

财政部部长蓝佛安:

打好政策“组合拳” 更加积极的财政政策将持续发力

赤字率提高到4%左右,赤字规模达到5.66万亿元,全国一般公共预算支出29.7万亿元,新增政府债务总规模11.86万亿元……在23日至24日举办的中国发展高层论坛2025年年会上,财政部部长蓝佛安通过一系列数据,向海内外嘉宾详解今年更加积极的财政政策如何发力。

“2025年党中央明确要实施更加积极的财政政策,持续用力、更加给力,这是在去年3月26日一揽子增量政策基础上,对财政政策的进一步深化提升。”蓝佛安说。

针对当前我国经济运行面临的一些困难和挑战,蓝佛安表示,与过去相比,现在我国经济和财政实力明显增强,宏观调控和财治理的实践经验丰富。我国经济发展的信心和底气来自于我国经济基础稳、优势多、韧性好、潜力大的长期发展支撑,也来自于始终对风险保持清醒认识并留有后手,为应对可能出现的冲击和挑战预留了充足的财政空间。

今年实施好更加积极的财政政策,一个鲜明特点是统筹用好政府债券、财政贴息、专项资金、税费优惠等

各类政策工具,并加强与货币、就业、产业、区域等政策的协同,打好政策的“组合拳”。

蓝佛安介绍,在政策发力重点上,今年将聚焦高质量发展的薄弱环节和经济循环中的堵点难点,加大支持力度。同时,把握好政策节奏,对已经确定的政策能早尽早出台,让政策实施与市场预期更加匹配,增强各方面获得感。

谈到今年财政政策的着力点,蓝佛安表示,首要任务是大力提振消费、提高投资效益,全方位扩大国内需求。

“我国拥有全球最具潜力的超大规模市场,消费增长空间十分广阔。”蓝佛安说,为了将潜在需求转化为现实需求,中央财政拿出真金白银,从供需两侧发力提振消费。

根据预算安排,今年我国发行超长期特别国债13000亿元,比上年增加3000亿元,其中,8000亿元用于更大力度支持“两重”项目,5000亿元用于加力扩围实施“两新”政策。

蓝佛安介绍,今年共安排超长期特别国债3000亿元支持消费品以旧换新,比上年增加1500亿元。“资金规

模比去年翻了一番,有助于直接降低消费者购物成本,并注重惠民生和促消费相结合,通过提高养老金水平、发放医疗补贴等方式,不断增强居民消费能力和意愿。”

蓝佛安说,在支持扩大有效投资方面,今年财政资金量也较大,不同渠道资金统筹安排各有侧重,并建立专项债券管理新机制,让地方政府有更多自主权。同时着力调动民间投资的积极性,撬动更广泛的社会投资持续增长。

加快培育发展新质生产力也是今年财政政策的支持重点。蓝佛安表示,中央财政将强化对教育、科技和人才的支持,促进科技创新和产业创新深度融入,完善财政科技经费分配和管理体制机制,全力支持打赢关键核心技术攻坚战,推动“人工智能+”行动。

“企业是创新创业的主体,我们将完善各项惠企助企政策,扎实落实促进民营经济发展的政策措施,帮助企业解决实际困难,实现创新发展。”蓝佛安说。

(上接第1版)武王墓位于安徽省淮南市,是迄今经过科学发掘的规模最大、等级最高、结构最复杂的楚王级大墓,出土了1万多件(组)文物,让古老文明的面貌愈发清晰。

记者观察到,考古队员们将出土文

物“龙凤纹漆木案”图案设计成了武王墩

考古标识印在文化衫和工作服上。

“不断向文明深处探寻,让我们深切感受到泱泱中华历史悠久、文明博大,我们心底的文化自信油然而生。”武王墓考古项目负责人宫希成说,“我们正加紧进行发掘

文物的保护研究解读工作,让这些无声的

见证者‘开口说话’,向公众阐释其中蕴含的中华文明突出特性和灿烂成就。”

文明因交流而多彩,因互鉴而丰富,鄂州雕花剪纸省级代表性传承人曹小琴

对此深有体会。

岳麓山下,弦歌不辍。

迎着春日暖阳,记者走进湖南大学

岳麓书院。讲堂前,“实事求是”匾额高悬,一堂移动的思政课正在这里进行。

湖南大学马克思主义学院教师龙兵

面向学生娓娓道来:“从《汉书》中对刘德

治学风格的赞誉,到近代宾步程校长将其题于此处,再到青年毛泽东深受其影响,

‘实事求是’背后,有千年智慧的沉淀,更有无数仁人志士对真理的不懈追求。”

学生们侧耳倾听,心驰神往。岳麓

书院21级学生黄琪说:“在历史现场叩问

思想真谛的教学方式,让‘实事求是’历

经时光洗练,变成我心中扎根的信念。”

“古时书院是读书人安身立命的精

神家园,今日书院文化作为中华优秀传

统文化的代表,仍是中国人心中的文化

积淀与情感根脉。”岳麓书院院长肖永明

说,“让中华优秀传统文化在传承中绽放

时代华彩,才能真正内化为人们心中不

绝的自信源泉。”

文脉千秋贯,江河万古流。

长江之滨,春风拂过。长江国家文

化公园(武汉段)标志性项目——长江博

物馆正在加紧施工建设。

为打造具有国际影响力的文化地

标,长江博物馆的展陈筹备工作正在加

快进行。这一以“长江之歌”为主题的展

陈,将全面展示长江文化的丰富内涵和

独特魅力。

“我们希望将长江博物馆建成生动

展示长江大保护成果的‘国家展厅’和

‘长江客厅’,让来此参观的游客感悟长

江承载的厚重历史,激发自信自强的精

神力量。”武汉大学国家文化发展研究院

院长傅才武说。

长风浩荡,大河奔腾;红色江山,气

象万千。

江西井冈山,次坪革命旧址群,一

项精确到毫厘的工作正在有条不紊进

行——来自江西师范大学建筑系社会实

践团的师生们穿梭在斑驳的砖墙间,对

革命旧址进行全面扫描与建模。

井冈山革命博物馆数字信息技术中

心副主任罗华南介绍,截至目前,井冈山

革命博物馆已完成以主展馆为核心的8

处全国重点文物保护单位,425件珍贵革

命文物数字化采集。“我们通过创新保护

与传承模式,让越来越多的人在这里沉

浸式感悟伟大精神,为走好新时代的长

征路凝聚起智力。”

以开放包容演绎多元交响

春色正酣。河南洛阳伊水岸畔,龙

门石窟游人如织。

从瑞士远道而来的游客亚历山德罗

徜徉于此,深受震撼:“不同文化风格的

建筑和造像,让我看到了中国的开放包

容以及中国文化强大的生命力。”

海纳百川,有容乃大。作为世界上

窟龛与造像最多、规模最大的石刻艺术

宝库,龙门石窟本身就是多元文化碰撞

交融的成果。

“石窟雕刻上除中原本土风格装饰

外,也有诸多西方文化的装饰纹样或受

其影响而融合改变的装饰图案,反映了

文化交流、文明互鉴、民族融合的史实。”

龙门石窟研究院研究员路伟说。

中华文明自古就以开放包容闻名于

世,在兼收并蓄中历久弥新。新时代里,

通过“云上龙门”系列直播、英文短视频

海外落地、文物外展等形式,龙门石窟

“走出去”的道路更加宽广。

千里之外,江西景德镇。熊熊窑火,

千年不息,吸引着世界各地的陶瓷爱好

者、艺术家慕名而来。

中华优秀传统文化焕发新生,成为中

华文化“一池春水”生机勃勃的缩影。

春水环绕马栏山。如今,这里不仅

是一处传奇地名,更成为享誉全国的文化

符号。

数字文博、动漫游戏、微短剧、VR大

空间、人工智能大模型……在中国V

谷”马栏山视频文创产业园里,创意与活

力持续迸发,文化与科技“双向奔赴”,探

索出产业发展新路径。

走进芒果数智数字文博AIGC实验

室,利用数字技术自主研发的“文物神经

核表面重建算法”让记者眼前一亮。利

用这一技术,珍贵文物的3D采集较传统

采集时间可减少90%。

马栏山(长沙)视频文创园管委会主

任胡珊瑚说,园区持续深耕文化科技融

合“试验田”,未来将打造更多“出圈的

作品,产品,让千年湖湘文化在数字

时代绽放新光彩。

与历史对话,与时代共振,与人民共

享。行走于中国腹地,我们深切感受

到文化创新创造活力奔涌。

文化中华,辉光日新!

(新华社北京3月24日电 记者史竞

男、王鹏、徐壮)

文化活力进发奏响“春之声”

也“热”了起来。

“去年景区共接待游客68.7万人次,同比增411%。以前外籍游客寥寥无几,现在能看到不同肤色、不同语言的游客穿梭其中。”小西天景区服务中心主任刘小刚说。

越来越多的外国朋友“跟着悟空游中国”,让刘小刚也开始思考如何通过服务更好讲述中国故事。“现在,讲解员数量已从原来的个位数增加到30余人,其中包括多名英语讲解员。我们还推出英文扫码讲解和多种外语标识牌,满足更多国家和地区游客的游览需求。”

文明因交流而多彩,因互鉴而丰富,鄂州雕花剪纸省级代表性传承人曹小琴对此深有体会。

一寸红纸,一刀落影,一画传神。学

习剪纸30余年,她欣喜地看到,中国剪纸

艺术正在走向世界舞台。

过去10年间,曹小琴去过十几个国家交流。有一次,在老挝国立美术学院授课时,她示范的剪纸图案是大熊猫、牡丹花,而孩子们交的作业则是大象和鸡蛋花。“孩子们在剪纸作品中融入了他们国家的文化符号,不同文化碰撞出令人惊喜的火花。”

剪纸的载体虽然只是简单的一张纸,但传递的是博大精深的中华文化。”曹小琴说,“我将继续以剪纸为媒,向世界传递中华文明的多姿多彩。”

以守正创新谱写当代华章

漫步安徽桐城,六尺巷里天地宽。

一路之隔的西苑新村党群驿站内气

氛热烈,每周一次的“群众议事会”如约而至——

“闲置地块的‘小菜园’太影响环境

了,农药包装袋扔得到处都是。”居民左

大爷率先发言,引起共鸣。大家各抒己见,最终协商制定出整改方案。

30多年前“礼让和谐”的佳话,演变

为今天社区治理的“六尺巷工作法”。

西苑社区党总支书记乔丽娟告诉记者,采用“群众说事”模式,认真收集居民诉求、全力解决群众纠纷,这里矛盾纠纷调解成功率高达98.3%。

“基层治理绝非‘独角戏’,而是‘大合唱’。我们通过找到传统文化与现代治理的契合点,让六尺巷礼让家风代代相传,融入社会治理方方面面,助力营造安居乐业的社会环境。”乔丽娟说。

基层是文化传承的重要阵地。每一颗“文化种子”落地生根,文化中华的美丽图景便有了温暖注脚。

长治堆锦博物馆、壶林书院、陵川县布贴画展览馆……一批“小而美”的新型公共文化空间如雨后春笋般点缀在三晋大地,让人们在“家门口”畅享文化盛宴。

步入“一分集市”文化空间,蝶翅画、麦秆画、长治堆锦展现非遗魅力,古建、神话、戏曲等主题的200多种特色文创产品,让游客将“长治文化”带回家。这里还定期举办“家门口的文化之旅”公益课堂,开展泥塑、堆锦等亲子体验课,深受居民欢迎。