



## 二月二景观素描

●贾志义

龙抬头日又喧嚣，  
焰火烟花冲九霄。  
惊蛰将来虫欲醒，  
轻寒未放树无葩。  
东君送暖芽露醒，  
丽日滋荣紫气飘。  
稀见游人踏郊野，  
耕牛陌上任逍遥。

## 二月二龙抬头

●强喜娥

蛇年鸿运好兆头，  
吉祥如意纳福寿。  
万物苏醒小草柔，  
明媚百花迎神州。

春和景明杨柳青，  
吉星高照福满楼。  
二月蛟龙将抬头，  
顺其自然享福厚。

龙凤呈祥福长久，  
美好画卷绘春秋。  
莺歌燕舞万象新，  
祖国山河添锦绣。

五谷丰登好年头，  
粮食满仓米脂流。  
健康快乐到永久，  
风调雨顺盼丰收。

春风得意常开心，  
事业高峰乐悠悠。  
龙威大发精神抖，  
财源滚滚装进兜。

五湖四海结诗友，  
道路光明有前途。  
展翅腾飞耀苍穹，  
中华儿女争上游。

## 万紫千红总是春

●强喜娥

春风送暖杨柳青，  
草长莺飞万物醒。  
日月同辉意真情，  
花有清香月有明。

桃花绽放送温馨，  
娇妍妩媚闹醉人。  
婀娜多姿动芳心，  
诗魂盎然绣华景。

春雨滋润灵魂灵，  
绿茵百卉赏不尽。  
鸟啼燕鸣幸福音，  
丰盈神怡胜千金。

万紫千红总是春，  
唤醒诗意胸襟襟。  
珍惜天赐好光阴，  
莫负韶华新征程。

制图:吕清濯

### 雨日抒怀

端坐几字弯头，四季寒暑分明。天赐雨套是福地，春种秋收五谷丰。

时维正月，序属立春。春为四季之首，水乃万物之魂。春打六九头，天水孕育中。东风始解冻，立春阳气增。严寒已式微，雨水即生成。

嗟夫！桑梓地处塞上，气候变化难寻；冷热数次博弈，暖流徐徐攀升。虽是春阳普照，沙尘每每扰侵；早晚温差迥异，厚服须臾裹身。喟叹北疆春步蹒跚，钦羨南国姹紫嫣红。心莫急，静待鸟语花香；手需伸，尽可笑拥春风。

时至惊蛰，春雷乍动，万物复苏，百虫惊醒。长河破冰，两岸目睹流凌，蔚为壮观，一路旋转向东。群鸟莅临，啼声婉转。天鹅交颈，红掌拨动；麻鸭嬉戏，结伴前行……

阴山巍峨，冬雪消匿难觅踪；春光明媚，吹面不寒杨柳风。灵泽潜来，润物无声。有如吊丝，柔滑轻盈；有如串珠，小巧玲珑。有时携风，衣袂难湿；有时夹雪，洋洋纷纷。几番洗濯，山秀水清。杨柳绽绿，枝条拂嫩；野草剥茧，枯褪荣生。喜鹊高歌，麻雀机灵。上下颀颀，犬逐门庭。

嘉澍渐密，息壤松软，掩尘埃空气澄澄；微风和煦，沃野舒阔，催春耕

### 青城文脉

社火是呼和浩特地区群众自发组织的一种民间娱乐形式，集中了舞蹈、音乐、戏剧等多种艺术元素，通常在农历春节和正月十五元宵节期间进行表演，旨在庆祝佳节、祈求吉祥。

“车船”亦称“旱船”，在呼和浩特社火中，它并非指实际的水上交通工具，而是一种象征性的道具或表演形式。它通常被用来模拟古代的车马、船只等交通工具，以展示古代人们的生活场景和交通方式。呼和浩特地区人们俗称车船表演为“跑旱船”。

跑旱船表演在托克托县、清水河县、和林格尔县、武川县等地都很普及，其表现内容多为歌颂劳动或爱情生活。呼和浩特南临黄河，“打鱼划划渡口船，妹妹就爱扳船

### 塞外文苑

卡日曲的汨汨清流从巴颜喀拉山一路欢腾，穿群山峻岭、走戈壁大漠，在蒙晋交界“鸡鸣闻三县”的老牛湾黄河大峡谷“小憩”，流连于黄土高原深沟群壑之中。

相传，黄河老牛湾是太上老君神牛开河时的“偶得”，为世人称道“牛”转乾坤之地。

**长有三峡，黄河有三湾**  
黄河内蒙古段843.5公里，形成举世闻名的“几”字形。在阴山脚下，孕育出富饶的塞上粮仓——八百里河套平原；在内蒙古，长城与伟大的母亲河五次握手拥抱，斧凿出神奇的“峡谷柔肠”。

自古“峡谷三峡，黄河有三湾”——太极湾、老牛湾、乾坤湾，三湾尽现黄河的壮丽与柔美，蕴含着深厚的文化积淀和吉祥寓意。

从高空俯瞰，有的形似太极，有的神似老牛，三湾分布各异，形成“虎踞龙盘，固若金汤”之势，河水回旋盘踞，好似别具一格、造型独特的山河之城池，构造出一方特有的壮美景象，吸引着八方游客络绎不绝造访，流连忘返。

老君开河，太极无限；神牛回眸，“牛”转乾坤。

呼和浩特市托克托县的河口镇是黄河上中游分界处，黄河至此南下，从这里乘船顺河而行，便逐渐进入老牛湾黄河大峡谷，途中我们会遇到神狮护水石、神龟增寿、步步高升、神猿水圣、老君石等极富寓意的景点，峡谷两侧雄伟壮观、壁立千仞，行船其间，首先领略到的是“黄河三湾”第一湾——太极湾，一个极似太极图的峡湾。

太极湾是天下黄河九十九个拐弯中的一个拐弯。滔滔黄河由

布谷声声。人在风中徜徉，雨在太空迷蒙。抬望眼，街衢小雨润如酥；喜眉梢，杏花缤纷挂晶莹。

忆往昔，深浇漫灌，盐碱覆于耕田。玄液兀降，田畴涸泥湮淖；麦播推迟，皆因人马难行。喜今日，节水保墒，白色消失沃野。天降祥瑞，土宇和润适中；地温温馨，开耩早于春分。

春潮带雨，田畴机声穿梭；丽日街风，农人垄亩躬耕。种子正酣睡，萌芽破土生。盈盈麦苗，享甘霖之润泽，叶叶亮晶晶；凄凄荒草，吮乳汁之欢饫，茎茎郁葱葱。谷雨前后，玉黍下种。机覆地膜，宽窄均匀；车耨播具，节时省工。一朝破土，两叶脱颖。清露哺乳，为幼苗壮身；早晚耕耘，利土质疏松。端牢饭碗，勤勤稼穡岂能懈怠；吃饭为大，盈车嘉穗岂不欢欣？

鹅黄漫田埂，彩鸾翩翩碧落远；紫燕裁烟雨，杨柳青青河水平。午眠床榻，鸽哨嚶嚶楼脊过；夜映灯光，雨水淅淅新草动。

“好雨知时节”，喜闻春雨杜工部；“农家耕作苦”，李念黎庶陆放翁。露润嘉禾，花木吐翠群山秀；振兴三农，东风助力产业兴。悠悠万

# 春天赋

■吕成玉

事，一粥一饭食为天；芸芸众生，千行百业赖三农。

阳春之季，适宜养生。迟换衣，要捂身。营养匀，锻炼勤。邪气肇寒湿，脾胃戒生冷。养元气紧抓机遇，保健康不喜真金。

若夫淫雨霏霏，方寸守宁。品茗开卷，沁脾入神。思接千载，心游万仞。捧书发笔墨圈点，敲键盘文档寄情。倚窗观雨，宛如妙龄女郎人目矜，婀娜娉婷；关机赏景，恰似交响乐曲钻耳兮，激越雄浑。屏息凝



# 精彩纷呈的社火“跑旱船”

■高培堂

船的表演与三只船相仿，整个船队色泽艳丽，彩锦缤纷，一字长蛇，或缓缓而进，或快速而过，舞起来娴熟自如，井然有序，美若游龙。

呼和浩特地区流行的跑旱船，始为三船，后来在人物造型和表演形式上逐渐发展为多船群体表演，才形成了自己独特的风格。跑旱船大部分的主题都集中于表现同舟共济，克服困难，拼搏前进——先顺水，后逆水，突然遇到风浪、漩涡、回水湾、触沙滩等各种险情，船客们和艄公紧密合作，奋力拼搏，终于平安到达彼岸。

随着社会的不断进步和文化的繁荣，呼和浩特社火跑旱船也在不断创新和发展。现代社火跑旱船在表演形式、道具制作、音乐伴奏等方面都进行了改进和创新，使得整个

表演更加生动、有趣且富有时代感。

跑旱船作为呼和浩特地区传统文化的重要组成部分，承载着丰富的历史信息 and 民俗内涵。它不仅展示了古代人们的生活方式和交通工具，还反映了当地人民对美好生活的向往和追求。

呼和浩特的跑旱船在传承过程中，老一辈艺术家们将跑旱船的技艺和精髓传授给年轻的一代又一代，以确保这一传统艺术形式能够得以延续和发展。如今，呼和浩特社火跑旱船已经成为当地文化旅游的一大亮点。每逢春节、元宵节期间，都会有大量的游客和市民前来观赏和体验这一传统艺术形式。他们不仅可以欣赏到精彩的表演和精美的道具制作，还可以感受到浓厚的节日氛围和传统文化的魅力。

### 时光流影

# 又是一年雨水来

■殷耀

雨水节气已至。在呼和浩特市这样寒冷的地方，早春时节甚至比严冬时节还要寒冷，今年的倒春寒天气让人们领教了甚于三九天的寒冷。雨水，不只是写在日历里的节气，大地上的雨水也还深锁在后来的日子里。

已经到了“七九河开、八九雁来”的时节，但这个时候的塞外仍然是“春寒冻死牛”的时节，既看不到河开也看不到雁来。寒冷仍然占据了上风，元宵节夜里一场寒风把观灯的人赶回了家，正月十六风定日暖，气温又开始回升，节气不等，转眼一年中的二号节气——雨水就到了，尽管春天还像一个柔弱的小孩，但他要离开襁褓站起来，要学着走路，要学着奔跑……春天的脚步是挡不住的，春雨的来临是风雪不能阻隔的。

在寒冷和温暖的拉锯战中，春天悄悄地向大地靠拢，不再甘心于只是藏在人们的心底，要从年画里发芽吐出绿意，要让春联里的满眼春色变现。我的家乡托克托县是黄河上中游的分界点，直到春分节气，黄河上出现融冰流凌的现象，严冬在春风中凌乱，在春雨中飘散，节气里的雨水没有如期而至，但我们的心里早已被春雨滋润，盼着雨水降临草地返青，开河鱼儿跃出水面，南方的鸿雁早日飞临。

“如果没有天上的雨水呀，海棠花儿不会自己开……”——内蒙古人爱听爱唱《敖包相会》这首优美的歌曲，茫茫的绿草地绿油油的庄稼田是雨水滋润出来的，五谷丰登和六畜兴旺是天降甘霖赐予的。元宵节我回托克托县穿行于乡间的田野上，能感受到一种回暖的阳气在地表升腾，这就是“太阳微微暖风吹”。雨水节气正是“三阳开泰”的时节，在蒸腾的湿气里看远方的田野和村庄略显弯曲，仿佛是微漾的

### 情小品

又是春雨贵如油的季节了。塞北小镇，乍暖还寒，却飘起雪花。视野中的一切物体，都被镶上一层素装。

世界通透了，就为这无声无息、干干爽爽、绝不拖泥带水的粒粒晶莹的雪。落了地，便凝聚、堆集，不似南方偶有的雪，毫无性格，随下随融，留给路人一片泥泞。

北方的雪，是雨的精魂。也许是期盼和渴望已久的情绪终于得以释放，人们肆意伸开双臂仰起脸任由雪花飞落，调皮的雪花竟然钻进脖子里，立即融化……这些雪花不远万里，借着风力，飘飘洒洒一路寻来，只为那瞬间的水乳交融。为了湿润空气，滋养万物，又有多少雪花那样痴情地扑向大地、田野、村庄、屋顶、枝头……她们用身体甚至生命装扮点缀出的纯洁世界。

多少诗词歌颂过冬天的雪，赞美过冬天的雪：洁白晶莹，琼楼玉宇，银装素裹，“千树万树梨花开”。异彩纷飞的雪花装点着大地，构成了宏伟壮丽的世界……可春天的雪留给人们的记忆却很少。她似害羞的少女，躲躲藏藏，还没等你欣赏够，就已经消失了，只有从湿漉漉的大地上依稀能找到她的踪迹。正所谓“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”。

是的，毕竟春天的雪不像冬天那样厚实，经阳光一照，雪水从树枝上滴下，在雪白的大地上点出笑窝；地上的雪也开始融化，水沟里，雪水成河，咕咕地溅起泡了。马路边的人行道上，一溜脚印向前延伸，上班的踩过去，下班的踏过来，不一会，就光滑洁净的了。人们匆匆地走着，去工作或学习，信心百倍地去干自己的一份事去。

田野里，小路上，送肥的车队往来穿梭，混和着泥土的清香，被雪水汨汨地带到土里。

杜甫说江南的春雨润物无声、我说塞北的春雪同样润物无声，春雪造就的不只是一种环境，更是一种氛围、一种情调，人们的性情举止不正在纷纷扬扬、飘飘洒洒的雪花中得到了更真切、更生动的展现吗？我得意自己在雪中的见闻，在雪中的收获。

春天的雪，是蓄含着绿色的雪，蕴满了生机的雪，孕育着希望的雪……