

艺苑在线

“曲艺+”跨界融合 书写北疆文化新篇章

■高银

由中国曲艺家协会指导，中央广播电视总台文艺节目中心戏曲频道、内蒙古自治区文化和旅游厅、内蒙古自治区文学艺术界联合会联合打造的《客从八方来》2025贺岁曲艺晚会于2月11日晚19:30播出。晚会汇聚全国15个地区、13个专业院团的力量，涵盖20多个曲艺曲种，60余位曲艺界名家名角、新生代传承人和跨界艺人参加，整台晚会时长120分钟。

晚会以“贺新岁·赏曲艺”为核心，“客从八方来”为主题，打破了传统曲艺的表演模式，大胆尝试了“曲艺+”的跨界合作，通过曲艺、戏剧、朗诵、杂技、音乐、舞蹈等多元艺术形式的跨界融合，向全国观众呈现了一幅生动的北疆文化画卷。

“曲艺+”的跨界融合：传统艺术的破圈与新生

本场晚会的最大亮点在于“曲艺+”的创新实践，通过与传统戏曲、现代音乐、杂技、舞蹈等艺术形式的碰撞，打破了曲艺的固有边界，赋予其时代生命力。

曲艺与戏剧、流行音乐、影视的跨界对话。央视主持新秀苗霖的歌曲《曲山艺海》是一首融合传统曲艺与现代音乐元素的创新之作，展现了曲艺的深厚底蕴与时代生命力。歌曲以评书、快板书等传统曲艺为基础，巧妙运用“板眼”节奏，结合现代电子音乐与交响乐编曲，形成独特的听觉体验。演唱兼具叙事性与音乐性，通过“说唱结合”的方式，将曲艺的节奏感与情感表达完美融合。

曲艺与流行文化的共鸣。《曲山艺海》深入探讨了曲艺与流行文化之间的共鸣，展现了传统艺术在现代社会中的新生命力。曲艺作为中国传统文化的重要组成部分，其独特的表演形式和深厚的文化底蕴，与当代流行文化产生了深刻的互动与融合。歌曲通过分析曲艺与流行文化的共鸣，揭示了传统艺术在现代社会中的多样性和生命力，展现了曲艺在新时代的独特色彩。

曲艺与杂技、影视的多元互动。晚会通过“曲艺+杂技”的节目编排，将快板书的节奏感与杂技的肢体语言相结合，例如《立井架》中张志宽师徒的李派快板书表演，配合舞台灯光与杂技动作，强化了叙事的戏剧张力。此外，影视演员的跨界参与，如冯巩、李志强的相声《蛇年大吉》，以成语接龙与影视化台词的设计，将语言艺术与喜剧表演无缝衔接。



“曲艺+四美”：体现内蒙古壮美图景

壮美。晚会选址在亚洲最大钢结构蒙古包——呼和浩特敕勒川草原千人会议中心，以内蒙古为舞台核心，将地域特色融入节目设计，全方位展现了北疆文化的独特魅力。

景美。晚会主会场以敕勒川草原为背景，舞台设计融合蒙古包穹顶、马头琴纹饰等元素，配合灯光投影技术，营造出“风吹草低见牛羊”的意境。外景节目科尔沁叙事民歌《万丽》镜头

穿梭于草原、沙漠与湖泊之间，展现了内蒙古的壮阔与柔美。

人美。内蒙古人民热情好客的民族性格贯穿晚会始终。开场秀《天南地北贺新春》中，东北二人转、二人台演员载歌载舞，以豪放的舞姿与嘹亮的歌声传递北疆大地的爽朗性格；互动节目《东西南北吉祥话》中，邀请了四位来自不同地区的曲艺名家，他们用各自方言说吉祥话、介绍美食，现场气氛十分活跃，观众也积极参与其中，感受到了不同地域文化的独特魅力。

食美。王占新的二人台唱嘴《吃在北疆》是

一部充满地域特色和生活气息的作品，通过幽默诙谐的语言和生动的表演，串联起内蒙古美食，展现了内蒙古的饮食文化和风土人情。这部作品不仅延续了二人台艺术的传统魅力，还融入了现代元素，使其更具时代感和亲和力。这种以饮食为切入点的表达方式，既展现了北疆的地域特色，又让观众在轻松愉快的氛围中感受到北疆饮食文化的魅力。

“曲艺+非遗”：传统技艺的活化与传承

晚会通过非遗展示与曲艺表演的结合，让传统文化以更鲜活的方式走进大众视野。

非遗技艺的舞台呈现。非遗展演环节中，皮雕、和林格尔剪纸等手工艺通过动态展示与解说，揭示了技艺背后的文化符号。例如，皮雕艺人现场雕刻，配合评弹《声声慢》的江南韵味，形成南北非遗的对话。“二人台”“爬山调”“晋剧”等十多项非物质文化遗产传承人纷纷向全国人民送上了新春的祝福。

传统曲种的创新表达。内蒙古二人台、爬山调、长调、呼麦等地方曲艺，通过现代舞台技术的结合焕发新生。例如，《戍边的幸福》以评书穿插朗诵，讲述三代边防战士的戍边故事，将曲艺的叙事功能与社会现实结合，赋予传统形式新的时代内涵。

此外，西河大鼓与上海说唱共同演绎的《双数塔》；融合多种曲艺形式的节目《美食大世界》，不断拓展传统曲艺的边界，以年轻态审美赋予非遗传承新的生命力；小品《老有所依》在传递人间大爱、移风易俗方面，也让观众感受到文艺作品的温度和人民群众抵制陈规陋习、追求文明幸福的生动实践；苏州评弹《声声慢》以吴侬软语尽显江南韵味；河南坠子《摘棉花》、晋陕陕北山曲《山里人》等节目则充满浓郁的地方特色；冯欣蕊、夏炎的京韵大鼓，尽显传统曲艺的优雅韵味；相声《内蒙古欢迎您》通过2025贺岁曲艺晚会，向全国观众发出诚挚邀约——“赛音白努”（你好），内蒙古欢迎您！

《客从八方来》——2025贺岁曲艺晚会入选国家广播电视总局《一周视点》重点文艺节目推荐。晚会以“曲艺+”为桥梁，不仅完成了传统艺术的现代化转型，体现了曲艺的多样性与创新性，更通过鲜明的北疆文化元素，将内蒙古的自然风光、民俗风情、历史文化与艺术表演紧密结合，让观众在欢声笑语中感受到北疆的辽阔与深厚，感受内蒙古的独特魅力。可以说，《客从八方来》不仅是一场曲艺盛宴，更是一次成功的文化传播实践，为宣传内蒙古、弘扬北疆文化作出了重要贡献。

动态时评



《哪吒》告诉我们什么？

■北琪

赚足了观众笑声和泪水的《哪吒》，究竟想告诉我们什么？细细想来，以下几点是至关重要的：

一、爱，是给孩子最好的礼物。

殷夫人是一位叱咤风云的武将，更是一位温柔包容的母亲，她允许自己的孩子与众不同。魔丸转世的哪吒不被身边人接受，殷夫人拼了命将他保住。被小哪吒咬了，她会反过来安慰他“别怕，娘在这儿。”即使被鞭子打得浑身是伤，她仍坚持陪儿子踢毽子，只因踢毽子是哪吒最开心的事。那个因为哪吒的傲娇而没能完成的拥抱，最后以一种特殊的方式了回来。母爱在这一刻如此具象——即使你浑身是刺，妈妈也会不顾一切拥抱你。她给了哪吒一份无比珍贵的爱，一份无条件的母爱，让哪吒明白：他的身份并不是最重要的，无论他是仙是魔，母亲都爱他。他不需要向任何人证明自己，他只要按照自己的意愿好好活下去就可以，因此促成了哪吒最后的转变。

由此，我想到了最近在读的一本书《读懂孩子的心》，有一个章节就是“无条件的爱的力量”。其中讲道：叛逆不是孩子的错，是孩子寻求关注的一种表现。我们作为父母，是否有耐心去关注孩子的需求，认真倾听孩子的心声，重视孩子的感受。我们能否蹲下来，认真跟孩子进行眼神的交流，耐心听孩子讲一讲他的心里话。其实，大多数孩子都是“魔丸”和“灵珠”的混合体，展现哪一面，要看他的对面是什么。

二、拥有成长型父母，是孩子最大的幸运。

对孩子来说，最大的幸运是拥有不断成长的父母。影片接近尾声时，东海龙王跟儿子敖丙说了一段话，非常震撼人心。“父王只是想用自己的经验，为你谋个幸福。但现在看来，父辈的经验毕竟是过往，未必全对，你的路还需你去闯。”东海龙王曾跟敖丙说过“你的成败，关乎全族命运”，这句话给了敖丙巨大的压力。但最后敖丙还是违抗了父亲，选择和哪吒共抗天雷。东海龙王发现只要是敖丙心中认定的事，他迟早会去做。也认识到自己给了敖丙太多压力，即使有担忧和不舍，但他还是把自由和选择权还给了敖丙。

哪吒的父亲李靖，最初为了百姓能心安，把哪吒关在家中。后来，他尝试用自己的爱去感化哪吒，不惜用自己的命来换哪吒的命，跟哪吒一起面对挑战。

敖丙和哪吒的成长，离不开他们父母的觉醒。他们的父母充分相信孩子，并不断自我成长，这样才能给孩子更广阔的发展空间。

三、看清并接受人性的复杂。

影片里最能体现复杂人性的，非申公豹莫属。他出身妖族，却一直梦想成仙，一路奋斗，实现了阶层跨越。他有野心，也有无奈；他有算计，但也有真情。这就是复杂的人性。

其实，申公豹只是想做个人尊重和认可。但是，他越过了家鄉的崇山，却越不过人心成见的大山。有些枷锁生来就刻在骨子里，任凭你如何挣扎，也摆脱不了。庆幸的是，紧要关头，他守住了自己的底线。他选择相信哪吒，以暂时石化的方式保护李靖夫妇的性命，和陈塘关百姓同生共死。这个角色让人共情，是因为他足够真实、立体。尽管他为成仙做了很多错事，但也不失善良的一面。人性是世界上最复杂最难懂最变幻莫测的，再恶的人也有善的一面，再善的人也有恶的一面，我们不可以站在自己的角度妄加评判任何人和事。

四、直面挑战，敢于做自己。

《哪吒》之所以这么火，是人们在古老的神话故事中找到了“拒绝内耗”“不服就干”的精神共鸣，发出“若前方无路，我就踏出一条路！若天地不容，我就扭转乾坤！”的呐喊。正像哪吒所说“直到无路可走，我才明白该如何面对这个世界。”当东海龙王反问道“难道你还想改变这个世界？”哪吒坚定地说“我想试试。”

每个人都年轻过，内心都会有跟命运抗争的想法。所以，哪吒对敖丙说“我知道你会回来的”。敖丙问“为什么？”哪吒答道“因为我们都太年轻，不知天高地厚。”

电影里的石矶娘娘也是很有魅力的角色，单纯可爱，不内耗，打得过就打，打不过就跑；她很乐观，被打得七零八落后，还喜滋滋地说“太好了，还剩一点点。”试问，这样的生命怎能不精彩？

《哪吒》让我们热血沸腾，再一次点燃了我们的少年气。无论何时何地，希望我们每个人都能拥有一份不屈天命、无所畏惧的勇气，坚定地成为自己。

名家观点

文艺评论的几个关系

■宋生贵

“文艺评论的几个关系”，是本人从事文艺评论数十年的实践经验的梳理与总结，当然也有与学界建设性思考，并以问题导向贯穿其中。本文着重讲五个方面，即学理基础与评论见识的关系、自身修养与评论实践的关系、评论实践与创作实践的关系、关注当下与系统建树的关系、学理水平与才情文采的关系。这些话题是我们熟悉的，也是我们从事文艺评论实践中会遇到的。

一、学理基础与评论见识的关系

学理基础与文艺评论见识之间，是相辅相成的。这个关系无论从理论上讲，还是从实践中看，都是明晰的。我们讨论的文艺评论，是专业性的，无论是落笔作文，还是通过其他的媒介方式表达，都要尽可能完整准确、有理有据地讲明自己的感受、认识及观点。这与普通欣赏者有所不同。那么，评论者的判断及评价中的见识从何而来，或以何为依据呢？当然，首先是要面对评论对象——不只是一般的面对，而是要“入乎其内”，设身处地地感受、体会、领悟、认识，直至形成审美判断。正所谓“玩索再三”。其实，这个过程已经具有了专业性的特点了。即个人的学理基础、知识素养以及审美经验等，于自觉或不自觉间参与其中了。待到“出乎其外”，即或掩卷而思，或走出音乐厅、剧院、影院、美术馆等，静坐在书桌前构思、写作评论文章时，这些作为个人专业素养中的诸因素便会被激活起来，为作者助力。任何人都不能、也不应该将自己孤立起来，或者割断知识联系看对象（艺术审美对象）、做评论。反之，其学理基础及专业素养下，被调动与运用情况如何，往往会在很大程度上影响到其文艺评论的见识及评论文章的水平。

我们这里所讲的学理基础，或曰理论准备，主要指文艺学与美学基础理论、文学艺术史知识、文学艺术经典作品参照等方面。我认为，凡有志于从事文艺评论工作者，并希望使之在专业性层面上有所作为者，这些方面的学理基础是必须具备的，而且将此基础打得愈宽厚、愈扎实、愈好。其作用和意义是多方面的。简而言之，有助于从事文艺评论者识规律、拓视野、知全象、得方法、明参照。在此基础之上，则可以使自己的评论有所见地（当然必须是合规律的），以至逐步形成自己的文艺评论风格。在这个“关系”中，我本人赞同有研究的评论，有自主性的评论，有建设性与积累

性的评论。

二、自身修养与评论实践的关系

从专业角度看，文艺评论对于从业人员的自身修养的要求是比较高的。我们知道，修养是一个大而泛的话题，几乎涉及到一个人的方方面面。我们现在只讲与文艺评论关系相对直接的几点。

品位是首要的。我们在谈论作家、艺术家时会讲品位，而且会将其看得很重要。其实文艺评论家亦然。对文艺评论家来说，其品位应该包括情操、趣味、心态、境界、眼光等。品位有高下之别，会直接关系到评论者的审美趣味与判断。讲到此，我们会遇到两个相关的问题：其一，是审美的差异化问题。如坊间说法，“萝卜芹菜，各有所爱”；艺术史上有“一千个观众，有一千个哈姆雷特”之说。其二，是审美的可变化性问题。即，因审美主体年龄、经历、认知水平以及心态心境的变化——包括对同一艺术作品也会有不同的感受和判断。这方面文艺评论者的文艺评论者，同样会遇到这两方面的问题。但是，不同的是，文艺评论者有自己已熟知的学理基础与所具备的综合素养，这有助于超越上述局限，遵循艺术发展规律与评价标准，进行分析与判断。因此，评论者的品位高下是很重要的。

文艺评论者的修养还应该包括有敏锐的审美感知与审美发现能力，有宽广的胸襟与开阔的视野，有思路清晰且善于分析的表达力。这些都是涵养于内而见之于外的。如果写作评论文章，则于字里行间可见。对此，我曾根据自己多年来从事文艺评论的体会，写了四句打油诗：“众艺皆悉自从容，精研细品润身心。适时贴切陈己见，水自清流知渠成。”在此方面，我很看重“一高”“二力”“两度”。所谓“一高”，即指眼界要高，应有艺术鉴赏家的修养与品位。作为文艺评论者，这一点很重要。质朴点说，首先要“识货”。否则，眼界不高，甚至连评论对象的孰优孰劣都心中无底，岂能写出好的评论文章？所谓“二力”，即指葆真感受力，培养思辨力。此二者应该在文艺评论者身上始终很好地统一起来。文艺评论者既不是裁判员，也不是场外解说员，而是接续艺术家共同完成艺术活动过程，并使之通向广大审美接受者的自觉的参与者。因此，首先须设身处地地感受对象（文艺作品、文艺现象、文艺家等），获得鲜活的、富有感性的审美体验，而后

以学理性、合规律的分析与判断作出评价。所谓“两度”，即指高度与深度。好的文艺评论，此二者应当同时具备。关于高度，众皆明白，无需再说；而“深度”者，或需略作一提。我们知道，举凡优秀文艺作品，无不注重并精于细节处理。细节之妙，若译而言之，可以著书成说；简而言之，至少有三：逼真性、感染力、耐品味，而且也是能看出作家艺术家创作功力的一个重要方面。作为文艺评论者，应该明白这一点，并能紧紧贴着作品走进其细微之处，在有所感、有所悟的基础上发表意见。我们经常可以见到为数不少的评论文章写得大而无边，大话、套话、空话及时髦话占去大量篇幅，而唯独看不清其所评作品的面目，更无从感知其声息，其问题根由很大程度正在于此。

三、评论实践与创作实践的关系

在此“关系”中，我想表达的意思是，文艺评论者如果能够同时擅长某个艺术门类的创作尤为可取；即使不从事具体的创作实践，也应精通一个或几个艺术门类（包括文学），是那种能够进入其本体的“精悉”，而不是一般化的了解。譬如从事美术评论者，自己兼擅绘画当然最好；若不亲自作画，也须成为行家与鉴赏家，对构图、色彩、透视及绘画技法、呈现特点等心中了然。中国画还要讲究气韵、笔墨等。

文艺评论与文艺创作，是以“艺术”为本体的“一体两面”，也可以说是一个周延系统中的两个互应互对之维。我本人一直倡导文艺评论家最好有切身创作的经历与体验。数十年来，我也一直坚持这样做的。我的创作实践是散文创作与书法学习。我的体会与认识是，协调好文艺评论与艺术创作实践的关系，至少有四个方面的意义：知甘苦、懂规律、识本体、语中的。所谓“知甘苦”，是体会到创作者的用心与付出。中国古人有言：“文章千古事，得失寸心知。”中国戏曲界有个说法：“台上一分钟，台下十年功。”评论者自己若有此经历和体验，更能做到设身处地，既识作品，又知作品如何产生，自然为加深理解多了维度。所谓“懂规律”，则是进一步明白艺术之所以为艺术者何，其中特别是关于艺术个性与创作风格的把握，可能会更贴切些。所谓“识本体”，主要是认识和把握某具体艺术门类内在的专业特点。所谓“语中的”，简言之，则是从专业性角度看，评论能说到位，而不说行外话。美学家朱光潜先生曾经

讲：“不精一艺莫谈艺”，此言颇为精辟！

四、关注当下与系统建树的关系

文艺评论，可以纵观古今，横涉中外，但应尤其关注当下为已任。这是文艺评论与一般意义上的学术研究与学理表达的区别。但是，真正有作为的文艺评论，绝非那种跟风而来、随风而去的评评点点，而是与其他学术工作一样，需要重视系统性建树。对于文艺评论工作者自身而言，将关注当下与系统建树结合起来，应该成为一种自觉。

关于关注当下的指向与意义，我以为有四性：鲜活性、针对性、时效性、导向性。关于系统建树，我也归纳为四性：关注对象的持续性；系统性；个案关注与文体或艺术门类的相对一致性；合规律的整一性。

我本人从事文艺评论40余年，有一种感觉：一方面，重视文艺评论的声音时常在耳边响起，另一方面则又不免想到现实中某些关于文艺评论的学术性的认识评价不称的问题。这有其他方面的原因，也有文艺评论自身的原因。就文艺评论自身而言，其学术性无疑是个关键点之所在。因此，学术性的建设与提升是当代文艺评论不容回避的问题。中共中央宣传部等五部门联合印发的《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》中，不仅明确地提出了这一点，而且将文艺评论放置于“学科”“学术”与“话语”三位一体的体系化建设中来对待。这对我们是一种启迪和鼓舞。

五、学理水平与才情文采的关系

文艺评论是理性与理论的，但同样应该是有趣的、引人的，令人爱读的。好的文艺评论同样具备美文之质。这便须好于文艺评论者的学养与才情了。在此方面，就文艺评论者自身而言，我以为至少应明确两点：其一，明确文艺评论绝非裁判或说教，而是评论者的含有个性化的精神活动。评论与评论对象之间是在共同完成着同一件事情——以作品为载体展开文艺活动，为社会创造精神财富，只是所处的角度不同而已。其二，明确文艺评论文章同样应该是有文采、有感染力的，为此则需要有激情与诗性相助，需要有不俗的文字表达能力。我自己钟情于“围炉夜话”式的评论，远离那种手捧枪棍的架势，当然同样厌恶某些无视原则（主要是艺术标准）的吹捧。