



推动铸牢中华民族共同体意识走深走实

曲艺名家新春秀绝活 说学逗唱齐声赞盛世

●本报记者王璐文图

2月11日晚,由中央广播电视总台文艺节目中心戏曲频道、内蒙古自治区文化和旅游厅、内蒙古自治区文学艺术界联合会共同主办的《客从八方来——2025贺岁曲艺晚会》在中央广播电视总台文艺节目中心戏曲频道、央视频等多平台同步播出,晚会多个节目融入了内蒙古自治区特色文化。多位曲艺界大咖的亮相,让观众感受到曲艺的独特魅力。

曲艺大咖齐聚 畅聊呼和浩特美食美景

《客从八方来——2025贺岁曲艺晚会》以“贺新岁、赏曲艺”为核心,以“客从八方来”为主题,汇聚全国15个地区、13个专业院团的力量,涵盖20多个曲艺曲种,60余位曲艺界名家名角、新生代传承人和跨界艺人齐聚一堂,呈现了曲艺、戏剧、朗诵、歌舞等多元艺术形式。

此次晚会在呼和浩特敕勒川草原千人会议中心录制,在录制的过程中,相声演员冯巩、李菁,苏州评弹演员盛小云、粤曲演员梁玉嵘,二人台演员王占新等多位中国曲艺界最高奖获得者先后亮相,带来多个精彩的节目。

接受采访时,大多数的曲艺演员表示自己来过呼和浩特好几次了,尽管每次都是步履匆匆,但是呼和浩特都给他们留下了很深刻的印象。相声演员张大礼说,在呼和浩特他最喜欢吃大烩菜。“太香了!”相声演员李菁大力推荐呼和浩特的烧卖和手把肉,希望大家有机会来呼和浩特必须要尝尝。演员王伯昭介绍,他来到呼和浩特三次,其中有一次是专门来旅游,他说:“时隔多年再来呼和浩特,这里的空气很清新,感觉还是那么美,这个地方真是太好了!”

相声名家助阵 丰富首府市民文化生活

春节前,著名相声表演艺术家李金斗在结束了2025年内蒙古广播电视台春晚的录制后,专程来到呼和浩特大盛奎相声茶馆,为观众进行表演。演出结束后,从包头特地赶来的观众刘一泽兴奋地和记者分享着自己的感受:“好!太好了!能在呼和浩特看到相声名家李金斗的现场表演,我真是太激动了。”

当日,大盛奎相声茶馆早早地就坐满了观众,大家都在期待着李金斗老师的表演。欣赏过本土相声演员精彩的节目后,李金斗与相声演员、内蒙古曲艺家协会副主席杨钰海压轴登场,为观众带来一段精彩的绕口令和一段诙谐幽默的唱段,折服了现场的每一位观众。

对于李金斗的到来,大盛奎相声茶馆负责人杨钰海难掩内心的激动,他说:“李金斗老师的专业素养,还有对待观众的热情,彰显了老艺术家服务群众的艺术初心,值得我们所有青年演员学习。”



相声演员冯巩

相声演员李金斗(右)与杨钰海

相声演员李菁(右)与搭档

本土相声演员基层演出

本土演员传承 曲艺文化绽放北疆沃土

采访中,李金斗也对呼和浩特的文化氛围赞不绝口,尤其对活跃的京剧、相声演出市场颇为称赞。

十多年的光阴流转,杨钰海不仅培养了优秀的青年相声演员,大盛奎相声茶馆还成为了相声爱好者的聚集地,更是弘扬北疆文化的场所之一。这里的表演不仅有传统相声,还有融入呼和浩特方言、文化、民俗元素的原创相声。大盛奎相声茶馆在大召广场附近,因此也成为很多游客来到呼和浩特打卡的热门地。

在从事演出的同时,大盛奎相声茶馆也经常举办一些曲艺交流活动,邀请曲艺名家现场献艺,也会有各省市青年相声演员来此同台切磋、学习。除了名家交流活动,杨钰海还带领大盛奎相声茶馆的演出团队,举办了近20场公益的“送欢笑·北疆万里行”相声专场活动,他们走进校园、社区、企事业单位,为基层群众带来更为丰富的文化体验。

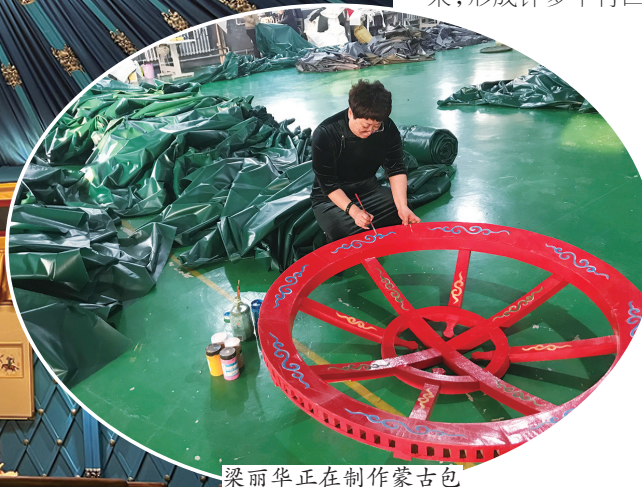
对于呼和浩特的曲艺演员在传承道路上的执着与坚守,李菁

说:“内蒙古有好来宝、呱嘴,这些都接近相声里贯口的技巧,这些土生土长的曲艺形式特别受当地群众欢迎。这些年相声在内蒙古得到了很好的发展,尤其以大盛奎相声茶馆为代表的相声演出阵地,每天会有固定的相声演出,内蒙古的各种文娱晚会上也都有相声演员的身影,这是很可贵的。”此外,李菁表示,在各类主题评选活动中,也经常见到内蒙古选送的曲艺节目,报送的数量和节目的质量都在逐年提高,这些点点滴滴都反映了曲艺事业在内蒙古的蓬勃发展。

得到前辈们的支持和业内专家的认可,青年相声演员更责任感重大,也对未来的曲艺发展充满信心。杨钰海说:“相声艺术是中华文明的瑰宝,是中华民族优秀传统文化的代表。未来,我们还会依托大盛奎相声茶馆的演员团队,创作出更多更好的相声作品,并将持续举办公益性的基层演出,更好地弘扬北疆文化和中华优秀传统文化。”



蒙古包作品展示



梁丽华正在制作蒙古包

作为蒙古族和古代北方游牧民族的标志性民居,蒙古包造型不仅独具特色,更在抗风抗震、冬暖夏凉等方面展现出卓越的性能。这种民居不仅搭建迅速、拆卸容易,更因轻便便携而备受赞誉。而其背后的蒙古包营造技艺,则融合了木工、刺绣、雕刻、绘画等多重工序,不仅实用性极强,更在审美层面达到了新的高度。凭借精湛的工艺与独特的造型,2024年,蒙古包营造技艺入选呼和浩特市第九批非物质文化遗产代表性项目。

蒙古包营造技艺:技法独特 传承久远

●本报实习记者 刘艳霞 文/图

近日,在玉泉区小黑河镇茂林太村的一处大院里,记者看到蒙古包营造技艺第五代传承人梁丽华正在制作蒙古包。只见她把柳棍削好打磨光滑,以等距离互相交叉排列起来,形成许多平行四边形的小网眼,交叉点则用皮钉钉住,这样就形成了蒙古包的围墙支架。

“手工营造的蒙古包,工艺繁复讲究,每个配件制作精湛而细微。蒙古包的制作原料非木即毛,是一项集木工、裁剪、彩绘等多种技艺为一体的综合性艺术,具有很高的艺术欣赏价值、建筑和历史研究价值。”梁丽华告诉记者。

在父亲的熏陶下,梁丽华自幼对蒙古包

营造技艺产生了浓厚的兴趣。每当父亲在忙碌时,她总是好奇地在一旁仔细观察父亲制作蒙古包的每一个动作、每一个步骤。在认真学习和刻苦钻研下,梁丽华逐渐熟练掌握了制作蒙古包的每一道工序。

今年春节刚过,梁丽华就和团队成员开启“忙碌模式”。她指着眼前的一顶蒙古包告诉记者,这顶蒙古包用了96根乌尼杆,制作这样一顶蒙古包,6个人需要8天时间。

“蒙古包看起来外形虽小,但包内使用面积却很大,具有冬暖夏凉、经久耐用、便于迁徙等优点。”梁丽华一边制作,一边向记者介绍,传统蒙古包主要由架木、苫毡(覆盖物)、绳带三大部分组成,每一个部分又由许多部件组成,每一个部件对选材和制作要求都很高,营造工艺繁复,需要精湛的技艺。

随着时代发展,蒙古包也在不断演化,以更好地适应现代人的生活需求。一直以来,梁丽华在蒙古包制作工艺上不断创新设计,开发出更符合当代审美及使用价值的新产品。她说:“我们现在制作的蒙古包,会在保

留其传统内涵的基础上,尽可能地在外部装饰、内部陈设、取暖方式等方面满足客户的个性化需求,使之更加精美实用。如我们开发的敞开式展示包、景观式蒙古包、蒙餐餐厅内大帐式蒙古包、景区内干湿卫生间分离蒙古包以及标准间住宿蒙古包。”

“我们用心制作蒙古包,一来是为了让客户更加信任我们的手艺,二来也是为了让年轻后辈更深入地了解这项非遗技艺和其蕴含的独特传统文化。”梁丽华表示,作为一名非遗代表性传承人,她要心系这项技艺的兴衰,为它的传承和保护倾尽全力。

2016年开始,梁丽华成立了内蒙古纳硕泰民族用品有限公司。精湛的工艺设计和过硬的产品质量,让公司制作的蒙古包逐渐赢得广大客户青睐。现在,梁丽华最大的心愿就是让蒙古包营造技艺后继有人,更好地传承下去。她说:“未来,我希望通过各类精美的蒙古包作品,以及各类非遗展示活动,让更多的年轻人了解蒙古包营造技艺,也了解关于这方面蕴含的传统文化。”