

名家观点

分享悦读

各美其美 美美与共

读《画说内蒙古·艺海》

■彭瑞

《内蒙古画报》从1948年创刊始,就是内蒙古美术、摄影的重要园地和人才成长的摇篮,许多内蒙古老一辈画家和摄影家正是从这里起步,从青春逐步走向成熟的。但由于客观条件的限制,20世纪50年代中期以前,“画报”以绘画配以简要的文字为主要形式,很少有摄影图片发表。50年代中期以后,开始刊发摄影作品,并逐渐增多。后来画报停刊。1979年复刊后,改为以摄影图片为主的综合性时事、政治、经济和文化画报。同时刊发美术、摄影和书法艺术作品等,以满足人民群众日益增长的精神文化需求。今“画报”编辑部携手远方出版社,以“画说内蒙古”为主题,择其要将新时期以来刊发的优秀美术、摄影和书法艺术作品分别汇编成册,总结过去,展望未来,可喜可贺!

《画说内蒙古》入选内蒙古自治区社会科学基金2023年度社会科学普及专项后期资助项目,共10册。为了适应丛书的“普及”性质,《画说内蒙古》采用32开小开本,一册在手,朴素亲切,方便阅读。本卷名为《画说内蒙古·艺海》,收入新时期以来在《内蒙古画报》上重点介绍的32位书法家的书法篆刻作品150余件,35位摄影家的摄影作品130余件(组),可谓珠联璧合,相得益彰,读之赏心悦目,美不胜收。

收入本卷的书法家和摄影家几乎囊括了内蒙古书法界和摄影界的主要中坚力量,具有广泛的代表性,从一定程度上反映了内蒙古书法创作和摄影创作的整体水平。《书法篆刻篇》中,收入许多内蒙古老一辈代表性书法家的作品,如年逾九旬的李清波先生,其字“得颜楷之雄强正大,汲北碑之厚重天然,有汉隶之飘逸多姿,宽博而温润,天真而淡远”,在广泛借鉴前人基础上,形成自己的风格,超凡脱俗,情致高远,敛放相宜,纯朴自然;原内蒙古书法家协会主席康庄,专攻楷、隶,尤以楷书著称。其字以欧体为筋骨,以魏书为血肉,在严谨中见机巧,在刚劲中透淳朴。原中国书法家协会副主席、内蒙古书法家协会主席何奇耶捷的现代书法,借鉴西方抽象艺术和中国水墨艺术的营养,具有鲜明的符号化和音乐性;原内蒙古书法家协会副主席康新民以行草书见长,所作行草魄力雄迈,沉着痛快;大草则笔力浑厚,富有奇情异趣。内蒙古文联副主席艺如乐图和原内蒙古书法家协会副主席朝洛蒙是著名篆刻家,兼善蒙汉文书法,其作章法奇绝,线条苍劲,笔力浑厚,富有感染力。中青年书法家中,内蒙古书法家协会主席李力对魏晋以来的经典碑帖,特别是“二王”书风脉系心追手摹,立足古典求新求变,艺术面貌典雅而不失浑朴。孟德乡艺术视野开阔,在书、画、印几方面均有涉猎,厚积薄发,成绩优异。而80后书法家杨家伟扎根传统,基础厚实,静心耕耘,展现出优良的艺术才华,后生可畏。

《摄影篇》中,吴运生拍摄的《中国载人航天(神九)》组照,以其题材重大、瞬间精彩、影像稀缺和不可再现性尤显珍贵。“中国驾机航拍第一人”诺敏·何所拍摄的内蒙古著名景观,让人在欣赏大美北疆的同时,感叹作者的胆魄、毅力和精神。内蒙古摄影家协会名誉主席朗立兴先生的人像摄影,特别是其中一幅冬季草原女性的特写,以独特的个性和强烈的细节打动人心。而石玉平、刘春风、郭伟忠、赵如意、和平、王建平、沈起英、赵云东等人所拍摄的蒙古马,或一往无前,矫健动人;或奋蹄扬鬃,傲然雄风;或天河浴马,追风逐日……不同的表现形式,不同的境界追求,给人以不同的视觉感受和审美感受。王争平关注的是蒙古马的日常状态,他在那些静谧的画幅中,通过蒙古马折射出游牧民族的情感与心灵世界。李文杰镜头下的蒙古马则呈现出温暖的情愫和多姿的意趣。阿音通过对草原上一些普通景物和细节的捕捉,反映现代化冲击下草原及游牧民的生存状况及精神焦虑。青年摄影家包曙光的组照《老人与鹤》聚焦一个生活事件,生动感人,富有人文关怀。王鹏端的《远方》和组照《苍穹之下》采用特写镜头,前者塑造了一位草原老额吉和孩童的典型形象,后者捕捉了搏克手、赛马手和普通牧人的生动瞬间。东哈达则通过抽象和意象的画面,追求意境的表达,赋予作品某种东方韵味。王金镜头下的金色沙漠光影旖旎,抒情动人。

总之,《画说内蒙古·艺海》一册在手,读者既可以感受中国书法所带来的传统文化韵味,也可以欣赏现代摄影所捕捉的精彩瞬间及光影魅力,还可以回望过去,唤起美好记忆,面对当下,礼赞大美北疆。《画说内蒙古·艺海》可谓精彩纷呈,美不胜收,各美其美,美美与共,持久地留在人们的记忆中。

新书架

《那遥远的声音——〈诗经〉今读》

温左琴 著

西安交通大学出版社出版

本书遵循《诗经》的天然脉络,揭开《诗经》的神秘面纱,让读者更清晰地理解《诗经》。阅读本书,读者可以与古人开启一场穿越时空的对话,感受《诗经》的浪漫与美好。

(据《陕西日报》)

《我的绿色低碳生活》

宋明霞 著,陈慧玲 绘图,廉子健 译

中国电力出版社出版

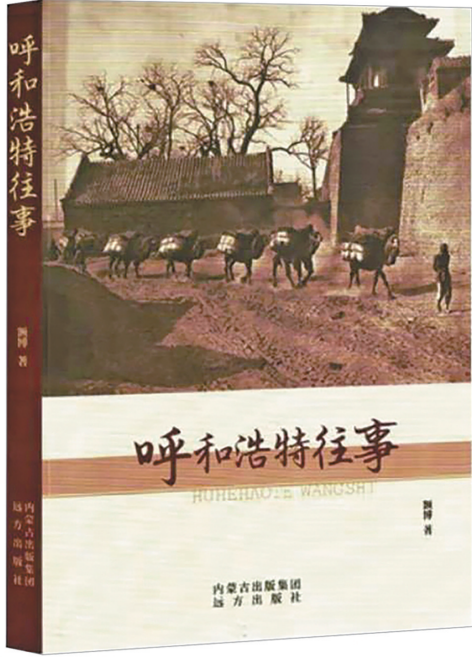
这本中英双语科普绘本从衣、食、住、行等生活场域切入,倡导绿色低碳生活方式,传播绿色低碳生活美学,打造低碳生活的行动指南。

(据《人民日报》)



一次成功的文化寻根之旅

■郭燕燕



至世界各地的游客,人们在这里欣赏传统竞技项目,品尝地道美食,聆听马头琴演奏的悠扬旋律,体验视觉与听觉的盛宴,感受各族人民团结一心、共赴美好生活的磅礴力量。

作品中还有许多令人印象深刻的细节描写,细腻地刻画了呼和浩特这座城市的灵魂,以及居住其中的人们的喜怒哀乐。

大青山抗战精神的文学映照

——短篇小说集《行走的石磨》赏析

■杨俊文

在浩如烟海的文学世界中,抗战题材作品犹如一座巍峨的高山,承载着民族的记忆与情感。由呼和浩特市作协会员、武川县作协主席张集超创作、内蒙古教育出版社出版的大青山抗战短篇小说集《行走的石磨》,就承载了这一厚重的抗战史诗。作者以大青山抗战为背景,用灵动的文字描写出那段波澜壮阔的历史,将抗日战争时期的血与火、泪与汗、抗争与牺牲,以细腻而深刻的笔触展现在读者面前。全书共收录了15篇短篇小说,20多万字,15篇小说串联起大青山军民抵御日军的壮丽篇章,从而深刻映照出大青山抗战精神,让读者在文字的海洋中触摸到精神的温度。

一、真实历史切片,映照坚韧底色

在历史的长河中,总有一些时刻,让人刻骨铭心。《行走的石磨》这部短篇小说集,便是对那段烽火岁月——大青山抗日游击根据地的一次深情回望。作者以多个独立成篇的故事,构建了一个关于勇气、牺牲、智慧和爱的叙事宏篇,让读者在文字间重走那段艰难而光辉的道路。《行走的石磨》犹如一部精心剪辑的历史纪录片,将大青山抗战时期的诸多真实片段巧妙融入小说之中。作者从历史资料中选取典型事件,如八路军与日军在大青山腹地的激烈交锋、根据地群众坚壁清野对抗日军“扫荡”等。这些情节并非孤立存在,而是相互交织,生动地展现出大青山军民在极端恶劣环境下的顽强抗争。面对日军的残酷围剿和物资匮乏的困境,根据地军民始终坚守阵地,绝不屈服。这种坚韧不拔的精神成为大青山抗战精神的鲜明底色,在小说的字里行间熠熠生辉,激励着读者去感受那段历史的厚重。

从《常胜将军》到《青山虎》,每一篇小说都叙述着一段惊心动魄的故事,每一个人物形象都栩栩如生,仿佛就站在我们面前,诉说着他们的英勇与牺牲。特别值得一提的是,作者在尊重史实的基础上,运用纯文学的手法,让这些故事超越了简单的历史记录,成为了具有艺术感染力的文学作品。无论是支前模范昼伏夜出的惊险经历,还是“堡垒户”掩护八路军战士的感人场景,都被赋予了深刻的情感内涵和人文关怀。这些故事不仅展现了战争的残酷与无情,更凸显了人性的光辉与伟大。

二、以小见大,展现抗战精神的丰富内涵

《行走的石磨》这部作品没有宏大的战争场面和英雄史诗般的叙事,而是通过一个个小人

物的故事,以小见大,展现出大青山抗战精神的丰富内涵。书中塑造了大智大勇的八路军营长韩双龙、有勇有谋的游击队长孙广、救死扶伤的“半个医生”任素素,支前模范张兰兰和曹大力、热血青年景秀、朴实善良的哑妈妈等典型人物形象……但他们都在战争中展现出了不凡的勇气和担当。这些小人物的故事虽然看似平凡,但却蕴含着伟大的抗战精神。他们的坚韧、智慧和无私奉献,正是大青山抗战精神的生动写照。

小说集的开篇之作《行走的石磨》,以其独特的视角和深刻的主题设定,奠定了整部作品厚重而深情的基调。石磨的“行走”,既是对八路军后勤的支援行动,也寓意着中华民族不屈不挠、持续抗争的精神。这一象征贯穿全书,成为连接各个独立故事的情感纽带。《半个医生》通过一位医者的视角,揭示了战地医疗资源的稀缺与生命的脆弱,同时也颂扬了人性中的光辉与希望。《从放羊娃到游击队长》讲述了一个普通人的成长与蜕变,他的故事激励着每一个平凡人在国难当头时挺身而出,证明了英雄并非天生,而是时势造就。《飞回山里的心》则描述了投身革命的热血青年景秀对故土的深深眷恋,回到家乡的她,与日军展开了艰苦卓绝的斗争,为了掩护老百姓转移光荣牺牲。

在小说《针线中的情怀》里,讲述了这样一个感人至深的故事:张兰兰是一位朴实而勇敢的农村妇女,她怀着对八路军的深厚情谊,带领村里的姐妹们,日夜为团部的八路军战士缝制军衣、做鞋袜。她们的一针一线,都倾注着对子弟兵的关爱与支持,为抗战贡献着自己的力量。1951年9月,党中央授予张兰兰“全国支前模范”光荣称号,那一刻,她脸上洋溢着自豪与喜悦,她的英勇事迹也成为了人们心中永远的传奇。作者细腻地捕捉到了女性在战争中的独特角色与贡献,以及她们如何在平凡生活中编织出不凡的力量。这些故事,无一不在强调一个主题:在民族存亡之际,是无数普通人的坚持与奉献,铸就了不朽的胜利。

这部短篇小说集,深刻揭示了军民之间的深厚情谊。在那个艰苦的环境下,根据地人民积极参军作战、捐款捐物、传递情报,与八路军生死与共,结下了鱼水深情。作品浓墨重彩地描绘了军民之间、战友之间深厚的情感纽带,深刻彰显了大青山抗战精神中团结一心的伟大力量。

三、文学语言的魅力与精神传承

张集超的写作风格独具特色,将写实与抒

书中对呼和浩特四季变化的描绘极为生动:春季万物复苏,冰雪融化,嫩芽破土而出的情景被细致捕捉;夏日里,辽阔的草原上牛羊成群,牧歌悠扬的画面跃然纸上;秋季,金黄的麦田与蔚蓝天空相映成趣,展现出丰收的喜悦;冬雪覆盖大地,银装素裹的世界静谧而庄严。四季轮回的自然美,不仅展现了大自然的鬼斧神工,也反映了人们与自然和谐共生的生活状态。

那达慕大会的热闹场面也是书中的一大亮点:骑手们策马奔腾的英姿、射手拉弓搭箭的专注、摔跤手角力的激烈,以及观众的欢呼声与掌声交织在一起,构成了一幅充满生命力的民俗画卷。

还有对一些关键历史时刻的描写,如清朝设置绥远城将军衙署的过程,以及抗战时期呼和浩特人民抵抗外敌入侵的英勇事迹。这些情节在回溯真实历史的同时,传递出强烈的时代精神和民族气节。

还有人物性格的塑造,无论是历史名人,还是普通市民,都被描述得立体饱满。比如,一位老艺人对传统技艺的坚守传承,年轻一代对创新追求的渴望,几位女性角色的独立坚强、温柔贤淑,都体现出社会变迁中的人物风貌。

往事如烟,忆古追今,作者用流畅的文笔将呼和浩特这座城市昔日的历史风采和人文风情娓娓道来,让人在阅读过程中能够深刻体会到其独特魅力,是一次成功的文化寻根之旅。它以广阔的视角、严谨的态度、优美的文采,为我们呈现了一部呼和浩特乃至整个中华民族精神家园的动人史诗。在这里,每一砖一瓦都有故事,每一风一景皆有情懷,无论是历史爱好者、文化学者还是普罗大众,都能从中找到感动与启发。