



推动铸牢中华民族共同体意识走深走实

微雕是中国传统工艺美术中最为精细微小的一种工艺品,微雕艺术是集中国文化精华的袖珍艺术品,是雕刻技法的一门分支,为微观雕一个门派,微雕一般指微细的圆雕、浮雕和透雕(镂空雕)等,微雕甚至可以在米粒大小的象牙片、竹片、橄榄核上进行雕刻。其作品要用放大镜方能观看清楚,故被历代称之为“绝技”。

微雕雕刻出的是精微细小的立体画面,是一种富有立体感的浮雕微雕雕刻艺术。最早在甲骨文中就已出现微型雕刻,萧艾的《甲骨文史记》记载:甲骨文刻的技巧十分精妙……小的细如芝麻,或峭拔苍劲,或秀丽多姿。凭借其独特的工艺和精美的造型,2024年,微雕入选呼和浩特市第九批非物质文化遗产代表性项目。

在三石雕刻工作室,微雕第四代非遗传承人杨磊正神情专注地制作一件蒙古马的微雕作品,他拿起刻刀,将雕件托于掌心,再置于台上,凝神聚力,对作品每个细节的轻重缓急都胸有成竹。在刻刀所及之处,尽显舒展流畅,线条飘逸洒脱,起落之间,刀法道劲有力、干脆利落,点睛之笔更是恰到好处,最终一气呵成。

杨磊自幼在父亲的熏陶下,对雕刻产生了浓厚的兴趣,每当父亲在灯下忙碌时,他总是好奇地站在一旁,仔细观察父亲的每一个动作,尝试着模仿父亲的手法。上学时,他开始尝试在同学的钢笔上雕刻龙、凤图案,深受同学们的喜爱,这也让他颇有成就感,从此迷上了微雕。

“微雕,是一种以微小精细见长的雕刻技法。”杨磊说,微雕采用手刀、自制工具、牙机等雕刻工具,在牙、角、骨、木、竹核等材料上进行雕刻创作。雕刻技法采用浮雕、圆雕及镂空雕等技法,塑造传统人物、印章、吉祥纹饰、地域文化元素等。

“小是技术,好才是艺术。”在杨磊看来,作品里的一刀一刻皆注入智慧、汗水和精湛的技艺。他创作的作品有《风中的额吉》《草原上的旋律》《盗仙丹》《笑口常开》等。为了让更多人知晓家乡的历史文化,他还创作了呼和浩特美食系列作品,有《羊杂碎》《莜面》《焙子》等。

其中,杨磊的巅峰之作《风中的额吉》,将蒙古包、勒勒车、额吉、小狗等栩栩如生地雕刻在一枚小小的橄榄核上。老阿妈的面部虽然只有小米粒的三分之一大小,但人物的面部神态都看得清清楚楚。

微雕创作是一个漫长、枯燥、细致的过程,杨磊却凭借满腔热忱,在不断挑战自我的路上越走越远,获得“中国微雕艺术大师”“百匠名师”等荣誉。他的核雕作品《草原旋律》(挂件)荣获首届“叔远杯”当代核雕精品大赛金奖。

在非物质文化遗产保护传承与创新的道路上,不仅要保存古老的技艺,更要让这些技艺在新的时代背景下焕发活力,成为现代生活的一部分。近年来,杨磊根据市场需求,不断设计研发文创产品,将现代元素与传统文化工艺巧妙融合,不仅传承了工艺的精髓,更迎合了年轻一代的审美需求,使传统文化在现代社会中绽放出新的光彩。

如今,杨磊还积极推动非物质文化遗产的传承和弘扬。他以三石雕刻工作室为阵地,培养了一批又一批微雕艺术人才。此外,三石雕刻工作室还经常举办公益讲座,为络绎不绝的来访者讲解、传播微雕知识和中华文化。

“作为非物质文化遗产代表性传承人,我希望通过微雕艺术以及各类精美的作品,传播与弘扬中华优秀传统文化,让更多的人感受到中华优秀传统文化的独特魅力。”杨磊说,未来,他将继续在微雕世界里打造出属于自己的艺术人生。

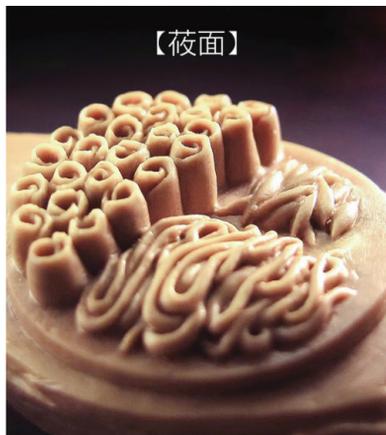
微雕:

在纤毫之间刻出精妙绝技

● 本报实习记者 刘艳霞 文图



三石微雕作品·风中的额吉



【莜面】



【焙子】



【盗仙丹】



【射手】



传承中创新

绽放风筝美

● 本报记者 杨彩霞 文图

“我现在制作的是一只传统沙燕风筝,采用蓝白配色,图案由50余只蝙蝠构成,寓意多子多福……”赛罕区民间文艺家协会副秘书长尹建国正在工作台前细致地给风筝上色。

据了解,风筝的历史可以追溯到2000多年前,在北方被称作“纸鸢”,在南方被称作“鸢子”,属于非物质文化遗产。在中国,风筝不仅仅是一种玩具,更承载着深厚的文化底蕴和美好的寓意。风筝象征着健康长寿,寄托了人们对家人健康幸福的祝福。从古代开始,风筝就深受人们的喜爱,成为一种独特的文化现象。随着时间的推移,它的文化内涵在不断丰富。除了幸福安康的寓意外,风筝还代表着福寿双全和龙凤呈祥,这些寓意虽然朴实,却深深植根于人们的心中。

尹建国从小就对风筝有着浓厚的兴趣,他多年来潜心钻研风筝制作技艺,以匠心精神的坚守与突破,在丝线的牵引中放飞文化传承的梦想。

在尹建国的工作室屋顶,一只精致灵动的中华龙凤风筝格外引人注目。龙头昂扬向上,龙身长达40米,展现出龙腾四海的壮丽姿态。他为制作这只风筝倾注了整整3个月的心血。

尹建国向记者介绍,一只风筝的诞生,需历经构思、选材、削条、扎制、裁剪、裱糊、彩绘、试飞等10余道工序。首要步骤是构思框架,无论是栩栩如生的雄鹰青鸟,还是精雕细琢的仙子牧童,都需先在图纸上勾勒出大致轮廓。选材同样严谨,竹子是制作风筝骨架的关键材料,最好选用壁厚约3到5毫米、生长5年以上的竹子削制成竹片,利用竹片的韧性构建风筝的骨架。最重要的是,需具备一定的绘画技艺,才能将风筝的主题创意生动地呈现于纸上。

“制作风筝是一件充满乐趣的事,让我收获颇丰。它能让人抛去浮躁,平心静气,在桌前劈竹勾线,不知不觉间,时间便悄然流逝。”尹建国说。

对尹建国而言,风筝已经成为他生活的一部分。他用20多年的时间研究与制作各类传统风筝,包括硬翅类、软翅类、板子类、立体类、动态类及各种串类风筝,尤其擅长扎制“盘鹰”风筝。近年来,他亲手扎制的风筝数量已达300余只,展现了他作为传统手工艺人的坚韧与执着。

“风筝是追求美好、祈求幸福的中华文化符号,我们应该把古老的技艺保留下来,并融入新元素,将其形象化、色彩化、艺术化呈现。因此,我也在不断地学习,争取创作出更多既保留传统风筝美感,又能受到年轻人喜爱的风筝。”尹建国说。

春节期间,尹建国许下了对于风筝制作最质朴的愿望:“做风筝、放风筝融合了手工、美术、科学、运动以及亲近自然等元素,非常适合小朋友们参与。希望未来能有更多热爱风筝的年轻人与小朋友加入,共同守护这份传统技艺,传承它所承载的历史与文化。”

尹建国说,风筝制作最质朴的愿望:“做风筝、放风筝融合了手工、美术、科学、运动以及亲近自然等元素,非常适合小朋友们参与。希望未来能有更多热爱风筝的年轻人与小朋友加入,共同守护这份传统技艺,传承它所承载的历史与文化。”



尹建国在制作风筝

年轻人为何喜爱“新中式”

● 本土绒

无论是作为美学风格还是生活方式,近年来,“新中式”都备受年轻人喜爱。如今的“新中式”,早已不限于穿搭、饮食、美妆等领域,而是广泛延伸、不断出新,一次次掀起“出圈”热潮。

“新中式”价值内核没变,形式却在不断变化。从穿汉服、化唐妆、围炉煮茶,到练八段锦、品中式茶饮、打卡古建筑,年轻人从这些活动中感受中华优秀传统文化的独特魅力。正如媒体总结的,“新中式”不止停留在物质生活层面,当代青年的精神世界在“新中式”风潮的浸润中日渐丰盈。

“万物皆可‘新中式’”,网络流行语折射出“新中式”文化内涵和外延的不断扩大。扩大的过程,也是中华优秀传统文化不断融合中外新元素、不断结合现代新技术的过程。例如,这两年爆火的环境式越剧《新龙门客栈》,就是将传统越剧与现代小剧场模式相结合。打破舞台演出的“第四堵墙”,让观众置身戏剧场景中,与戏剧剧情形成“时空同步”,这种创新深受观众喜爱。

由此可见,在“新中式”流行的过程中,“新”和“中式”一个都不能少。归根结底,文化的发展需要内在生命力的推动。激发内在生命力,关键在于在充分吸收优秀传统文化的基础上,进行创造性转化、创新性发展。

换言之,“新中式”的“新”,是更新,也是创新;是温故知新,也是吐故纳新。其中,现代科技的助力就是中华优秀传统文化推陈出新的重要因素。2024年,《黑神话:悟空》成为游戏领域的现象级产品,获得多项大奖。对此,主创团队坦言:产品的成功得益于科技创新和技术进步的强劲赋能,也得益于中华优秀传统文化的丰厚滋养。“科技+文化”,取得了“1+1>2”的效果。这正是激发中华优秀传统文化内在生命力的一个有益尝试。

坚持守正创新,推动中华优秀传统文化融入生活,不断孕育生生不息的文化生命力,让富有时代精神的文化更好服务经济社会发展,必能推动更多“新中式”深入人心,为人民群众美好生活提供更丰厚的文化滋养。

(据《人民日报》)