



在《石榴籽绘本丛书》中聆听中华的声音

■张世超

手捧着由内蒙古自治区党委统战部、内蒙古自治区民族事务委员会、内蒙古自治区文学艺术界联合会策划,内蒙古民间文艺家协会组织实施、中国少年儿童出版社与内蒙古人民出版社联合出版的儿童绘本《石榴籽绘本丛书·美丽中国》(第二辑,十册),心里沉甸甸的。这种感觉源自两个方面:一是其作品价值和意义的“沉甸甸”,二是内心愿望与期盼的“沉甸甸”。

一套有艺术之形之感之效的儿童绘本

以儿童绘本形式,编绘出版铸牢中华民族共同体意识主题教育丛书,是一个新鲜的尝试。丛书共十册,包括1个总册、9个分册,总册为“中国”概观,分册分别以长江、黄河、大运河、泰山、万里长城、丝绸之路、敦煌、故宫、天安门为内容与主题,理文脉、讲故事、绘神采、凝精神,聚情感,艺术呈现了这些具有代表性的中国地理景观、中华优秀传统文化符号的历史故事,对于儿童读者来讲,有着特别的价值和意义。

以绘本的艺术之形,呈现中华的声音

晚清黄遵宪诗云:“五千年后人,惊为古斑斓。”中华优秀传统文化财富如烟海,诗中这个“惊”字不仅惊艳其形,其质、其品,当然也包括“后人”透过“古斑斓”聆听到的其文化内蕴涌动的回声。这套绘本遴选的就是其中的典型代表,都是我们最熟悉的中华文化符号。声音本无形,心灵蕴涛声。这些代表性的文化符号,或奔腾,屹立亿万年,或绵亘、光照千百载,文化基因的脉动、精神气

概的声音,共同铸就了中华民族生生不息的灵魂。针对刚入学的儿童,以艺术之形生动呈现其蕴其声,为儿童爱国主义教育增添了一道艺术之光。

以内容的生动之感,激发心灵的共鸣

让儿童喜欢读,就必须内容呈现上能够更好地激起他们的共鸣。该绘本丛书体现出用心、用力更用情的做法,每册绘本立意、格调、情怀一致,但创作者不同、风格不同、表现技法各异,丰富了绘本的艺术表现力,增加了针对性、趣味性,使中华优秀传统文化在艺术之形的基础上有了绘画的生动之感,同时穿插故事性的文字讲述,令每一个主题的内容更加清晰,也令铸牢中华民族共同体意识的理念更容易入心、入情、入魂。

逐一赏阅绘本每一册主题和内容,母亲河的呼唤,大运河的波澜,泰山的雄奇,万里长城的烽烟,丝绸之路的繁荣,敦煌的飞天,故宫的绚烂,天安门的光芒,中国天地的交响,有形有感有趣直入心灵。正如歌曲《我的中国心》唱到的:“我的祖先早已把我的一切烙上中国印”“留在心里的血,澎湃着中华的声音。”这是艺术的妙处,也是教育的艺术。

以“铸牢”的切实之效,传扬中华的文明

该绘本丛书或意境描摹、或形象刻画,以绘画艺术之形、内容生动之感,呈现中华的声音、激发心灵的共鸣,从生动的艺术形式、文化符号和新的审美空间创造入手,这是这部绘本丛书的高站位、巧构思的成果,有形有感,更有鲜明的方向和意识引导,从

而会更有力量地起到艺术滋润、情怀激发、认识升华的实效。

2022年,《石榴籽绘本丛书》第一辑出版发行,受到好评。石榴籽绘本丛书第二辑“美丽中国”捐赠活动,受到呼和浩特市新城区、赛罕区、玉泉区和回民区小学师生的欢迎。这些活动与绘本的推广学习,让艺术的种子在广大儿童心中悄然播种,中华民族的自豪感生根发芽。

期盼加速打造北疆文化儿童绘本品牌

一个好的策划的推出,一套好的丛书的打造,需要付出大量的人力物力,实属不易。推动北疆文化建设提升行动,打造品牌是重要抓手。对于儿童绘本品牌来说,要产生持久的社会效益,出版后的传播推广与出版前的选题策划工作都很关键。

在创新传播推广方式上下大功夫

该绘本丛书走进小学校园的捐赠活动,是有效推动阅读和扩大媒体宣传的好办法。历史经验告诉我们:对于儿童,正面的引导教育,需要把方向,也需要增趣味。一部好书要真正持久发挥它的作用,传播推广的不断创新尤显重要。

建议组织策划单位联合组成该绘本丛书宣讲团,邀请善讲讲故事的名家深入学校,讲绘本经典,交儿童朋友,同时,实地体验和调研绘本传播与推广的成效。还可以开展“绘本作者进校园”活动,创造孩子们和作者面对面交流的机会。倡导学校开展学绘本讲中华故事、讲北疆故事及“爱中华、爱北

疆”绘画比赛等趣味活动,让广大儿童以绘本为媒介,在学画赛画展画中将绘本中感悟到的中华优秀传统文化的魅力、聆听到的中华的声音,以故事和绘画的形式尽情绽放。同时利用学校公众号、联合社会新媒体,推出学习绘本故事小视频传播竞赛,进行系列活动的跟踪报道等。

在提升策划与创作水平上下大功夫

儿童读物的编辑和出版发行,是百年大计,绘本是其中重点也是亮点。这套绘本丛书由多部门联合打造,彰显了组织联动的力量。读图时代的到来,对于儿童的影响更甚。必须做到精准严谨而又色彩纷呈、趣味盎然。

这套绘本文字与绘画作者共16人,文笔特色、绘画风格和水平各有不同,质量也有差异。受到资金、策划、创意和创作水平等综合原因影响,打造叫得响、传得开、留得住的主题绘本儿童教读物十分不易。建议继续强化组织推动力和策划力,完善精品力作的系统化打造机制,创新绘本内容与形式,为广大儿童读者成体系推出内容与形式皆精彩经典的古今中外经典故事、尤其是社会主义核心价值观、爱国主义、民族团结、国家安全、文化中国、大美北疆、生命与生态启蒙、生活情趣等主题绘本。

儿童绘本已经成为儿童阅读的流行趋势,为儿童、为我们伟大祖国的花朵奉献最美丽的绘本,向他们展现五彩缤纷、生动美好的世界,正是打造绘本品牌的根本价值和意义所在。

(作者系内蒙古艺术学院编审)



在额济纳时光深处漫溯——《在额济纳》历史文化散文集赏析

■温智慧

载才是这个地区历史的有效见证,这无非体现在历史遗存与文化物质的考证等方面,以及文化推动文明的印痕。

额济纳的时光深处,那些沉睡的,还有那些被唤醒的文化见证,说明了这块土地的恢宏,与文化的灿烂。《在额济纳》一书,作者挑写了额济纳文化的一部分,可以说是从极具代表性的切入口切入。作家以工作性质和工作便利,用心收集,用笔叙述,把一些沉睡的文化物质、文化信息、文化符号加以整理,用文学进行文化意义的表达,这就是本书作者有别于他人的特别之处。让这些文化信息为额济纳的经济社会发展助力,这是文化人的义不容辞,作家认真地行走在这样的用心和专业里。

《在额济纳》一书内容上广泛谈及历史事件、人物、文化现象、古迹遗址等额济纳现存的遗址和文物,展现了对额济纳深厚的历史文化的书写。作者引用典籍、史料、传说等历史文献资料,使作品有笃实的文化支撑,增加了文章的厚重感与可信度。

作者对历史文化进行深入思考和推演,探究其背后的文化意义、人性价值等。将历史与现实相联系,以古鉴今,传达历史文化对当下社会、文化、人生等问题的看法与启示,承继与参考,引发读者时空共鸣。

《在额济纳》一书,具有深厚的文化影响,鲜明的文学性,作者以优美、富有感染力的语言,或典雅庄重、或灵动活泼,营造独特的风格输出,在书的各篇目中,全然表达了对额济纳这片土地文化的深邃思考和赤子的热爱之情。文本综合运用比喻、拟人、排比等修辞手法,增强文章的表现力与艺术感染力,使作品更具文学价值。

在历史事件和时间、空间三维的感知里,巧妙安排结构,采用总分总、时空穿越、双线并行等结构,使文理清晰又富有变化,增强可读性。通过情感的抒发,使作品具有感染力,带动读者的情绪,让读者更深入地理解作品的主题与内涵。

作者在文物部门工作,能够在自己工作

和文学领域,往来穿梭,在历史的深处勾沉,在时光隧道开掘,以优美的文笔,表现出善于沉淀与潜入、善于提炼与升华、善于审美与赏析,善于建架与解构的文字能力,作者能够将个人情感融入对历史文化的叙述与思考中,或热爱赞美,或批判反思,继而表达了对额济纳历史文化的热爱与对文化传承的前瞻。

《在额济纳》这部书是额济纳文联通过阿拉善盟文联,带给我们文艺评论人,意欲掀起一个评论和推介高潮,推动额济纳文化资源的市场转换,带动额济纳文旅产业的良性发展。

《在额济纳》一书是阿拉善盟额济纳旗委宣传部、额济纳旗文学艺术界联合会2024年精品文艺扶持项目,站在北疆文化的高度,立足额济纳讲好内蒙古故事的文化项目。体现出额济纳旗政府较高的文化站位和对本土文化资源的珍视,营造良好的文化文学氛围的现实思考。是对作者的鼓励,也是对额济纳文艺事业的有效推动。鼓励和激励文学艺术人才勤于创作、乐于创作的文艺精神。

历史文化散文的文化作用和文学性是不可偏失的两大要素,有理由相信《在额济纳》一书中的历史文化基点有出处、有考证、可信度高。读者是文化的传播者,出发于对文本历史文化的信任,才有的阅读延伸和阅读深入。读者可能会发现错误,但是不具备或者没有义务履行学者式纠偏的责任。这样讲来的意思是历史文化的引用要经得起学界的审度,作者在文化部门工作,又是文物保护单位,承担过多项文化考察,多少年的工作积累和文献考证,工作认真再加上对文学的喜爱,作为读者大可放心。

这部书应该作为阿拉善盟普及性读物,起码要在额济纳进行推广,让它落落大方地走进校园、机关、团体、和乡镇书屋阅读。额济纳人更应该仔细研读,对推动文旅做义务宣介。讲起路博德、霍去病、王维、陈子昂,黑水城、马鬃山、肩甲金关、大红山,居延汉

简、弱水三千、东风航天城……更应如数家珍一般熟稔于心,彰显主人翁的责任担当和文化自信。

《在额济纳》作者写到了文成、凤凰、聚寿山、雅布赖山、拉卜楞……体现了作家走出去、带回来的文化对接与文化差异的思考。在读这部书之始,笔者一直受封面“历史文化散文”的命定而阅读行走,心中肃然,一种无形的文化压力和对历史的敬重,读后,被诗意、爱情、生活、炊烟、故事感染。

书的版权页标记24万字的体量,由22篇散文构成,其间不乏大散文,如:《弱水天涯的相逢与离别》约3万字,由10个小章构建而成。也有如《温都高勒的天空》(巴丹吉林是用来仰望的)一样的精短散文,可以了解到作者观照文体与文本之间的量体裁衣,在文集构建中的自如有加、审时有度。

额济纳人杰地灵,历史悠久,文化富集灿烂,弱水流沙文脉绵长,居延文化迥异深厚,额济纳旗在深入推进北疆文化建设提升行动中,挖掘属于额济纳独特且厚重历史文化资源,为助力北疆文化建设,讲好额济纳故事,文化助力额济纳新时代经济社会发展谋篇布局。着力打造文艺精品,引导推动文艺创作服务广大人民群众,更好地推动文艺事业繁荣发展,意义非凡。《在额济纳》一书倾情书写,额济纳从远古走来,走过了各民族的互生互荣,走过了各民族间的相濡以沫,直至走到了新时代的今天,从这个角度来说,《在额济纳》又不失为一部“铸牢中华民族共同体意识”的精品力作。

《在额济纳》这部书的问世,不仅是额济纳旗有效的文化运作的结果,更是有着深远影响的文化动作的结果,相信额济纳旗即将迎来属于额济纳的文化文艺建设时代凯歌。这部书给了读者在额济纳时光深处漫溯的机缘。

最后,祝裴海霞的创作百尺高竿,再上层楼!

(作者系中国作家协会会员、中国文艺评论家协会会员)



近几年,我区著名作家路远写作勤奋,不断有长篇小说问世,并产生了深远的影响,我也曾给其中的两部长篇小说写过评论,最近他又在远方出版社出版了一部新长篇小说《守望者》,共三十多万字。读了这部著作,笔者感到路远在坚持文学正路的同时,能够有所创新。

路远的创新是在以往的写作优势上进行的。他是文坛公认的编故事高手,这次他仍然发挥特长,设置了一个有悬念、有趣味的故事。故事在开篇处铺陈了主要人物吕立春、胡小满、姚清明三个人的矛盾冲突,随着小说的发展,逐步化解矛盾,减少冲突,到结尾时,化仇为爱,矛盾双方重归于好,故事是一个生态环保题材,种树成了主要内容。路远的高明之处在于他并没有把作品的主题意义局限在种树方面,并没有把小说当成改变生态环境的图解,也没有把小说当成社会科学的文献,而是通过人与自然的交织,时间与空间的融汇,梦想与现实的沟通,生态与情态的共生来完成文学的任务;对人存在的勘测。路远担心读者不能重视主题意义,特意在书中多次点明主题,引导读者进行形而上的思考。例如路远在书中说道:“晚年的吕立春反复而仔细地回忆自己年轻时所经历的一切,越来越相信所有的遇见都是天意,若非天意,世上哪有那么多的机缘巧合?正是与这些人的相遇,才成就了他的一生辉煌。”

路远的另一个创新是叙事方式的创新。这部小说结构上共分十章,是小说的主叙述,路远在每一章里又穿插写了一段或两段“创作手记”,可以说是辅助叙述。路远的辅助叙述可以弥补主路叙述的不足,也不受时空的限制,可以从文学的“想象性”“虚构性”和“创造性”出发,构建具有审美架构的精神境界,增强了作品在读者心目中引发的真情实感和审美体验,这种辅助叙述在今中外的长篇小说中很是少见。路远的独自创新是成功的,写了四十多年的路远,仍有清醒的叙事意识,是很可贵的。

路远的语言也在走向成熟,形成简洁明快的风格。他在本书中叙述故事时,有意使用短句和简单词汇,避免了华丽词句和繁复的描述,人物对话也非常直接,贴近日常生活用语。这种风格注重语言的形象性和生动性,用尽量少的文字表达出丰富的信息,使读者能够快速理解情节和人物,并身临其境地感受小说中的世界。路远在长篇小说中喜欢写景,有时用优美的语言进行大段的景物描写,可是在形成独特的语言风格之后,他的写景就变得简单而有诗意了。例如他在《守望者》中有这样一段景物描写:“又是一场雨降临了。大地迎着上苍的甘霖,万物得到滋润,树苗开始萌发出绿色,移植到沙丘上的小树苗居然活了许多株,向天空舒展着一片片翠绿的嫩叶,享受着这个世界给它们的阳光和雨露。”读了这本书,我时常想起那句名言“简洁是天才的姐妹。”

《守望者》还有许多优点,例如成功塑造了吕立春、姚小雪、胡小满、姚清明、姚白露、白清明、雷县长、石二梅、白海霖、林浦等人物形象。会编故事的路远,设置了许多有趣且吸引人的情节,得心应手地创作出典型环境中的典型性格。

《守望者》的成功,表明了路远的文学创作又达到了一个新高度,路远很重视文学理论的指导,他就是在正确的文学理论的指导下,一步步向前奋进。



魏文侯不弃虞人之期

战国时候魏国第一个国君叫魏文侯,由于他处处诚信待人,不论当官的,还是普通百姓,都敬重他,所以魏国迅速强大起来。有一次,他和管理山林的人约好第二天下午一定去山林打猎练兵。到了次日,下朝后举行了宴会,魏文侯准备宴会一结束就去打猎练兵,可谁知宴会结束后,天忽然下起

了瓢泼大雨,雨不见停反而越下越大了,魏文侯起身对众大臣说:“对不起,我要告辞了,赶快准备车马,我要到效外去打猎练兵,那里已经有人在等着我了!”众臣一见国君要冒雨出门,都上前去劝阻。这个说:“天下这么大的雨,怎能出门呢?”魏文侯看看天色说:“打猎练兵是不成

了。众大臣在背后都说魏文侯太傻,随便叫一个随从去就可以了,何必自己亲自去呢?

我觉得魏文侯一点也不傻,正因为他处处诚信待人,他才博得了臣民的信赖,国家才得以强盛,一个古代君王做事都如此诚实守信,而在我们当今社会却有一些人做事不负责任,违背职业道德。

一个因失信而丧生的故事

《郁离子》中记载了一个因失信而丧生的故事。济阳有个商人过河时船沉了,他抓住一根大麻杆大声呼救。有个渔夫闻声而至。商人急忙喊:“我是济阳最大的富翁,你若能救我,给你100两金子”。待被救上岸后,商人却翻脸不认账了。他只给了渔夫10两金子。渔夫责怪他不守信,出尔反尔。富翁说:“你一个打渔的,一生都挣不了几个钱,突然得十两金子还不满足吗?”渔夫只得怏怏而去。不料想后来那富翁又一次在原地翻船了。有人欲救,那个曾被她骗过的渔夫说:“他就是那个说话不算数的人!”于是商人淹死了。商人两次翻船而遇同一渔夫是偶然的,但商人的不得好报却是在意料之中的。因为一个人若不守信,便会失去别人对他的信任。所以,一旦他处于困境,便没有人再愿意出手相救。失信于者,一旦遭难,只有坐以待毙。