



每当大河凌片漂流之时,我就无法抑制对你的思念。好想捕捉你每一瞬间的浪漫变幻与豪迈奔涌,好想静守在你身旁聆听你雄浑奔放的歌唱,让彼此的心跳交织共鸣。这样的美好愿望却屡屡因生活的琐碎与无常而被搁置一旁,始终未能得以实现。直至这日,午后的斜阳渐渐西斜,我终于怀揣着那份炽热且压抑已久的期待,与你来一场别样的邂逅。

省道之下,黄河岸边,喇嘛湾如同一位历经沧桑的老人静静伫立。民房紧密相依,层层叠叠,如鱼鳞般密密麻麻地铺满河岸,一砖一瓦都承载着往昔悠悠岁月的痕迹,无声地倾诉着那些被时光掩埋的故事。我们的视线终于冲破建筑的重重阻碍,黄河,你那磅礴豪迈的身姿终于毫无保留地展现在眼前。那一刻,我急切地将目光投向你,心潮澎湃,一种难以言喻的激动如汹涌的潮水瞬间将我淹没,仿佛是漂泊许久的游子终于望见了故乡的炊烟。

我们在路边寻得一处空旷之地,将车稳稳停下。这里是黄河由向东流转为向南流的拐弯之处,附近便是拐上村。据说,拐上村正处于黄河几字弯右上边的拐点,村子也因此而得名。此刻,黄河就在我们脚下,缓缓流淌。向上游望去,黄河绕过喇嘛湾,携带着白花花河冰悠悠而来,发出沙沙的响声,仿佛黄土地上蜿蜒行走的巨蟒,带着神秘而古老的气味。河冰相互挤撞,晶莹剔透,在阳光的映照下闪烁着迷人的光芒。转头向下游眺望,黄河匆匆而去,穿过横卧的喇嘛湾黄河大桥,一路向前奔涌,河天一色,好似一条飞天的巨龙,气势磅礴,恢宏壮阔,令人不禁为之惊叹。黄河水滔

有一首歌,我寻寻觅觅,花了整整半个世纪。

五十多年前,在赣南宁都的崇山峻岭间,我有幸初次聆听。那天,我穿梭在蜿蜒曲折的山路上,去大队小学上课,突然间,寂静的山谷中飘来歌声,正是那首歌。循声望去,一位不知姓名的叔叔正微笑着朝我走来,摸摸我的头,哼着歌渐行渐远。我两眼紧盯着他背上那个沉甸甸的地质包,心中回味着他刚刚哼唱的歌。

他是爸爸的队友。一个月明星稀的晚上,他来村里探望爸爸,我便闹着请“熟人”唱歌。他唱起了那首歌,歌声穿透寂静的夜色,在山村上空回荡,爸爸拉着他的手一同高歌。歌声戛止,我竟不知身在何处了,思绪久久沉浸在歌的意境中。歌声是有温度的,它能拨动人的心弦。

这就是《地质队员之歌》,爸爸曾哼着它翻山越岭,走遍四方。那激昂雄壮的旋律,激荡我幼小的心灵,与高山、小河、挎包、矿石以及钉锤一同镌刻在我记忆深处。“唱歌的是群豪情壮志的“地质”人,举着“909地勘队”的旗帜。

奇怪的是,记忆力奇好的我当时竟然没记全歌词,以后也没再见过那位叔叔,后来听爸爸说,那次他是来告别的,



图片由作者提供

春分,是春天里的第四个节气,这时已是“春半”时节,在烟雨江南,已是“砌下落梅如雪乱”的时节,但像呼和浩特这样的塞外,春天从春分节气开始真的到来了。

从春分节气开始,白天开始占据上风。“春分正欲均天下”,节气里的春分妙在一个“分”字,春分不仅平分春天,还把一天的时间均匀地平分给白天和黑夜。每年的冬至是一年中最黑夜最长白天最短的一天,从冬至节气这一天开始,太阳从南回归线向赤道、北回归线移动,我们在北半球上感觉到白昼渐长黑夜渐短,但从冬至到春分的日子里,一天中黑夜的时间仍比

滔不绝,一路奔腾,雄浑的力量仿佛能穿透岁月的沧桑。河面上的流凌,随着水流起伏跌宕,如梦如幻,为这古老的黄河增添了几分灵动与壮美。

同伴告诉我说,黄河因地段不同,结冰消融时间不同。随着黄河流动,挤破冰面,随着水流漂浮而下,最终形成了如此壮观的黄河流凌景象。此时,太阳已渐渐西斜,橘红色的余晖如轻纱般洒落在黄河之上,给其蒙上了一层梦幻般的色彩。同伴们兴奋地举起手机拍照,热烈地谈论着黄河流凌的壮美。然而,我们觉得在此观望仍不够尽兴,决定前往河岸,一探究竟。于是,大家纷纷登车,朝着下游的榆树湾村疾驰而去。车随蜿蜒的路前行,路依流淌的河宛转。转过弯道,榆树湾村宁静地坐落在河岸上,一道坚固的河堤宛如忠诚的卫士,将村子与黄河分隔开来。我们沿着村中的小道向着西河岸边行进,最终将车直接开到河岸上。

毫无疑问,这里是观赏流凌的绝佳之地,而此时,也无疑是观赏流凌的绝佳时机。我们的脚下,大地已褪去了坚硬冰冷的外壳。曾经被严寒禁锢的河畔,水渍与残冰渐渐消融,取而代之的是湿润松软的泥土,裹挟着早春独有的清新与生机。此时,我们无需再小心翼翼,能够毫无顾忌地走到水边,尽情与黄河来一场亲密无间的接触,亲身感受那声势浩大的流凌,体悟大自然奏响的春日序章,领略这份震撼与美妙。

黄河水悠悠流淌,平静的表面下蕴含着你坚定无比的力量。水面上漂浮着的冰凌,宛如一朵朵洁白无瑕的莲花,如梦似幻,令人陶醉。那大大小小的冰凌,形态各异。有的如晶莹剔透



因工作调动被派往很远的地方。我愣愣地看着父亲,仿佛那首令人激昂的歌也随之远去。

父母回到矿山,我也踏上了漫漫求学路。极偶然的机会,还听过那首歌,歌词、音符、旋律依旧,听歌便会想起父亲,还有那支地质队,渐渐地,歌嵌入了我心中。

每每走向山野,那首歌会毫无征兆地在耳畔响起,尽管这种时候不多。我始终弄不明白,究竟是因为歌,是山村迷人的夜,还是对父辈的怀念和追思,构成了一辈子也难忘的梦境之音。梦境里,流淌着破土竹笋的生机,环绕村庄小河的喧嚣,春野里木萧竹笛的悠扬,以及漫山遍野映山红的绚丽,还有早已长眠在马鞍山脉的我的父亲……

那年早春,父亲在城里迎来了昔日地质队的几位战友,读大学的我恰好在家中,父亲捎着我参加了聚会。他们说

黄河之恋

●张瑞秀

透的宝石,闪烁着璀璨夺目的光芒;有的像一片片洁白轻柔的羽毛,轻盈地在水面上漂浮。它们彼此碰撞、挤压,发出清脆悦耳的声响,仿佛共同演奏着一曲美妙动人的乐章,为黄河增添了一抹梦幻而奇妙的色彩。

我们所处的位置,是一段弯道。黄河气势汹汹地朝着我们汹涌而来,在我们脚下灵巧地转了个弯,随后又匆匆忙忙离去,奔赴远方。望着从上游奔腾而至的黄河,我瞬间感觉黄河变得无比强大,犹如猛虎下山一般,气势汹汹地向我扑来。刹那间,我只觉一阵天旋地转。我赶紧闭上眼睛,极力让自己沉静下来,耳畔传来黄河水飒飒的低吟,那声音仿佛在诉说着千古流传的传奇故事。我仿佛听见,远古时期,先民们在黄河之畔刀耕火种,那质朴的欢声笑语,融入滔滔河水之中;又似听见悠悠的船工号子,与黄河水的拍岸声交织在一起,无数商船沿着黄河往来贸易,推动着文明的交流与发展。

空气中弥漫着丝丝潮润的气息,我深深地呼吸着河风,尽情地嗅着黄河独有的味道。就在这一瞬间,我突然感悟到黄河是有生命的,它有着自己的心跳和脉搏,有着自己的喜怒哀乐,它承载着岁月的沧桑和历史的厚重。

我独自一人跨过小河沟,奋力爬上河堤。站在这个地方,居高临下,内侧是村民们赖以生存的肥沃土地,土地在春日暖阳的轻抚下,已然变得松软;外侧则是汹涌澎湃、气势雄浑的黄河。同伴们满脸惊慌,扯着嗓子朝我大喊:“瑞秀,快下来,太危险啦!”河风呼啸,惊涛拍岸之声此起彼伏,同伴们焦急的呼喊声被狂风瞬间扯碎,传进我耳中时已变得断断续

寻找那首歌

●刘力

起了那首歌,谈得很投机,酒过三巡,便动情地齐唱起来,如潮水般汹涌澎湃,从他们心房喷薄而出,飘向四方……久违了,地质队员之歌!歌声具有无穷的穿透力。

“那是山谷的风,吹动了我们的红旗,是那狂暴的雨,洗刷了我们的帐篷,我们用火热般的热情,战胜了一切疲劳和寒冷……”歌声是泛黄的照片、锈迹斑斑的地质锤、洗得发白的地质包、充满心血的图纸以及铿锵的誓言。

地质队员栉风沐雨餐露宿,父亲便是其中之一。他们以“踏遍青山人未老”的情怀,寻找梦中的“铜草花”“孔雀石”,把思念装进行囊,把乡愁投进篝火,在荒野与云彩的组合处,用矿锤播种信念与艰辛,收获着满足与喜悦。

我忽然找到了幼年的场景,那首歌能让任何老地质人焕发朝气,找回逝去的岁月,尽管父亲已年迈,但在歌声中,



南端的直射点南回归线时又到了冬至。

从春分节气开始,温暖终于战胜了寒冷。春分节气不仅“昼夜均”,而且“寒暑平”,即气温不冷不热非常适中。过了春分节气,太阳沿黄道由赤道继续向北回归线回归,我们在北半球感觉到气温渐热,因为太阳离我们越来越近。“九九加一九,犁牛遍地走”,这句俗谚说明,春半寒尽正好耕种,从冬至节气开始进入数九天,九九共八十一天,再加上九天正好是春分,到了“寒暑平”这个平衡点。

白天越来越长,天气越来越暖,说明天地间阳气越来越旺盛。冬至是阴气最盛阳气最弱的一天,但物极必反,恰恰是“至日阳初复”,冬至开始阳气初生,所谓“天时人事日相催,冬至阳生春又来”。从冬至开始一阳复始,阴消阳息,到了阴历二月下旬的春分节气,呈现阳刚而强盛之象。

二十四节气每个节气为十五天,每五天物候有一种变化,春分三候是:一候玄鸟至,玄鸟就是黑色的燕子,燕子从南方飞回北方筑巢,带来了春天;再过五天是二候雷乃发声,到了该打雷下雨的季节;三候始电,天上雷鸣电闪,声势宏大刚强,象征阳气盛壮万物生长。

我们祖先发明的二十四节气太美了,这些节气的确立就是从包括春分在内的“二分二至”来确立划分的。“二

续。

我站在河堤之上,黄河就在我的脚下奔腾流淌,滚滚而去,匆匆不停。它那磅礴恢宏的非凡气势,令我激动不已。夕阳的余晖毫无保留地倾洒在黄河之上,将其渲染得美轮美奂,壮观至极。此刻,凛冽的风呼啸着席卷而来,似乎要把人猛地掀翻,使人几乎难以站稳。可我全然不理睬这些,只是全心全意沉醉于眼前这波澜壮阔的景象之中,用心感受着黄河的雄浑与伟大。

夜幕渐渐降临,同伴们都已上车,我却仍独自一人伫立在河岸上,久久不愿离去。我沉醉于流凌的壮美,感动于河水的奔腾,任由思绪随着河风飘向远方,去追寻那无尽的苍茫与辽阔。黄河,伟大的母亲河,它不仅滋养



贺广生 摄

父亲,也曾经是地质队员,我俩不由自主唱起了《地质队员之歌》。那一刻,我的心里全是父亲的影子,猛然间,我意识到父亲离开我很久了。他督促我学习、教导我爱岗敬业正直做人的画面全涌上心头。那是一代人的品质和风骨,让我感慨万千。

他依旧年轻。

魂牵梦绕的那首歌,让我更了解了父亲,把名从“金球”改为“地球”,并自诩“大山的儿子”,用一颗执着的心,迷恋着地球,拥抱着大地。搬到城里后,他书柜最醒目的地方,摆放的是矿石、手电筒、矿帽和指南针,常常抚摸矿石,那是他心底炽烈的爱与情,他是在怀念和回望人生路上那段充满青春的历程。

父亲辞世后,翻阅他的笔记,那首歌又映入了我的眼帘,那是父亲用红蓝两色笔抄录于扉页的,歌的上方有两句诗:愿以寸心寄华夏,且将岁月赠山河。落笔的日子距我翻阅已四十多年,竟然丝毫没有褪色。它记录了父亲大半辈子的时光,潜心地质父亲从技术员到总工程师,辗转多地,始终带着这些本子。他不太爱唱歌,心里却总唱这首歌。

不久前,有位好友约餐,谈起他的

了两岸广袤的土地和勤劳的人民,更赋予了我们坚韧不拔的意志和勇往直前的勇气。流凌,是黄河开春时节直前的景观,也是大自然慷慨的奇妙馈赠。在这个春寒料峭、乍暖还寒的季节里,黄河以其独有的方式展示着生命的力量和不屈的精神。

我静静地伫立着,直到夜色完全笼罩了大地。那滔滔的黄河水声仿佛依旧在耳边回响,时刻提醒我,这片土地的魂永远奔腾不息,这条大河的恩泽永远绵延不绝。带着满心震撼与感慨,我缓缓转身离去,心中已然留下黄河永恒的印记。那是对大河波涛间磅礴生命力、寒风下豪迈气魄的无尽眷恋,更是对大河于悠悠岁月中奔腾不息的坚韧、见证沧桑仍不改雄浑本色的深深敬畏。



贺广生 摄

父亲,也曾经是地质队员,我俩不由自主唱起了《地质队员之歌》。那一刻,我的心里全是父亲的影子,猛然间,我意识到父亲离开我很久了。他督促我学习、教导我爱岗敬业正直做人的画面全涌上心头。那是一代人的品质和风骨,让我感慨万千。

这一刻,我似乎才找到了那首歌,也读懂了我的父亲。父亲倒在了二十九年前的清明前夕,那时杜鹃花正盛开。无数次,我想写写那位杳无音讯不知姓名的叔叔,写写为这首歌倾心一生的父亲和他的队友们,因为他们曾背起行装,攀上层层山峰,怀揣无限希望,执着于那些热爱的、推动国家发展的宝贝矿藏。我相信,曾经动人心扉的旋律,连同铭刻在记忆深处的往事,都是永恒的,静眠在大山上的父亲也能看得见。

站在父亲墓前,我看见了年轻的他,背着地质包、拎着地质锤、戴着草帽,遮挡路途的风和雨,笑着向我走来,又渐渐远去……耳边回荡着那首歌的旋律。

《地质队员之歌》魅力无穷,它把岁月化作回味,在流年中绽放成花朵,又把年华的种子烙在心中,伴随着无尽的思念,永远在我心中奏响。

春分应识节气美

●殷耀

分二至”,即春分、夏至、秋分、冬至,古人最早确立了夏至和冬至两个节气,然后确立春分和秋分两个节气。把白昼最长的夏至和夜晚最长的冬至确立后,再把白天和夜晚时间一样长的二分即春分和秋分观察确定,分别代表仲春、仲夏、仲秋、仲冬,即春夏秋冬每个季节的中间确定了,好比盖房子有了四梁。

古人是如何划定春分节气的呢?《书·尧典》记载尧帝命羲仲等四位能干的儿子分别居于四方,确定春分、夏至、秋分、冬至节气。羲仲驻守东海边恭迎日出,到了白天同夜晚一样长,黄昏时鸟星出现于正南方天空这一天,就确定为春分日,即“日中,星鸟,以殷仲春。”与此相对应还有“日永,星火,以正仲夏”“宵中,星虚,以殷仲秋”“日短,星昴,以正仲冬”。“殷”和“正”是确定的意思,“日中”是白天和夜晚一样长,是春分;“日永”是白天最长的一天,是夏至;“宵中”是夜晚和白天一样长,是秋分;“日短”是白天最短的一天,是冬至。这样就确立仲春、仲夏、仲秋、仲冬,即“二分二至”节气。

“二分二至”确立后,就奠定了二十四节气体系的基础。这好比把一个圆饼切了四份,然后每份的中间来切割一下,就是立春、立夏、立秋、立冬,这四个代表春、夏、秋、冬四季的开始,这“四立”节气也确定后,这样

“八节”就确定了,二十四节气就好确定了。春、夏、秋、冬四季每一季有六个节气,每个节气为半个月,把这半个月作三部分,即每五天总结对应一种代表性的物候变化,共由七十二候组成。古人划分七十二候是为了指导农事生产,尧帝的几个儿子是在黄河中下游的地方确定节气的,所以七十二候所描摹的地理、气候和自然景象,和我们塞北一带还是差别很大。

“二分二至”这四个节气按顺序相隔九十天,从冬至到春分、春分到夏至、夏至到秋分、秋分到冬至之间都是相隔正好九十天。一年运行下来阴阳出现偏差怎么办?有道是“二月春分八月秋分昼夜不长不短,三年一闰五年再闰乃阴阳无差无错”,所以聪明的先辈们发明了闰月这个办法,纠正了阴阳与节气日子出现偏差的问题。值得一提的是,春分、秋分、夏至、冬至这四个节气与现在的公历非常吻合,冬至这一天必然是12月21日、22日或23日中的一天。过了冬至太阳从南回归线向赤道、北回归线移动,当太阳直射赤道时,就是春分时节,春分必然是3月19日、20日或21日中的一天。

春分和秋分的“分”,是指把白天和黑夜平分的意思。晋代杜预注《左传·庄公二十九年》时说“日中,春、秋分也”,在一些先秦典籍中“日中”专指春分,唐代孔颖达解释说“中者,谓日之长短与夜中分,故春秋二节谓之春



三月春·杨柳迎风度

(组诗)

●强喜娥

春分

杨柳丝条翠似烟,百花明媚分外艳。绵延细雨润田苗,暖日微风飞玉剑。桃李树艳色泽浓,青葱旖旎茂丰焰。紫光清赏奇姿秀,勃发盎然春有念。

春意盎然

盎然春意映容颜,李绿桃红独秀斓。百卉妖娆花正艳,千山寂寞换新装。冥思静夜心无惘,往事高秋视野阔。呼唤枝繁林木醒,清风飘逸赏葩环。

植树节

春送温馨万物萌,植林绿化碧流清。勤劳耕种很辛苦,装饰家园欢笑声。飘逸枝条葱郁茂,山霖峰翠景辉映。遮风防护村庄绿,醉美城乡锦绣明。

春江晚景

春江晚景描诗画,杨柳垂丝正发芽。涛涌逐浪锦绣阁,鸟飞枝叶彩霞灿。无风温暖星辰耀,欲雨河溪云月家。夜影清香灵秀绿,湖光山色雁依沙。

三月春雪

春深飞雪满天地,林草珠英映绿翠。回首岁华年月逢,思贤随步化成泪。桃红絮舞落花新,柳叶梅香争斗蕊。雁子寄书诉别忧,清风日影知心意。

杨柳迎风度

日新风采掩明装,繁华杨枝醉眼光。碧玉如云红馥郁,金黄似水秀芬芳。丝丝清眸凌云志,片片翠华生道旁。娇嫩葱葱悠远情,柳条茸语散幽香。

春畦

春风青绿菜畦幽,雨露滋润田间畴。陌上农民皆辛苦,锄苗插架汗珠流。阳光灿烂光明耀,云势参差盼稳收。翠鸟登梢寻美食,黄莺亮嗓舞枝头。

分、秋分也。《释例》曰:春秋分而昼夜等,谓之日中。”西汉大儒董仲舒的《春秋繁露·阴阳出入上下篇》说:“至于春分之节,阳在正东,阴在正西,谓之春分,春分者,阴阳相半也,故昼夜均而寒暑平。”一年中这样的节气有两个,春分和秋分,只不过春分过后阴消阳长,秋分过后阳消阴长。春分和秋分的“分”还代表把季节中分,《月令七十二候集解》说:“二月中,分者半也,此当九十日之半,故谓之分。秋同义。”

到了春分节气,离开寒冷的数九天已经又有九天了,春已将半,南方已是“春风桃李花开日”的时节,到了赏花踏青的好时节。“明朝种树是春分”,在北方该到种树的好时节了,“万卷藏书宜子弟,十年种木长风烟”,藏书可以滋润子孙的精神世界,种树可以改善后代的生存环境。在我的家乡托克托县,“春分河自乱,清明河自清”,春分时节黄河开始融冰流凌,在春分时节,寒冷已经溃不成军,春风把河面吹得很凌乱,用温暖的柔情把坚冰感化成了波光粼粼的春水,寒冷呈现一副赶紧撤退的样子,河面的坚冰瓦解成了一朵朵像雪莲花一样的冰凌,丹顶鹤、天鹅、野鸭等候鸟成群结队在附近的河湖上嬉戏游弋,燕子也快双双对对飞回来了!

春分节气,是“二分二至”的第一个节气,我们应该玩味这诗意节气里蕴含的美好寓意,欣赏应时的物候美景。