

推动铸牢中华民族共同体意识走深走实

古窑窑火不熄 匠心独运传承

——探访呼和浩特市清水河县黑矾沟窑址群

●本报实习记者 贾璐/文 张伊燕/图



陶瓷成品展示

黄土坡上,一片古老的窑群静卧其间,诉说着历史的变迁。这里是呼和浩特市清水河县黑矾沟窑址群,它曾见证过陶瓷业的辉煌,而今,它正以一种新的姿态讲述着古老陶瓷技艺的传承故事。



张选正在放置刚塑型好的陶瓷坯

勇于创新 与时俱进

创新是陶瓷文化发展的动力。在传承传统技艺的同时,张选也积极探索创新。他知道,只有不断创新,才能让古老的陶瓷文化在现代社会中焕发新的活力。

自从从事这一行当以来,张选就致力于让陶瓷焕发生机。传统的陶瓷烧制需要很长时间,而且温度难以控制,容易出现废品。张选不断进行技术改进,大大缩短了陶瓷制作的时间,将成品的合格率提高到95%,并提高了一级品的数量,年产量高达30多万件。

如今,随着技术的进步,陶瓷烧制方式从煤烧改成了电烧。张选说:“我现在用电窑炉烧制陶瓷,时间大大缩短了。过去用火烧需要攒够一定的数量一起烧制,现在用电烧没有数量限制,两三个也能烧。”

除了技术创新,张选也进行了许多形式方面的创新。在张选的工作室里,摆放着张氏家族制作的各式各样的陶瓷作品。有张选1973年制作的唐代仿古制品,也有2018年他为莫尼山非遗小镇制作的瓷瓶。张选拿起一件形似葫芦的作品向我们介绍:“这是我自己琢磨设计的小玩意儿”,合起来看是一个葫芦,分开来其实是茶壶和两个茶杯,比较有意思。”

除此之外,张选还有可以吹出鸟鸣声的小玩具、南瓜茶壶、用于艾灸的紫砂壶等。这些独具创意的陶瓷制品,既体现出了张选老先生充满想象力与创造力的精神,也更加符合年轻人的审美,让古老的瓷器焕发出了新机,独具艺术价值。



正在烘干的陶瓷坯

文化传承 窑火不熄

陶瓷不仅是器物,更是一种文化的传承,一种精神的寄托。作为清水河窑艺代表性传承人,张选深知自己肩负的责任和使命。他不仅自己潜心研究陶瓷技艺,还积极致力于陶瓷文化的传承和推广。

为了培养更多的陶瓷人才,张选开设了清水河(陶)窑艺个体传习所,传授陶瓷制作技艺。每年都有中小學生、制陶制瓷爱好者慕名而来,向张选请教。目前,他的传习班已经有十几个学生,这些学生来自不同的年龄段,有的是对陶瓷文化感兴趣的小孩儿,有的是想要学习一门手艺的年轻人。

在传习班里,张选耐心地给学生讲解陶瓷的历史和文化,手把手地教他们制作陶瓷。从原料到成型再到成品,张选都耐心细致地讲解、教授,他希望通过自己的努力,能够让更多的人了解陶瓷文化,爱

上陶瓷艺术,将这门古老的技艺传承下去。

此外,张选还积极参与社会公益性活动。他经常到清水河县职业中学、党校、老牛湾景区、黑矾沟,展演、宣讲、传授手工窑艺,介绍工艺美术陶瓷制作过程,将陶瓷技艺带给更多的人。“希望通过自己的努力让更多的人了解并喜爱清水河陶瓷技艺,让这门古老的手艺能够代代相传。”张选说。

清水河窑艺的传承与创新,是对历史的深情致敬,也是北疆文化建设提升行动的重要举措。在这场守护技艺的征程中,非遗传承人张选等的努力不可或缺。他们不仅是技艺的守护者,更是文化的传承者。他们的坚守与传承,让清水河窑艺的传统技艺得以延续,为北疆文化的丰富性和多样性贡献了力量。

古窑新生 岁月遗珍

在初春的呼和浩特市清水河县,远处的山峦被薄雾笼罩,古老的窑址静静地躺在山谷之间。这里曾是古代北方重要的陶瓷生产地,承载着辉煌的陶瓷文明。

走进窑址群,散落在窑洞附近的陶瓷碎片和断裂颓败的夯土墙,在岁月的洗礼下,依然散发着独特的光泽。那些残破的窑炉、排列整齐的匣钵,虽已失去了往日的烟火气息,但依然能让人想象出当年工匠们在这里辛勤劳作的场景。

清水河县黑矾沟窑址群,是一处保存完好的明清时期烧造瓷器的民窑作坊遗址。一座座窑窑和精湛的陶瓷工艺蕴含了这片土地上的智慧与创造力,承载着内蒙古自治区深厚的历史文化底蕴。2014年,黑矾沟窑址群被列为自治区级重点文物保护单位。

磁州窑韵 匠心独运

磨泥、和泥、注浆、烘干、修边、上釉、烘干、烧制……一件陶瓷的制作需要极其复杂的工艺,它考验的不仅是匠人的技术,更是耐心。“制作一件陶器需要烘干两次,每次都要很多天,入窑时的水分必须为零。烧制陶器和瓷器的温度也不相同,陶器是1250℃—1280℃,瓷器则需要1300℃左右。”清水河县黑矾沟窑艺代表性传承人张选说道。

走进张选的工作室,一股泥土的芬芳扑面而来。工作台上,摆放着各式各样的陶瓷半成品,有的还带着湿润的泥土气息,有的已经过初次烧制,呈现出淡淡的青灰色。张选的手指在陶轮上轻轻一拨,一块泥坯便在他的手中旋转起来,他一手护着陶泥边缘,一手转土塑型,不到一分钟,一只碗便呈现在眼前。他的动作流畅而熟练,仿佛在与泥土进行一场无声的对话。

张选的陶瓷制作技艺,源于对磁州窑的深入研究和传承。磁州窑是中国古代北方最大的民窑体系,以其独特的白地黑花装饰工艺而闻名于世。张氏家族陶瓷制作技艺已有300

多年的历史,作为第九代传承人,张选从小就生活在这片土地上,听着关于陶瓷的传说长大。长大后,他毅然决然地选择了学习陶瓷制作技艺,立志要将家乡的陶瓷文化传承下去。

“黑矾沟一共有张、李、薛、康四家陶瓷大户,二十七座窑窑,十七八名工人。我的祖辈是从山西省保德县走西口到黑矾沟村的。这儿的陶土是高岭土,黏性较大,品质也好,当初生产的缸、盆、瓦、罐供不应求。”张选介绍。

制作陶瓷是一门技术,更是一门艺术。只有用心,才能产出好的作品。如今的张选已经86岁高龄,他将一生都奉献给了陶瓷艺术,他是吃苦耐劳的匠人,也是精益求精的大师。从选料到成型,从烧制到装饰,每一个步骤他都严格把关,确保制作出的陶瓷作品质量上乘。

2006年,张选被内蒙古工艺美术学会评为内蒙古工艺美术大师(陶瓷)。

四胡声声传匠心

●本报实习记者 吴香凝 通讯员 杜宜娟 文/图

黑木四胡、红木四胡、紫檀木四胡……走进土左旗毕克齐镇四胡制作“守”艺人王和平的家中,首先映入眼帘的是一排制作精美的四胡。

坚守匠心 源于热爱 “我热爱四胡,农忙务农,农闲从艺,已经坚持五十多年了。”谈起毕生所爱,今年74岁的王和平即兴拿起四胡为记者演奏了一曲。

王和平的父亲是个民间艺人,受父亲的影响,他从小就热爱四胡、二胡这类拉弦乐器。“在我十七八岁的时候就经常跟着村里的文艺队下乡演出,那时拉得不好,就想多练练,无奈买不起四胡。”王和平坦言,那时候穷,买不起四胡。也就是从那时开始王和平自己研究制作四胡,用不起蟒蛇皮,蒙琴筒前口就用猪膀胱代替,每一把四胡都是慢慢琢磨、改进出来的,全是靠王和

平自己的感觉,材料坏了就再来,有时候需要反复重来七八次。

因为家庭条件不好,后来王和平回村里靠种地养家糊口,此外,也修理农机车辆,慢慢地开起了自己的修车铺。“一般夏天不忙,我就给我们四胡圈的朋友维修维修,换个皮子、调个音,也有经人介绍找到我制作四胡的,大部分是个人,也有艺术剧院,一定定制就是好几把。”说到这里,王和平的脸上难掩自豪。

“找到我制作四胡的,我一般就收点成本费,要价太高没人玩了,有一次有个琴友从呼市刚买了一把四胡坏了不能拉,来了我这修,我直接给他换了一把,他要给钱,我没要。因为我就从来没想过靠这个赚钱,能坚持下来就是因为热爱。”

在王和平的修车铺,有个五六平方米的小屋,这里就是他制作四胡的

工作室,别看它地方不大,可设备齐全,台钻、砂带机、砂轮机、手工刨、电钻、锯子……各种工具让人眼花缭乱。

艺藏毫厘 微中见艺 心手相连,每一门民间手工艺的背后,都蕴含着手工艺人的心血与智慧。一般来说,四胡的结构与二胡差不多,琴杆略长而粗,置四轴,张四弦,有大、中、小三种。琴杆用红木或乌木制,上部置轴部位呈方柱形。琴筒有圆形和八角形两种。前口蒙蟒皮,后口加边框。弦轴红木制,轴顶加骨片装饰。张丝弦或钢丝弦,每两弦定为同音。琴弓长75厘米,马尾分两股分别夹于一、二弦和三、四弦之间,同时拉响两弦。

“一般我更喜欢八角形的琴筒,这个形状的音色最好。”当然这也是王和平反复推敲出来的。还有蒙琴筒前口的蟒蛇皮,王和平喜欢用蛇尾开始往上



王和平向记者介绍四胡的制作工艺

大概1.5米左右的部分。“这个部分的蛇皮弹性最好,松弛有度,蛇颈那部分太薄,蛇肚子又不够崩,都会影响音色。”正是因为对每个步骤都精益求精,王和平在当地乐器爱好者的圈子里小有名气。“四胡使用的人并不多,土左旗也就唱二人台的伴奏需要用到,但我制作的四胡用的人还是挺多的,想想还挺自豪的。”

传承发展 初心不改

由于时代的变化,年轻人娱乐取向转变,传统民间艺术受众有所减少,加之四胡艺术后继乏人,四胡制作的传承与发展并不乐观。面对发展的一些问题,王和平也常常陷入思考:热爱了一生的事业,如何才能传承下去?

为了改变濒临“断线”的局面,土左旗相关部门一直积极促进二人台、四胡

演奏这类民间艺术的发展,通过开展形式多样、内容丰富的演出活动,让更多人了解民间艺术的魅力,营造良好的艺术氛围;镇里的文化站也提供免费的场地,供民间艺术爱好者们一起交流。毕克齐镇党委宣传委员王并说:“今年我们计划申报四胡制作的土左旗级非遗项目,以进一步带动四胡制作的传承与发展,让这门传统手工艺在新时代继续焕发光彩。”

走出王和平那充满四胡韵味的小屋,悠扬的琴声似乎还在耳畔回荡,它们宛若古老而充满生命力的乐章,悠然铺陈,绵延不绝。