



推动铸牢中华民族共同体意识走深走实

传统技艺的奇幻跨界:当哪吒系列邂逅多样非遗

●本报记者 杨永刚 王劲凯 实习记者 郝旭杰 文/图

在传统文化传承与创新的宏大叙事里,总有这样一群手艺人,他们凭借着对传统技艺的热爱与执着,用双手为古老技艺注入全新的生命力。李智茂、崔霞与魏敏便是其中的代表,他们分别在花馍制作、剪纸与掐丝珐琅领域,以哪吒系列形象塑造,演绎出传统与现代的奇妙碰撞,开启文化传承新潮流。



李智茂



崔霞



魏敏

花馍:面团上呈现哪吒传奇

李智茂,是位1990年出生的第五代花馍制作代表性传承人,自小跟随姥姥和母亲学习手工花馍制作,在他心中,花馍早已超越了食物的范畴。大学毕业后,李智茂虽在国企有一份稳定工作,但为了传承家族花馍手艺,他毅然辞职,全身心投入到花馍制作中。近十年来,他不仅满足当地民众蒸面圈等传统习俗需求,还针对寿宴、满月、百岁、生日、升学、乔迁等不同生活场景,精心推出相应的花馍款式,满足老百姓日益增长的物质和精神生活需求。

走进李智茂的工作室,以《哪吒之魔童闹海》为灵感创作的花馍作品摆满桌面,仿

佛将电影中的奇幻世界具象化。瞧那一个个哪吒花馍,堪称巧夺天工之作,大大的眼睛黑白分明,透着灵动俏皮,好似下一秒就要滴溜溜转动起来;眼眶线条细腻流畅,粉色眼皮微微隆起,恰似电影里哪吒生动模样的复刻;头上标志性的两个丸子头,毛骨朵圆润饱满,根根发丝清晰可辨,俏皮地从丸子头中翘起,仿佛在随风舞动;嘴角微微上扬,自信的笑容恰到好处,仿佛正准备喊出那句“我命由我不由天”。

在制作过程中,李智茂对细节的把控和对传统与创新的结合令人赞叹。这些花馍颜色艳丽,均采用果蔬配色,黑色毛发用墨

鱼汁粉,红色源自红曲米,黄色取自大南瓜或牛腿瓜,粉色来自仙人掌果粉,既贴近生活又保证健康。口感上,他对传统花馍进行升级,加入牛奶、鸡蛋和白糖,使花馍吃起来蓬松松软、香甜可口,深受大人孩子喜爱。李智茂感慨,制作这些造型虽因热爱而不觉艰难,但确实耗时良久,这系列造型他用了两天时间才完成,最终呈现出光亮如“水光肌”的效果。其中最难的是对人物造型美感的把握,眼睛、头发等各部分比例需搭配得当,才能让人物栩栩如生。而热爱,始终是支撑他坚持下去的动力,看到一件件精致作品诞生,李智茂内心满是喜悦与成就感。

剪纸:纸间剪出哪吒风采

在一处充满艺术氛围的工作室里,剪纸非遗传承人崔霞完成了以哪吒系列人物为主题的剪纸创作。剪纸,这门流传于民间的古老手艺,每逢佳节或喜庆之日,便以各种生动的形象贴满门窗,为生活增添喜庆氛围。崔霞希望借助“哪吒热”这一契机,让更多年轻人领略剪纸艺术的独特魅力,使这门手艺在新时代得以传承不息。

崔霞的剪纸作品总能令人眼前一亮,她仅用一把剪刀、一张纸,便通过简洁明快的线条,将哪吒的勇敢、敞怀的优雅、太乙真人的诙谐、申公豹的复杂刻画得入木三分。然而,创作过程并非一帆风顺。崔霞面临的挑战主要在于如何将动漫人物复杂的细节转化为简洁却富有表现力的剪纸线条。此外,保持剪纸整体的连贯性与完整性也是一大挑战,因

为剪纸是通过镂空来塑造形象,在表现人物众多细节时,容易出现线条断裂或部分图案脱落的情况,像太乙真人宽大的道袍,上面的褶皱和装饰在剪纸过程中需要精心设计线条走向,确保图案既丰富又稳固。为解决类似问题,崔霞多次修改草图,反复尝试不同的剪纸技巧,最终成功将哪吒系列人物以完美的剪纸形式呈现出来。

掐丝珐琅:金丝釉彩中勾勒出哪吒奇幻

掐丝珐琅非遗传承人魏敏,同样完成了吸引眼球的哪吒系列掐丝珐琅作品。掐丝珐琅彩,也就是景泰蓝,早期专为宫廷贵族服务。如今,魏敏尝试将其与现代热门的哪吒系列相结合,期望让这一古老技艺在新时代焕发出别样光彩。

魏敏的作品以金丝细致勾勒出哪吒系列人物的轮廓,哪吒的混天绫飘逸灵动,敞怀的龙鳞栩栩如生,太乙真人的道袍褶皱分明,申公豹的神情跃然眼前。阳

光下,金丝闪烁,搭配上五彩斑斓的釉料,每一个人物都仿佛被赋予了鲜活的生命力。

在创作过程中,魏敏遇到了不少困难。最大的挑战在于如何将现代动漫人物的灵动与掐丝珐琅传统工艺的庄重相融合。掐丝珐琅以往多应用于传统图案与造型,其工艺特点决定了线条相对规整、图案较为对称。而哪吒系列人物的动作姿态充满活力与动感,比如哪吒舞

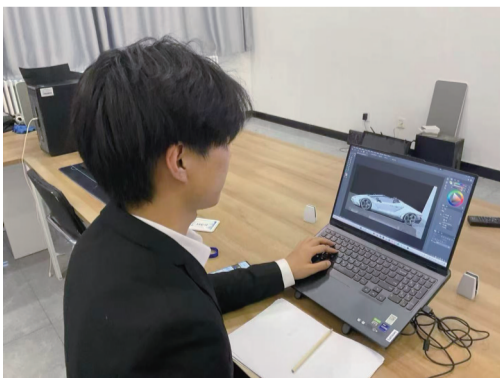
动混天绫时的流畅曲线,要通过金丝精准勾勒并非易事。在表现敞怀的龙形姿态时,既要体现龙的威严与灵动,又要符合掐丝珐琅的工艺规范,魏敏反复试验了多种掐丝手法和釉料配色才达到理想效果。此外,色彩调配也是一大难题,既要保留掐丝珐琅色彩丰富艳丽的传统特色,又要契合动漫人物原本的色彩设定,经过无数次调试,才让每一个角色的色彩都恰到好处。



图片来源新华社

“哪吒热”引全民共创 内蒙古动漫产业发展前景广阔

●本报记者 王璐 实习记者 赵江峰 文/图



内蒙古艺术学院学生梁懿实习期间制作动画



内蒙古艺术学院学生实践创作墙绘

近期,爆款电影《哪吒之魔童闹海》不仅让全球见证了国产动漫的高光时刻,也将动漫行业推至大众视野的焦点。在内蒙古,多所高校早已设置动漫相关专业,本土动漫影视作品也曾成功“出圈”。内蒙古艺术学院动画三维专业大三学生梁懿,因这部影片对未来就业充满信心:“它让更多投资者看到动漫产业的巨大潜力,对动画技术人才需求增大,就业机会也相应增多,我对未来充满期待。”

中国电视艺术家协会卡通艺委会委员、内蒙古美术家协会动漫艺委会副主任、内蒙古师范大学美术学院副院长刘永平教授介绍,内蒙古自治区动漫产业起步较早,还出过一些很有代表性的动画电影,受到业内认可与好评。2007年,动画电影《勇士》曾获第26届金鸡奖最佳美术片。据了解,这部影片围绕蒙古族传统摔跤竞技项目“搏克”展开,将先进三维动画技术与蒙古族传统美术风格巧妙融合,画面色彩浓郁、兼具

精致与写意,成为具有浓厚蒙古族色彩和励志精神的动画佳作,备受好评。

对于普通观众而言,动漫电影中吸引人的当属酷炫的特效了,而一部优秀动漫作品的诞生,离不开整个动漫产业的协同发展。刘永平教授表示,动漫产业是完整的产业链,要实现高质量发展,需培养编剧、导演、技术、创意等领域的高素质人才。他说:“动漫是一个宽泛的学科,目前,内蒙古高校开设有动漫、数字媒体、影视制作等专业,部分院校设有动漫产业园,这些都是为动漫产业培养高素质人才。”

除动画电影外,内蒙古、呼和浩特通过举办动漫节、建设产业园等方式,全方位助力动漫产业发展。2024年12月,以“多元共美成芳华”为主题的第四届全国民族题材原创动漫作品大赛暨学术研讨会在呼和浩特举办。内蒙古艺术学院新媒体学院作为东道主,以赛事为契机,积极推动院校合作与产教融合,与北京电影学院动画学院签订合作协议,并与相关领域企业签署校企合作框架协议,还聘请朱明健、李剑平、黄向东、王亦飞4位行业专家为客座教授。

2025年伊始,内蒙古动漫产业喜讯频传。1月3日,“北疆智韵”AIGC平台正式上线,该平台由内蒙古师范大学艺术与科技

系联合内蒙古动漫学会等多所高校和单位,依托内蒙古自治区科技厅中央支持地方科技发展资金项目《内蒙古高校科技创新人才培养与科技成果转化》,在内蒙古自治区人工智能学会支持下,为北疆文化特色内容创作提供AI模型在线运行服务平台,该平台将为内蒙古动漫产业提供强大的智力支持和创新动力。

2024年,“智韵北疆”AIGC赋能内蒙古动漫产业创新与发展研讨会暨2024内蒙古动漫学会年会在呼和浩特召开。此次会议汇聚了众多动漫领域及人工智能业内专家学者、企业代表,共同就内蒙古动漫与人工智能融合的产业现状和未来发展进行深入探讨,旨在推动AIGC赋能动漫产业高质量发展,促进产业转型升级,加强产学研用合作,提升区域动漫产业影响力。

人才培养、技术支持及举办赛事与研讨会……一系列举措彰显内蒙古动漫产业发展的蓬勃态势。刘永平教授表示,未来内蒙古、呼和浩特动漫产业应将现代动画技术与祖国北疆文化深度融合,草原风光、传统服饰、民间传说、非遗文化等都是宝贵的创作源泉。他说:“这种独具地方特色的创作思路,既能提升作品辨识度,传播北疆文化,又能增强大众文化自信,为动漫产业长远发展开辟广阔道路。”

《哪吒之魔童闹海》掀起的动漫热潮,映照出呼和浩特动漫产业的蓬勃生机,也为其未来发展指明了方向。要想在动漫领域大放异彩,需聚焦本土文化与科技创新,双轮驱动,实现弯道超车。

本土文化是呼和浩特动漫产业的灵魂底色。广袤草原孕育的蒙古族文化,丰富的民间传说、独特的非遗技艺,都是得天独厚的创作“富矿”。从动画电影《勇士》将蒙古族传统摔跤竞技“搏克”与先进三维动画技术融合荣获金鸡奖认可,便可知本土文化的独特魅力与市场潜力。未来,应深度挖掘这些资源,让每一部作品都成为北疆文化的生动注脚,以文化认同感吸引观众,在动漫市场中占有一席之地。

科技创新则是动漫产业腾飞的强劲引擎。在人工智能迅猛发展的时代,AIGC等技术为动漫创作带来了前所未有的变革。“北疆智韵”AIGC平台的上线,是呼和浩特动漫产业迈向智能化的重要一步。借助这一平台,创作者能打破技术壁垒,实现创意与效率的双重提升。刘永平教授表示,未来内蒙古、呼和浩特动漫产业应将现代动画技术与祖国北疆文化深度融合,草原风光、传统服饰、民间传说、非遗文化等都是宝贵的创作源泉。他说:“这种独具地方特色的创作思路,既能提升作品辨识度,传播北疆文化,又能增强大众文化自信,为动漫产业长远发展开辟广阔道路。”

呼和浩特动漫产业潜力无限,只要紧紧把握本土文化与科技创新这两大法宝,定能创作出兼具文化内涵与视觉震撼的作品,推动产业迈向新高度,在动漫世界留下独属于呼和浩特的深刻印记。(胡日恒)

聚焦本土与创新 呼和浩特动漫未来可期