



塞外文苑

## 库布其沙漠的植树节

李洁

惊蛰过后,北方的春日乍暖还寒,我偶然驱车路过库布其沙漠东段的南壕赖林场,迎面高大的樟子松在微风中腰杆挺直,毫不动摇,像不曾感受到北方早春的凛冽,彰显着对生命的执着守护。放眼远处的山梁峁畔,高的乔木、低的灌木,已经泛出了浅浅的青绿,给裸露的黄土披上了整洁的衣裳。

六十年前,这里是一片死寂的沙漠。风起时,黄沙蔽日,天地混沌。农牧民说,库布其“一年一场风,从春刮到冬。”人们还说,库布其的沙子会唱歌,风卷沙粒发出悲鸣般的呜咽,好像在唱着周边农牧民的疾苦。如今,这“歌声”早已远去,取而代之的是树苗抽芽,老树展展的幸福轻响,是鸟雀归巢的快乐啾啾。

停下车,我抓起一把沙土,阳光下细细打量,腐殖质的黑色让沙土变得暗沉了很多,落叶与枯草经年累月化成了养分。我想,这样的土壤带回去可以养花了。

远处,两位老人步履蹒跚正从树行中穿过,他们弓着背,小心翼翼地查看树干和树根处,他们的动作那么轻盈又谦恭,仿佛在看着自己长大的儿女。阳光透过树冠洒下来,在他们的身上涂了一层斑驳的金色。

我认出来这两位老人是林场的退休职工,便和老人攀谈起来。他们说:“一辈子了,离不开这个地方了,又到了快补栽树苗的季节了,来这林子里转转,看看有没有去年死了的树,做好记号,过几天林场会拉来树苗重新补栽。”我打量一下老人苍老的面容和不再挺拔的身材,好奇地问“叔叔,您这把年纪,有退休工资,难道还在林场打工?”两位老人笑了:“快八十的人了,打什么工,这片林子,是我俩年轻时栽的,退休快20年了,我们隔三差五都会来看看,有什么情况就跟林场场长说一声。就当散步锻炼身体了。”我敬佩地说:“又快到植树节了,二位老师傅义务查看林子,真是尽心尽责呀!”一位老人说:“自从年轻时来到这里,每天过的都是植树节。”突然之间,我被两位老人感动了,眼睛也湿润起来。前几年,我参与清水河县文史资料《生态保护与建设专辑》的撰写,来林场采访了很多老员工,也查阅了大量的文献资料,对于第一代植树人在荒漠上经历的艰难深有体会。那时候,他们靠着人扛驴驮在沙丘间艰难跋涉,肆虐的沙尘毁掉了他们千难万险栽活的小树,却磨灭不了他们的坚强意志。那时的树苗成活率很低,种十棵能活一棵已是万幸。但他们不曾放弃,年复一年,将希望一次次埋进沙土。

如今,库布其这片曾经的不毛之地,已焕发出勃勃生机。春日里,当沙柳抽出嫩芽,杨树展开新叶,松柏绿意更浓,沙棘结出红果,候鸟归来,在树梢间筑巢。库布其沙漠的几代林业人,笑容比春天更灿烂。

风又起了,但空气纯净而清新,我听见树叶沙沙作响,仿佛在诉说着一个关于重生与希望的故事。这故事里,有无数双手的坚持,有无数颗心的守望,更有生命不屈的力量。



暗香浮动

## 种出春天的美丽(外一首)

■童童

迎着东方初露的晨曦  
把希望埋在松软的土里  
向下扎下深深的根须  
向上长出盎然的绿意

汗水浇灌生命的神奇  
让幼苗滋润绵绵的春雨  
看叶片藏着阳光的味道  
枝叶向天空把梦想开启

种出一片春天的美丽  
绘出一幅生态的福地

树荫覆盖着盈盈的笑语  
让心灵在这里宁静地栖息

种出一片春天的美丽  
绘出蓬勃的生机  
生生不息把文明传递  
让生命停泊在绿色风景里

不只是一棵树

在荒芜之地  
伸出温暖的手

栽下一棵树  
种下明天的绿洲  
不只是一棵树  
是绿色的梦在前头  
在大地的胸膛  
描绘一幅未来的锦绣

携一缕阳光  
种下绿色的春  
唱一支歌谣  
收获希望的秋  
不只是一棵树

是生命成长的节奏  
在心灵的旷野  
铺开一幅壮丽的画轴

栽下一片情  
引来清澈的泉流  
洒下一片爱  
让幸福在这里停留  
不只是一棵树  
是挺拔向上的追求  
在浮躁的世界  
把美好的信念守候

## 春雪

■李雨佳

气温骤降  
春雪悄然而至  
出门  
便与它撞了个满怀

雪花仿佛写满心事  
以一种飘飘洒洒的姿态  
向世界深情倾诉  
听  
它正在我的耳边呢喃  
传递着春的消息  
看  
它正在我的身边依倚  
幸福地融化  
沉睡在我的掌心里

不一会儿  
雪下得急了  
地面披上了一层薄纱  
我也可以和它更加亲密地接触  
它轻轻吻过我的脸颊  
滋润干燥的肌肤  
加长我的睫毛  
晶莹剔透  
仿佛要将世间的纯洁与美好  
全部相送

踏雪寻梅  
终究未果  
那一串串深深浅浅的脚印  
记得来时路  
不忘梦归处

雪,继续下着  
下得那么认真  
我,继续走着  
走得那么坚定  
那梅还远吗?

## 趁着柳芽还没有出头

■梭梭

趁着柳芽还没有出头  
趁着晨曦微露  
我把花蕾锁进冰雪的温柔世界  
一滴滴融化的水,是我青春的心

二月春风似剪刀,却剪不断我梦的丝线  
我在寻觅着春的誓言  
草色遥看近却无,一抹嫩绿正酝酿  
大地低语,诉说着生命的顽强

趁着春燕还没有飞回  
趁着屋檐下,旧巢还挂着冬的余味  
我仰望蓝天,想象着归燕的翩跹  
心中那份期盼,如同溪水潺潺  
绵延不断

枝头残雪,映照着初升的太阳  
金色的光芒,洒满每一寸  
渴望生长的土地  
我闭上眼,让心灵与这片土地紧紧相拥  
早春的气息,在心底悄然绽放

我把早春的柔情,轻轻拾起  
拾起一枚遗落的梦,珍藏心底  
那些关于春天的诗句,都显得苍白无力  
因为早春的美,怎能让我用言语描绘

漫步在时光的画卷里,与早春同行  
每一步都踏出了希望的旋律  
悠扬而动听  
心中那份对美好的追求,如同  
春草的嫩芽疯长

在无边的春色里  
我寻找着属于自己的方向

趁着柳芽还未出头,趁着春燕还未飞回  
我把早春的情怀,化作一首无声的诗  
让它随风飘散,飘向那遥远的天际  
告诉世界  
每一个春天,都值得我们珍惜

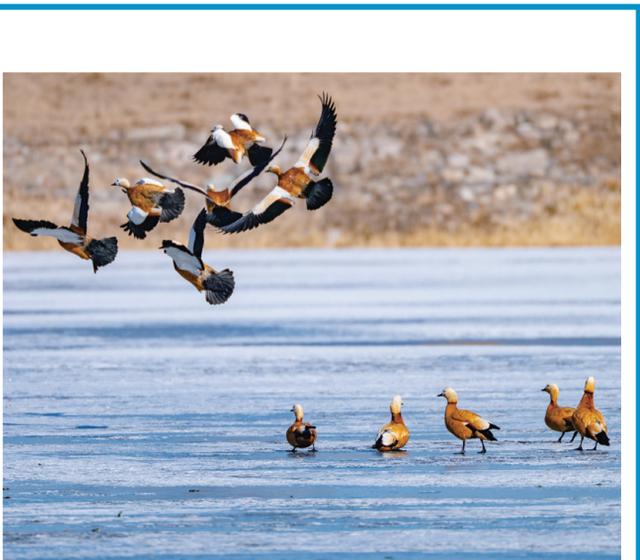
在这早春的时光里,我静静地站立  
让心灵与自然对话,感受生命的奇迹  
我知道  
当柳芽破土而出,春燕翩然归来时  
我的世界  
像这早春的馈赠,更显绚烂多彩!



释史拾景

## 苏轼与云龙山

■陆金五



## 春回大地

许婷摄

苏轼任徐州知州时,听闻云龙山有隐士张天骥,于是上山拜访,二人结下深厚友谊。此后,云龙山也带给苏轼诸多的生命体验与灵感。苏轼的《放鹤亭记》描绘了云龙山的迷人景色和张天骥的隐士形象。该文被选入《古文观止》,云龙山和放鹤亭因而闻名于世。

云龙山海拔仅142米,却是寒武纪石灰岩构成的山体,在亿万年风雨侵蚀中,形成了九节山峦相续的独特地貌。但一直到苏轼来临之前,它都如一位深沉的老者,寂寞地注视着世界的风云变化,悄无声息。

时间回到北宋熙宁十年八月初,时任徐州知州的苏轼,带着治水后的疲惫登上这座山。

那次登临后,苏轼留下了《过云龙山人张天骥》一诗。其中“吾生如寄耳,归计失不早”,与对张山人的赞美“脱身声利中,道德自濯濯”,揭示了二人惺惺相惜的缘由。

此后两年时间里,有诗文明确记载的苏轼登云龙山,访张山人就达九次。

人们最耳熟能详的那首《登云龙山》,是苏轼为第六次登临云龙山,访张山人而作。“醉中走上黄茅冈,满冈乱石作床。仰看白云茫茫。歌声落谷秋风长,路人举首东南望,拍手大笑使君狂。”这七句诗戛然而止,看似不完整,却是苏轼“云龙山系列”诗歌中传播最广、影响最大的诗篇,还留下“黄茅冈”与“东坡石床”两大历史遗迹。

苏轼在第八次登临时,写下名垂千古的《放鹤亭记》。他为徐州留下“春夏之交,草木际天;秋冬

雪月,千里一色;风雨晦明之间,俯仰百变”的动人情景,也为那两只闲逸、超远的鹤留下生命的动感影像。

在《访张山人得山中字二首》中,苏轼对张山人的品质进行了隐喻。“野麋驯杖履,幽桂出榛菅”,暗指张山人虽身处山林荒野,但有着幽桂般的芬芳。在心灵不得舒展的痛苦时刻,苏轼遇见能让他放松的云龙山与张山人,想必是一种很大的精神慰藉吧。值得注意的是,苏轼离开徐州后,还应邀为张山人之父撰写《跋张希甫墓志后》,二人的交往并未因距离遥远而中断。

云龙山,这座因苏轼登临而走向世人视野的寂寂山林,从此不再是地理学意义上的存在,而一跃成为承载文人理想的文化意象。

那座本为观鹤建造的茅亭,经苏轼《放鹤亭记》的点化,成为士大夫精神栖居的象征符号。明代董其昌题撰“饮鹤泉”摩崖,清朝知州姜焯进行重修,使之由一座孤立的亭台,升级为放鹤亭、饮鹤泉、试衣亭、送春亭等一组景点。这座亭的内涵,也已经超越了隐士情怀、文人友情的范畴。

如今,当人们坐上印刻着苏轼独特气质的“东坡石床”,轻轻抚摸宋代摩崖石刻上模糊的字迹,在放鹤亭前浮想联翩,在山脚的杏花林中沐浴春光时,历史仿佛重新向我们走来。千年文脉与现代文明在这一刻相互融合。

“入城都不记,归路醉眠中。”“惆怅东栏一株雪,人生看得几清明。”“欲寄相思千点泪,流不到,楚江东。”……苏轼的这些诗词妙句,绵延不绝地讲述着他与徐州这座城、与云龙山这座山的深厚情缘。



时光流影

## 日暖风轻惊蛰天

■殷耀

时间过得好快,转眼惊蛰节气已过了。日头变得暖烘烘的,风也不再像刀子一样刮人的脸了。很快鸢飞鱼跃的春天就要到了,天地间会呈现出“鱼鸟一时生意气,江山千里有精神”的盎然生机。

惊蛰是二月的第一个节气,一年中第三个节气。一年四季每一季有三个月,二十四个节气分布在十二个月里,每个月有两个节气。春雨惊春清谷天,春季的三个月里每个月有两个节气,孟春正月的节气有立春和雨水,仲春二月的节气为惊蛰和春分,季春三月的节气为清明和谷雨。

春夏秋冬各自都有对应的方位,春天对应的方位为正东方,五行属木。从传统的五行学说来,春天对应天干为甲、乙,所以说东方甲乙木,甲木为栋梁之类的阳木,乙木为花草之类的阴木。木色尚青,所以春天也是颜色尚青;春天对应的地支为寅、卯、辰,也即分别对应春天里的三个月,二月所对应的是卯月。

我们大家知道卯时是指早晨五点到七点。这个时候雄鸡报晓把人们从睡梦中唤醒,漫漫的长夜过去了,新的一天开始了。如果把一年比作一天,卯月这个时候“一鼓轻雷惊蛰后”,把万物沉睡的冬天里唤醒,开始迎接新的一年。“卯”字像打开的两扇门,又像地上露出的草芽,《说文解字》说:“卯,冒也。二月,万物冒地而出。象开门之形。故二月为天门。”到了二月,真正阳回大地,万物开始生发繁茂。

“春雷响,万物长”,春雷是惊蛰节气明显的气候特征,当真正的春雷响过以后,带来宝贵的春雨或春雪,震醒了沉睡的山川河流,震醒了蛰伏越冬的虫蛇。

“斗柄东指,天下皆春”,从天上北斗星的指向也可以明白为何是“惊蛰始雷”。早春二月北斗七星的斗柄子指向

正东方即震位,春季的三个月里,每天的戌时即晚上七点到九点,能够看到北斗七星的斗柄子指向东方,正月指向寅位即东北略偏东,二月指向卯位即正东方,三月则指向东南略偏东的辰方。《周易》里讲“万物出乎震。震,东方也”,三国时东吴易学大师虞翻解释“出”就是生长的意思,《大戴礼记·夏小正》云“万物出乎震,震为雷,故曰惊蛰。是蛰虫惊而出走矣。”

“一声大震龙蛇起,蚯蚓虾蟆也出来”,惊蛰真的能听到雷声。前几天,在寒冷的呼和浩特就听到过新雷,看到了春雨。隐隐春雷隔着窗户传来,伫立窗前看到了淅淅沥沥的春雨春雪。滚滚的春雷声似地底蛰龙欲起的怒吼声,又似天边苍龙昂首的吟啸声,还似远古疆场铁骑突出的鼙鼓声,潇潇的春雨也应及时而降。

“桃李李白竞妍妍,绿野尽春色”,惊蛰时节的天地间春光初显。惊蛰三

候一候桃始华;桃花开始绽放,桃红又是一年春;再过五天二候仓庚鸣,黄鹂鸟已经发出了欢快的鸣叫;再过五天三候鹰化为鸠:在惊蛰节气的第三个五天,古人认为这个季节鹰变为布谷鸟,或者说春日景气和畅,鹰鸟亦变得如斑鸠一样温柔。这些“桃李李白竞春光”的自然风光,是温暖的黄河下游地区和江南地区的惊蛰物候,我的家乡托克托县是黄河上中游的分界点,这个时候还远未到“春色撩人狂”的地步。

但二月里春天已经打开了两扇大门,在黄河内蒙古段的两岸盛开着另一种更为壮美的花——凌花。冰融雪消春风来,河开凌凌花美,黄河岸边鲤鱼跃——这才是更加贴近内蒙古黄河两岸物候的惊蛰三候。凌花就是黄河内蒙古段非常独特的奇观,凌凌就是河水中流动的冰块,每年河流封冻前和开春解冻时,黄河上的冰雪化

解都会形成凌流。惊蛰时节的黄河开河,让人感受到雷霆万钧的阳刚之美,是黄河上特有的雄浑壮阔美景。挣脱了冬天禁锢的冰花和冰凌随黄河浩荡而下,像一伙淘气的孩子们迫不及待地你追我赶,来一场追逐春天的赛跑;又像一伙脱缰的野马们一样狂嘶疾走,来一场争先恐后的比赛。

开河之后的黄河恢复了温柔的母性,开始迎接春天的来临。河床里飘动着碎小的冰凌,一路旋转成了圆形,如同一朵朵圣洁的雪花,在飘满了凌花的河面上荡漾漂浮,一路又招呼新的伙伴加入赛跑,这时的黄河上会飘荡起了悠扬的山歌,歌声在黄河两岸飘荡,在春天的旷野里信天游,春风就要染绿黄河两岸,杨柳朦胧已有绿意。万物在和煦的春风中也会春心萌动,木欣欣以向荣,泉涓涓而始流,在我的家乡托克托县所在的土默川平原上,惊蛰时节还不到

“春在枝头已十分”的时节,但春已经荡漾在了人们心头。

观看了摄魂夺魄的黄河开河后,开河的鱼儿也欢快地游到了温暖的水中。在晋陕蒙好多沿黄地区,惊蛰前后都有吃“开河鱼”的习惯,肉肥脂美的开河鱼味道鲜美,馋坏了一代又一代食客,家乡的水煮家乡的鱼,煎熬出的是浓浓的乡愁和妈妈的味道。这几年黄河两岸的旗县都在举办“黄河开河节”,锣鼓打鼓特别有仪式感,惊蛰时锣锣鼓声声,仿佛隐隐春雷响起,惊醒蛰伏沉睡的春天;黄河河床里荡漾的雪莲花般的凌凌,惊蛰时节塞外最美的花瓣儿。

“千红万紫安排著,只待新雷第一声”,惊蛰过后,温暖的春天和明媚的春光就要铺天盖地而来!又一个年过去了,二月里来好春光,该收心了,让我们振奋精神在明媚的春光里学习劳动创造吧。