

诗林漫步

喜迎元宵节

■强喜娥

金蛇腾飞迎春到，
元宵赏花心如愿。
流光溢彩灯光照，
五福临门聚华宴。
迎财接福好征兆，
喜福全聚富贵年。

龙飞凤舞金狮跳，
畅怀抒情皆所愿。
佳节快乐心高傲，
天地祥和家团圆。
锦绣前程鸿运绕，
万事胜意开财源。

锣鼓喧天踩高跷，
秧歌扭起舞翩跹。
笑语温馨共良宵，
彩灯璀璨日月圆。
欢度元宵人俊俏，
天涯海角共婵娟。

全家观花放鞭炮，
瑞祥蛇年新岁添。
掌声欢呼昂首笑，
天道酬勤幸福甜。
举杯邀月情义表，
感恩诚信友谊暖。

吉祥如意乐逍遥，
乘梦飞翔迎新年。
风调雨顺收成好，
雨水滋润百花艳。
五彩斑斓星光妙，
旺气冲天礼花燃。

春光明媚新面貌，
诗词歌赋绘画卷。
事业兴旺前途耀，
共享美好盛世缘。
心灵敞亮勇攀登，
明月照耀华灯灿。

福

■北琪

一个福字
可以容纳平安、和谐、幸福
以及更丰富的意象

平安，是从少年到白头
亘古不变的祝愿
一句祝福，轻盈而厚重
将心心相印镶嵌进岁月漫长

内心充盈的喜悦，不可言说
一切不肯圆满的事物
都被拒之门外

祝福大地不再有伤疤
河流不再有痛苦的呻吟
蓝天坚持它的蔚蓝
白云守住它的洁白
鸟儿能在自己的领地自由飞翔
清风说出万物皆安的意思

时间和空间都有记忆
跨越千年，远隔万里，都无法阻挡
祝福的奔赴

天空慈祥，大地深情
每一颗心都在平安与祥和间奔走
群山巍峨，细水长流
朴素的阳光，无限慷慨
将世界的每个角落点亮

辞旧迎新

■童童

爆竹声声 锣鼓喧天，
日历翻开了新的一年。
良辰美景 心多温暖，
人人脸上笑开颜。

彩灯高挂 旺火点燃，
喜庆萦绕在家家门前。
吃着饺子 美酒多香甜，
人人快乐似神仙。

吉祥的话语 说也说不完，
祝你一切顺心，和谐美满。
每一天都充满阳光的温暖，
幸福陪伴 好运连连。

欢乐的歌声 唱也唱不完，
祝你事业发达，身体健康。
每一年都称心好梦都能圆，
年年有余 岁岁平安。



呼和浩特元宵节乡俗

■高培莹

正月十五是元宵节,这一天呼和浩特各族人民家家要吃元宵,挂红灯,处处闹红火。尤其是在农村,元宵节异常热闹,可以说是中国式的“狂欢节”。

按照习俗,元宵节一般要过三天,从十四到十六。正月十五挂红灯,元宵节是灯笼艺术的竞赛:西瓜灯、韭菜灯、白菜灯、茼蒿灯、黄瓜灯、走马灯……各式各样多姿多彩的灯笼竞相挂出。这三天,家家户户门前还要垒旺火。城乡都要表演传统的文艺节目,其名目有:踩高跷、耍龙灯、扭秧歌、跑旱船等。在呼和浩特托县和土

时光流影

异彩纷呈放焰火

■吴欣

上世纪七八十年代,元宵节放焰火是重要的文娱活动,由于品类繁多、可观可听、参与性强,因而更富感染力,令人回味无穷。

初五刚过,“火匠”们便被请到了村里,开始做火。那时的火没有现在这般光鲜与震撼,但却别致而精巧,它把纸艺、火艺紧密结合起来,给人以不同的感受。“火匠”们首先展示的是纸艺,即用竹子和各色彩纸等为原料,糊制成猴子、龙、鱼、鸡、马、牛、羊、菊花、莲花等各种动物或花卉形象,同时将各种焰火巧妙地融入其中。放火前夕,他们将这些纸艺形象在一块较大的场地上悬挂起来,供四乡八邻的群众欣赏。接着,便用各种炮仗筑成老杆、城楼,也用各色彩纸加以装饰,老杆犹如一座牌楼,雄伟而花丽,城则矗立于中央,坚不可摧。此时,各个关键部位还未安装炮捻,但“火匠”们仍会小心翼翼地巡视四周,生怕哪家小孩不小心给点着了。此刻,邻近乡村的人们早早起来,他们观看这惟妙惟肖的各种动植物形象,从那色彩斑斓之中寻找着生活的快乐,从那栩栩如生中探寻生命的真谛,人们议论的话题不是焰火的好坏,而是纸艺的高低。这到底算是“火”还是“灯”啊?恐怕许多人都说不上来。

傍晚时分,“火匠”们才开始装捻,并把相应的“火”种连接起来。在现场人员的维持之下,首先燃放的是较为温和的“火”。在人群之中,“火匠”们首先点燃了龙,然后在炮捻的引导下,各种动物、植物相继点燃,于是就出现了鹅下蛋、猴尿尿、凤凰展翅、金牛闹春、菊花满园、金蝉齐鸣等场景。瞧,大白鹅的肚子下了一颗颗泛着白光的“蛋”不停落下;俏皮的猴子搔首弄姿,尿出一串串清亮的尿……紧跟着,地老鼠突然钻了出来,在人缝中钻来钻去,惊得人们大呼小叫,笑闹不已,满树林火树银花,照亮了天地。最精彩的当属“人顶火”,火匠头顶着一只盛满起火与满树林的箩筐,在场中央跑来跑去,头顶上的焰火彩花四溢,惊得在场的人大呼小叫,四处躲藏,直喊过瘾。当所有的动物花齐燃放殆尽,人们的注意力开始转向那老杆与城。

老杆与城当然属于低空焰火。当炮捻点燃之后,率先施放的还是满树林,接着一串震天响的麻雷,跟着便是各种色彩的起火、流星飞雨,间或夹杂着钻天雷、麻雷等,满天飞舞的焰火,把黑暗的夜妆扮得格外迷人,震耳欲聋的响声又似乎要把人的五脏六腑震出来,人们捂着耳朵,伸长脖子,生怕漏掉一个细节。接下来便是攻城开始。矗立的城开始被各种火器包围,大小麻雷、各色起火,有的向上钻入云霄,有的四处乱飞,真如战场上的一次攻坚战,直震得山川回响,直燃得火光四溢。那老杆在燃尽之际,会突然出现一座楼阁式建筑,如在白天看到的一样,只是色彩更艳,形象

左旗还有两项传统节目即“抬阁”和“脑阁”。这是由单人或多人身负铁架或其它道具,将若干化妆的儿童置于其上,随着大人的扭动而做出的各种动作。

元宵节是春节期间最热闹的,也是春节的尾声。这三天往往天降瑞雪,故有“正月十五雪打灯”之说。元宵节的夜晚还要施放焰火,呼和浩特的民间传统焰火名目繁多,大型的有“炮打城门”“鹅下蛋”“猴尿尿”等。小型的有“满树林儿”“大起火”“转花”“连珠弹”等。另外,还有逛九曲的热闹节目。大一点的村庄,往往要摆九

曲灯会,灯多的有400多盏,称为“黄河九曲”。据说,人进入九曲阵内,游走一遭,就能免灾,明年定走红运,所以人人都争着逛九曲。

在元宵节的前一天要迎“灯官”。灯官由灯社推举,选择语言滑稽、引人发笑的人去当灯官。灯官身穿翎顶袍褂,乘着肩舆,到龙王庙焚香。焚香叩拜,然后呵殿而出,这就等于领了许可证。而后,执旗的、背印的都骑马随后,龙灯在前领路,欢迎灯官就职。现在多由各级政府组织闹“红火”队,迎“灯官”的习俗已不多见。

更逼真。

在老杆与城即将熄灭之时,几发礼花腾空而起,天女散花刚罢,星空灿烂又起,银蛇狂舞刚熄,孔明灯又悬于夜空,令人尖叫称奇。

传统的焰火真是令人陶醉,那是纸艺、火艺的结合,是昼看、夜观的组合,是人与焰火的亲密接触,也是人们对火红生活的祈盼。我记起了唐代诗人苏味道的诗《正月十五夜》:

火树银花合,星桥铁锁开。
暗尘随马去,明月逐人来。
游伎皆秣李,行歌径落梅。
金吾夜不禁,玉漏莫相催。

是的,元宵佳节,火树银花,催生了故乡人民对未来幸福生活的殷切期盼,也催生了传统焰火别具一格的艺术魅力。看当下的焰火表演,不过几十分钟或几小时,当满天银花散去,置身其中的我们也仅仅获得了一时的视觉享受,实在是一种遗憾。而过去那种焰火的色彩、形象、丰富的内涵、长久的领略,真的如一份文化大餐,人们可观、可听、可品、可触、可及,完全置身其间,这样的大餐才是最真切、最迷人、最令人心动的啊。

我想,在享受现代焰火晚会的同时,我们该记住那凝聚了中华民族智慧与文化内涵的传统焰火,记住那不该逝去的浓郁厚重的传统民俗,至少,该让我们的后代知道,焰火之中蕴含着厚重的文化,是不该忘记的传统的民俗。

灯下漫笔

揉成团,放进铁盆,盖上盖子,放至温暖的阳光下。那时的我没有学过物理知识,总是好奇地看着铁盆。两小时后,面团发酵至两倍大,内部充满气孔呈蜂窝状。奶奶把面团移到案板上反复揉搓排气直至表面光滑。随后,她把面团擀成长方形,均匀地刷上底油,撒上红糖。再从一侧把它卷起来,切成8份。最后,取两个剂子叠放在一起,中间用筷子压出印,两边翻卷成型,一个好看的花卷就完成了。奶奶起锅烧水,往蒸屉上放花卷,我赶紧跑去计时。二十分钟后,香喷喷的花卷出锅,我顾不上热气,伸手拿了一块,放进嘴里,红糖的香甜与面粉的麦香完美融合,口感松软,香甜细腻,令人回味无穷。

姥姥家、奶奶家都搬到了市内,过年我们照例都要去拜访。除夕中午,我们一家三口到姥姥姥爷家吃饭。姥爷是地道的东北人,做得一手好菜,其中东北味一应俱全:酸菜冻豆腐,猪肉干豆角,清炖草鱼,红烧茄子,凉拌皮

冻,酸菜饺子。伴随姥爷的一声:“开饭咯”,我像接到指令一样,跑进厨房帮大人们盛饭、摆餐具。酸菜经过清洗和切丝处理,保留其独特的酸味和爽脆口感;冻豆腐内部形成蜂窝结构,使得口感多汁且富有弹性;五花肉鲜香醇厚,粉条口感细滑,使整道菜更加丰富和满足。猪肉干豆角作为东北的杀猪菜,在餐桌上必不可少,干豆角经过炖煮充分吸收猪肉的油脂和香味,变得软糯而有弹性;猪肉肥而不腻,软烂适中;两者相互渗透,味道鲜美,营养丰富。姥爷做的清炖鱼是我的最爱,草鱼肉质细嫩,经过清炖后,鱼肉变得更加柔软,轻轻一抿即可在口中化开。汤汁清香鲜美,令人回味无穷。

年夜饭,一家人围坐在一起,举杯畅饮,品尝美味佳肴,欢声笑语,其乐融融。这不仅是一顿饭,更是一种情感的寄托。它让我们感受到家庭的温暖,也让我们珍惜身边的亲人,共同迎接崭新的一年。夜幕降临,华灯初



边走边写

灯火可亲

澄澄的街灯明了,像无数的心灯。
走在中山东路,道路两旁垂下一树树灯柱光影流转间,如千万条黄丝绿静静流泻,照在街头,映在心头。

岁岁年年灯不同,年年岁岁愿不改。
多年前,也是这样一个岁末时节,我的一篇新年贺卡制作的作文被语文老师在全年级作为范文讲读后,鼓励我投稿。我有点惶然,我可以吗?认真誊抄了三遍,终于满意。将稿纸装在信封,对着空白的封皮犹疑了,不知如何落款。张老师笑着接过,在牛皮纸信封上用小楷工工整整地写下了一个地址。不久后,一天上课前,张老师将一封厚厚的信件放到我的课桌上,高兴地说,编辑部来信了,《初中生》是全国性刊物哟。你有很好的驾驭语言的能力,坚持写作,将来一定行的。我迫不及待地打开信封,带着墨香的《初中生》闪着新悦的光泽,张老师的话更是点燃了我的写作热情,经年的坚持,如今写作成为我的信仰。

那日回到家,母亲亦很高兴,做了一个小巧的古风的彩色灯笼,挂在了我的床前。时隔多年,故居不再,那盏灯笼一直照在我的心上。

此时,街灯亮起,万盏齐放,像泰戈尔的吟诵:
“你有什么成就、地位、家庭背景,
我也不感兴趣,
我只想知道当所有的一切都消逝时,
是什么在你的内心支撑着你。”

点睛窗花

窗户是千家万户的眼睛,窗花就是开在人们心上的花朵。

腊月二十三小年祭灶,二十四扫房子,二十五做烧肉,二十六包饺子,二十七做丸子,二十八把面发,二十九蒸馒头,年味一日浓似一日。除夕,一整个腊月的忙碌接近尾声,冻好的饺子,滚圆的肉丸子,绞了荷叶边两边夹着红枣的馒头、年夜饭上不可或缺的红枣碗的红酥条形烧肉簇拥着,整整齐齐摆放于凉房一溜排开的粗瓷大缸里。

刚粉刷过的墙壁雪白,泛着土腥的轻潮,新换的藕色床单,满天星的碎花窗帘,散发着樟脑清洁的气息。一切就绪,迎接最后的仪式,贴窗花——新春的点睛之笔。

明净的玻璃上,鱼儿扑莲、吉庆有余,通谓人家、百蝶恋花、喜鹊登枝、柿柿如意的图案——跃然而出,一点点绽放。

儿时,逢着贴窗花,我总是兴奋地上窜下跳。一会儿递窗花,一会儿举浆糊,还不时煞有介事的指挥着忽左忽右,忽上忽下地乱点。比大人都忙乱的样子让母亲着实好笑,点着我的额头嗔道:“你呀,做旁的事儿耐心都有限,抓起盆儿撂下碗的,贴花这会儿倒是上心,瞧把你忙的。”

看着红彤彤的窗花,小时总疑心那窗上的鱼儿将要跃出,明早起来,说不定就能听到腾儿的欢叫呢。

人人都说嘉庆顺,窗花只合春日新。烙在心头的景,如经年酿造的老酒,忙忙碌碌里熬出的香甜,上下求索中熬出的一点红,成了印在我心口的朱砂,梦中的图腾。

飞雪迎春

飞雪迎春到,雪的登场不可或缺。
新春的书签里,翩跹雪花驻岁月丰盈,纷扬瑞雪兆丰年喜悦。
千家红彤彤的春联,万户氤氲灯火的窗花,门楣红彤彤的灯笼,点点爆竹屑与洋洋洒洒的雪花飞舞着春的气息,山河焕然一新。
夜幕降临,全家人围坐一起守岁。孩童们在广场燃放鞭炮、嬉戏打闹,欢声笑语不绝于耳。腾空的烟花如一朵朵莲花在心上生灭。缱绻处,意味犹长。
子时一过,依循长幼有序相互拜年。吉言吉语如打春的风拂过眉间心上,暖暖的。

腊酒待春风。佳节欢聚必不可少。风萧雪纷,窗前的一盆红梅,与白雪相映愈显精神。想古人围于红泥火炉,看雪,唱词,赏诗,夜话,亦可借来几分闲情,约三五好友,温酒慢酌,闲话当年,细数时光,亦是不胜欢喜,观照内心的时间与空间里,生活的滋味便在这里了。想来仓央嘉措问雪亦是此情此景:

我问雪,你最美的时刻是什么?
雪曰:当我覆盖大地,万物皆白,盛世纯洁
那便是我最美的时刻。
也是我对世界最深情的告白!

历添新岁,春满山河。
眼望春满乾坤,常自觉拥有了崭新的光阴。仿若置身山顶之前的一座亭台,春山可望。王旭烽曾在《望江南》中写道:“对茶来说,一年之际实际上并不在春,而在冬。”
树犹如此,况于人乎?嘉庆与日新,莫不如此。

在诉说着过去一年的故事,有欢笑,有泪水,有遗憾,也有收获。

守岁时,大家欢声笑语不断,分享着对未来的期许,眼里满是憧憬。除夕就像一场盛大的仪式,让我们告别旧时光,怀揣希望与勇气,迈向全新的旅程。它提醒我,无论岁月如何变迁,家永远是最温暖的港湾,而新年,永远承载着无限美好的可能。

大年初一,是新年的第一天,也是拜年的日子。天刚亮,我就被父母叫醒,梳洗打扮,穿上新衣,跟着父母去给长辈们拜年。走在路上,空气中弥漫着淡淡的硝烟味和泥土的芬芳,偶尔还能听到远处传来的鞭炮声和欢笑声。见到长辈,我们会恭敬地鞠躬问好拜年,祝他们幸福安康、笑口常开,长辈们则会微笑着递上红包,并叮嘱我们要好好学习,健康成长。每到一户人家,都会被热情地邀请进屋,品尝瓜子、糖果、水果等,大家围坐在一起,互相问候,送上新年的祝福。

年味,其实就是浓浓的人情味。它让生活多了几分温馨与感动,让人心生暖意。年是中华民族血脉中流淌的文化基因,是我们对家的眷恋、对根的追求。无论时代如何变迁,它都将如影随形,在岁月长河中熠熠生辉,永不消逝。

千门万户曈曈日

●宋小莉