‘非遗贺新春’集中展示展演,近距离展现非遗魅力,让更多的人了解我们的优秀传统文化!”在活动现场,莫尼山非遗小镇工作人员郝宁介绍说。

当日,莫尼山非遗小镇蒙古族皮艺传习基地更是人来人往。除了大型皮雕画《黄河向西流》首展震撼吸睛,以“天下第一福”为创作原型,运用蒙古族皮艺制作技艺,蕴含祈

愿祝福美好愿望的“福文化”皮艺作品成为游客及探亲者热衷的伴手礼。而亲手为自己和家人朋友制作一份非遗作品当作春节礼物,更是让南京游客张玲不虚此行。

开料、描图、雕刻……张玲拿着工具按照老师的指导认真体验着蒙古族皮画制作工艺。

“我真是太喜欢了,没想到今天非遗代表性传承人的指导下,亲身体验了蒙古族皮艺的制作。”张玲开心地说,这些皮艺不仅是一幅图案,更是一种文化,承载着人们对美好生活的向往。

随着夜幕降临,莫尼山非遗小镇升腾的年味,在青女霜雪女神、白泽、麋鹿、雪豹、九尾狐、青龙、鲲鹏、九色鹿、貔貅、白虎、萌蛇等山海经神兽灯饰以及盒子灯的装点下美轮美奂。

地上彩灯璀璨,天上铁花缤纷。国家级非物质文化遗产代表性项目“打铁花”,更是引得市民游客惊叹连连。

只见身怀绝技的非遗匠人们手持花棒,先将一勺勺通红的铁水洒向天空,接着挥舞手中的花棒。在花棒的击打下,铁水冲向天空炸开化为绚烂铁花。霎时间,漫天华彩、气势磅礴、流星如瀑、光芒四射……

享受了一场“东风夜放花千树,更吹落、星如雨”的视觉盛宴。在阵



小朋友和“狮子”互动

阵喝彩声中,现场的人们纷纷掏出手机,定格下这一个精彩瞬间。

“非遗年味儿”为人们带来焕然一新的节庆感受。

记者在采访中了解到,从大年初一持续至正月十五,回民区莫尼山非遗小镇通过“吃在非遗小镇、看非遗小镇、听非遗小镇、玩非遗小镇、体验非遗小镇”5个板块,营造浓浓的节日氛围。

活动期间,结合春节特定时间

点推出定制类巡游演出,全国各地部分特色非遗代表性项目走进小镇,进行户外表演、互动。

此外,景区还邀请来火龙钢花、火棍、火刀、风火轮、钢筋喷呐、吐火、飞叉、川剧变脸、十样杂耍、吹镖等非遗代表性项目集中展演,结合以《山海经》为主题的幻彩大型灯光秀,将传统与现代融合,让人们在一个景区集中体验不一样的中国年。

## 文化薪火永传承

袁宝年

在博物馆探索蛇年生肖文物背后的文化故事,逛非遗集市选购琳琅满目的非遗文创,在新春庙会品尝天津海北的非遗美食……首个“非遗版”春节,全国各地精心准备了丰富多彩的“文化大餐”,充分展现了中华优秀传统文化的魅力,也把春节的喜庆氛围拉满格。

春节作为中华民族最为隆重的传统节日,不仅是一场岁序更替的仪式,更承载着中华文化几千年的深厚底蕴。传承春节文化,人是最重要的载体,生活是最生动的场景。无论是张贴春联、挂红灯笼,还是吃团圆饭、相互拜年,这些习俗扎根于中华文化的深层基因之中,成为中华民族共同的文化记忆。

随着经济发展,人们的生活方式不断改善,新的过年方式也不断出现。从传统的走亲访友到网络视频拜年,从在家守着电视看春晚到全家出游体验别样的新年,无论形式如何变化,春节文化的核心内涵不会变,春节永远承载着人们对美好生活的期盼、对家庭团圆的渴望。

春节申遗成功标志着春节成为全人类共享的文化瑰宝,更提醒我们增强文化自信和文化自觉,当好文化的传承人,让古老民俗在当代生活中续写新的精彩,让中华优秀传统文化的薪火照亮未来之路,也让春节更加有滋有味,在世界的舞台上绽放出更加绚烂的光彩。

(据《内蒙古日报》)

## 博物北疆 动感青城

## 呼和浩特春节文体之旅活动正月十二邀您参与

**本报讯**(记者 杨永刚)记者2月5日从呼和浩特博物院了解到,为了丰富广大市民的精神文化生活,加强历史文化保护传承,弘扬北疆文化,推动文化旅游体育融合发展,内蒙古自治区社会体育服务中心与呼和浩特博物院(呼和浩特博物馆 公主府博物馆)将联合举办“博物北疆 动感青城——呼和浩特春节文体之旅”主题活动。

据了解,活动时间为2月9日(正月十二)9:00—12:30,活动内容分别为:9:00在呼和浩特博物馆集合,参观节日期间特展,参与馆内活动,获得节日礼品;从呼和浩特博物馆出发,统一乘坐公交车前往和硕恪靖公主府参观,参与互动游戏;从公主府出发,继续乘

坐公交车前往内蒙古赛马场,参观“马文化艺术展”,在赛马场参加有趣的室外体育项目——冰车、雪地飞盘、雪地足球飞镖。公交车行驶过程中,会有讲解员讲述呼和浩特历史,带领大家沉浸式感受历史文化名城魅力,在以上每一点位的每一项互动环节中累计成绩优秀者,将获得新春祝福奖——赛马场冰雪世界入场券,同时所有参与者都将获得纪念品。

报名需从呼和浩特博物院公众号推文里链接报名。“文化”和“体育”会碰撞出怎样的火花?正月十二,快带上家人和朋友一起,突破界限,释放潜能,让脑力和体力共舞,共赴这场新春的文体之旅。

## “过大年·新春文化”集市活动举办

**本报讯**(实习记者 刘艳霞)近日,五塔寺博物馆携手昭君博物院开展“过大年·新春文化”集市活动,诚邀广大市民朋友共赴一场文化盛宴,感受浓浓年味,体验传统文化魅力。

活动现场,五塔寺博物馆设置了非遗砖雕拓印、非遗漆扇等传统手工艺品展示与体验区,使市民游客可以近距离领略非遗魅力。经过社教员声

情并茂的讲解,大家把一张张宣纸覆盖在砖雕上,用水将宣纸喷湿,用刷子将气泡刷出,再轻轻捶打,待宣纸风干,用沾墨拓包轻轻拍打,片刻之后一幅幅精美砖雕拓印——“蛇”作品就完成了。大家以墨为媒,让“蛇”在宣纸上苏醒,共同守护这份流淌在方寸之间的文化记忆,传递新春佳节的温馨祝福与吉祥。

## “爱心接力迎新年 牵着‘蜗牛’去散步”公益活动举办



灵蛇献瑞,喜迎新春,日前,昭君博物院开展了一场温暖人心的“爱心接力迎新年 牵着‘蜗牛’去散步”主题公益活动。

活动期间,社教员用通俗易懂的语言为孩子们讲述了昭君出塞的故事,使孩子们了解到昭君出塞的历史背景和文化内涵。之后,孩子们走进“灵蛇衔福,汉韵启新”新春文化集市活动空间,现场体验了瓦当拓印、漆扇制作、打香篆等文化传承活动,感受到了中国传统文化的独特魅力。 ■本报实习记者 刘艳霞 摄

## 张树德：坚守舞台四十载 传承创新绽芳华

●本报实习记者 赵丹



舞台上的张树德

戏曲是中华民族传统文化的瑰宝。我国不同地区有其自己的地方戏曲,每一段唱腔、每一出剧目,都是岁月沉淀下来的艺术家们智慧与心血的结晶,承载着历史的回响与文化的深情。张树德作为评剧艺术的坚守者,四十年的舞台生涯挥洒了无数汗水与泪水,也见证了评剧这一传统艺术形式的沧桑变迁。

## 从“青涩”少年到专业演员

张树德的艺术之路始于宁城,一个一直致力于评剧传承与发展的地方。1979年,16岁的他在县里评剧演员培训班中找到了属于自己的方

向。从那时起,他便与评剧结下了不解之缘。那时的他,年少无知,却对文艺有着浓厚的兴趣。回忆起当初的选择,张树德笑言:“我那时候以为评剧就是唱唱歌、跳跳舞,谁知道它远比想象中复杂。戏剧不仅要唱,还要跳、要演,涵盖的内容多得很。”参加培训班后的艰苦训练,让他意识到评剧与其他艺术形式的不同。因为没有基础,最初考核时他处于末尾,要强的性格让他更加苦练基本功,一段时间后,在一次演出中,他饰演的丑角得到了团领导的认可和表扬,这不仅让他找到了表演的自信,也让他坚定了从事评剧事业的决心。从此,他留在了剧团,

一千便是四十年。

## 在角色中找回那些感人故事

对角色内心的揣摩是最考验演员表演的一部分,而好的角色也能让演员记忆深刻。张树德印象最深刻的作品之一是改编自抗日英雄高桥事迹的《烽火宁城》。作为剧中的主演,高桥的角色让张树德感触颇深。曾经,每年的清明节他都会前往高桥烈士的墓地扫墓,深刻铭记这位英雄的事迹和精神。演出时,他常常在剧中的某些场景中情不自禁地泪流满面。演出结束后,台下观众久久不散,这样的热

情回应让他深感作为一名评剧演员的责任与荣耀。

## 尝试从演出到创作的多重身份转换

2006年以后,张树德的艺术生涯进入了一个新的阶段,他不仅继续从事评剧表演,还开始尝试剧本创作、导演以及评剧音乐的编排与创作。在这段时间里,他逐渐拥有了多重身份,尤其是身为乌兰牧骑队长,他更是深入基层,带领乌兰牧骑演员下乡演出。张树德回忆起一次下乡演出的经历,那时正值冬天下大雪,但台下坐满热情的观众,即使寒风刺骨,村民们依旧拿着凳子围坐在舞台下观看演出,面对这样的场景,张树德深受感动:“看到观众如此热爱评剧,我没有理由不好好表演。”

## 直面挑战承担起传承责任

随着时间的推移,评剧艺术的传承面临着前所未有的挑战。张树德坦言:“要想让评剧继续传承下去,除了传统剧目,我们还需要创新,创作更多贴近现代观众的剧目。”

为了推动评剧的持续发展,张树德开始更加注重对年轻一代的培养与引导,让更多的年轻演员有上台表演的机会。

回眸四十年的评剧舞台生涯,张树德不仅是一名演员,更是一位艺术的守望者和传承者。在他看来,评剧不仅仅是一门艺术,它还是一份责任、一份情怀。在未来的日子里,张树德依然将继续在评剧的舞台上绽放光彩,为这一充满历史与文化底蕴的艺术形式贡献自己的力量。