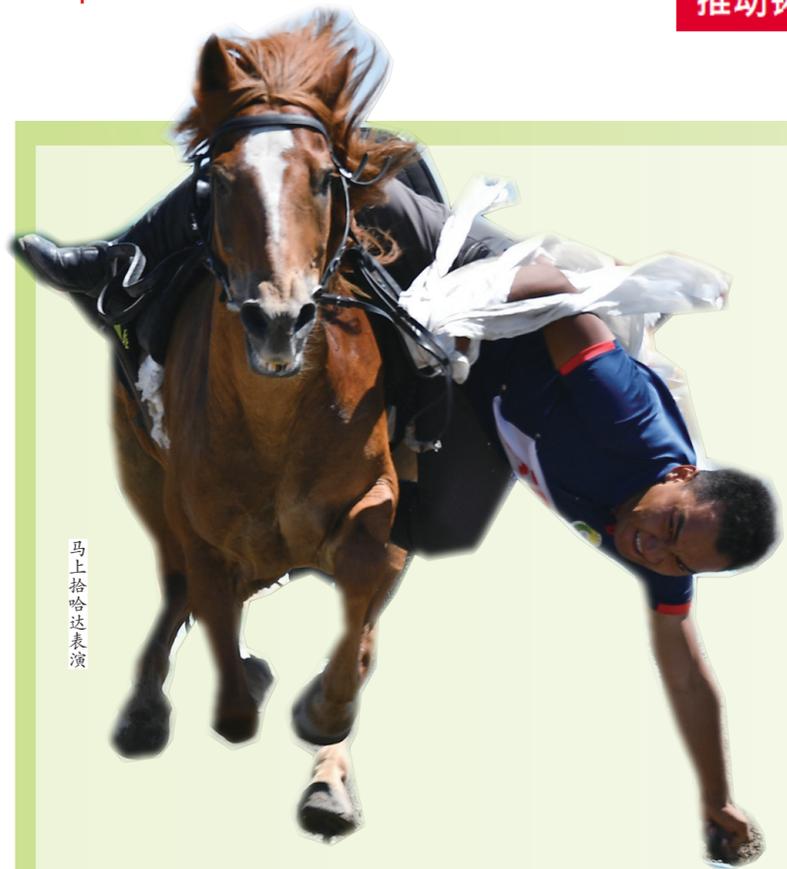




推动铸牢中华民族共同体意识走深走实



内蒙古马背技巧: 马背起舞 策马奔腾

● 本报实习记者 刘艳霞 文/图

广阔的草原是马术运动成长的摇篮,牧民在日常生活与生产劳动中离不开骑马,在熟练掌握驾驭马匹的各种技能基础上,形成了今天的马术运动。精湛的马背技巧是马术运动的一种,流传至今已有上千年的历史。2024年,内蒙古马背技巧入选呼和浩特市第九批非物质文化遗产代表性项目。

“内蒙古马背技巧融合了骑术、杂技、体操等技艺,形成了乘马斩劈、乘马射箭、马上拾花篮、单人单马、双人双马、双马单人、多人多马等多种表现形式的马背技巧表演,成为传统体育运动的重要组成部分。”内蒙古马背技巧第五代代表性传承人刘红琴介绍说。

除了是内蒙古马背技巧代表性传承人,刘红琴还是内蒙古表演马术队主教练,执教期间,她培养出大批马背技巧骑手。在她的带领下,内蒙古表演马术队先后在第六届、第七届、第八届、第九届、第十一期、第十二届全国少数民族传统体育运动会上荣获马背技巧表演一等奖。在第十二届全国少数民族传统体育运动会上,内蒙古表演马术队承担竞赛、表演两项任务,比赛过程中,参赛选手奋力拼搏,勇夺3金3银7铜。

刘红琴还带领队伍参演了国际一流史诗马秀《特洛伊》,该剧目荣获“一带一路”国际文化传播杰出团队奖;参演大型室内实景剧《蒙古马》,深受观众好评;参演全景式大型马舞剧《千古马颂》,填补了内蒙古自治区马术文化实

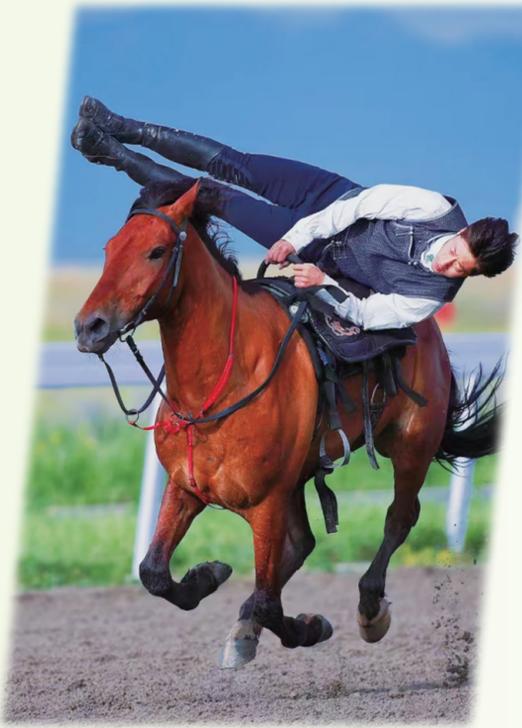
景演出的空白。

“注意重心,保持稳定,找准节奏……”走进内蒙古赛马场,只见内蒙古表演马术队的队员们正在紧张训练。在他们身后,刘红琴认真观看着,及时给予指导和帮助。

“内蒙古马背技巧可以说是古代骑术与现代审美形式的完美结合。这项运动更像是马术体操,甚至是马术杂技,洋溢着热血与野性,需要队员熟练掌握支撑、倒立、空翻、转体、飞身上马等动作。”刘红琴告诉记者,这些复杂动作在地面上完成都具有一定难度,想要在奔驰的骏马上表演,难度之大可想而知。正因为难度高、观赏性强,马背技巧表演也成为大家最期待的节目之一。

据了解,此项运动要求骑手身体素质好,柔韧性、灵活性、协调性好,还要胆子大,具有良好的骑马技术,在奔驰的马背上准确优美地完成各种高难度动作,并且马匹必须是通过训练调教的专业用马,人与马要配合默契,骑手要了解自己所骑马匹的性格,适应它的速度,让马匹能够听从指令。

“我们积极探索组训形式,针对每名队员和马匹按其条件分别制定训练计划,运用多种训练手段对队员的表演动作进行细化雕琢。”刘红琴自豪地说,“这些表演项目都是非物质文化遗产的生动体现,在编排上力求精益求精,完美呈现。希望通过每一次展示,让更多人了解和爱上这项运动。”



单人单马表演

古琴又称七弦琴,音域宽广,音色深沉悠远,其形制简约而内蕴深厚。古琴因其清、和、淡、雅的音乐品格而居四艺之首,又因其演奏常常寄寓了文人傲骨与超凡脱俗的处世态度,成为文人雅士爱不释手的器物。2024年,古琴演奏入选呼和浩特市第九批非物质文化遗产代表性项目。

走进古琴演奏课堂,恬淡、平和的音乐如春风般抚慰人心,古琴演奏代表性传承人邵镇正带领学员们认真练习古琴演奏技巧。“古琴学习没有年龄限制,每个人只要坚持不懈地练习,一定会有所收获。”邵镇正介绍。

谈起如何与古琴演奏结缘,邵镇打开了话匣子:“我以前本来是弹钢琴的,无意中看到国内著名古琴老师张子盛先生弹奏古琴的视频,一下子被古琴典雅的风格和深厚的文化底蕴所吸引,从此便走上了学习古琴演奏之路。”

古琴美在形制,美在音色,更美在其意境,一弦一音都承载着传统艺术的精神与内涵。中国古琴的音域为四个八度零两个音,有散音七个、泛音九十一、按音一百四十七个。古琴通过散音、按音、泛音的虚实变化,演绎出山涧流水、松风竹影的意境。其中,散音深沉而旷远,令人泛起远古之思;泛音则如天籁,听之有清冷入仙之感;按音非常丰富,手指间的吟猱余韵细微悠长,缥缈多变。

古琴演奏风格在历史长河的流传中,受不同人文地理、民歌方言背景等影响形成了不同的流派,如分布于京津冀和内蒙古地区的九徽派,山东地区的梅庵派、诸城派,江浙地区的广陵派、浙派、虞山派,四川地区的蜀派,福建地区的浦城派等。

“我的古琴演奏风格属于九徽派。”邵镇介绍,九徽派注重古琴演奏流程,依照古人在演奏之前所做的预备工作将之礼仪化,从而形成古琴演奏的重要组成部分,包括焚香、沐浴、正衣、诚信、净虑等步骤。在音乐风格方面,九徽派乐曲音乐风格稳重浑厚、苍古大气,给人以浓郁的沧桑感,技巧注重右手的取音坚实和左手的吟猱法度,与其他琴派有着明显区别,所传著作《琴学丛书》在琴史上占有重要地位。在演奏技法方面,九徽派追求指力刚健,散音出音要雄浑,按音尤其大指多以关节纯肉按弦以求声音坚实不躁,吟猱处理上讲究方寸,有节奏感并与呼吸及旋律融为一体。

如今,邵镇积极推动非物质文化遗产的传承和弘扬。作为呼和浩特古琴协会会长,他积极开展古琴演奏的专题讲座和名家专场音乐会演出,将古琴演奏带入校园活动课堂,并多次举办全国性古琴比赛,不断推广古琴演奏。

“我希望通过古琴演奏传播与弘扬中华优秀传统文化,让更多人能够通过欣赏、学习古琴演奏,更好地提升音乐素养、文化素养,爱上这项古老艺术。”邵镇说。

● 本报实习记者 刘艳霞 文/图

古琴演奏: 古韵新声 以琴怡心

呼和浩特: 以文促旅放光彩 以旅彰文焕生机

● 本报记者 杨彩霞

走进位于千岛湖畔的清屿林夕房车营地,身侧是波光粼粼的湖面,目之所及是整齐干净的房车、开阔舒展的草坪……在这里,不仅能够感受到回归自然的宁静与美好,还能体验到丰富多彩的休闲娱乐活动,自营地开业以来,凭借其独特的地理位置和丰富的功能区设置,已成为自驾游和露营爱好者的的好去处。

“我专程来体验房车露营,千岛湖的自然风景很好,早上还能看日出,来这里可以告别忙碌,放松心情。”游客王志国对记者说。

清屿林夕房车营地依托大黑河郊野公园观光带的生态优势,构建起融合自然生态、休闲娱乐、文化旅游等多业态结合的露营新模式。

内蒙古天睿文化发展有限责任公司主管张艳玲介绍:“下一步,我们将依托大黑河良好的

生态资源,根据不同的季节和节日,举办各类主题活动,为广大游客提供更加多元化的服务。”

以文促旅、以旅彰文,呼和浩特市实施的“博物馆+”战略,促进博物馆与科技、教育、商业、设计等产业跨界融合,鼓励社会力量参与展览、教育和文创开发,不断构建多层次、全产业链的博物馆文化旅游品牌体系。

“呼和浩特市的主府是康熙四女儿和硕恪静的府邸,是建筑信息保存最完整的清代公主府,素有‘西出京城第一府’之称。”公主府博物馆馆长吴红波告诉记者,该馆结合场馆的古建筑群落,依托现有展陈中的文物,推出“云游博物馆”专题系列,挖掘研究展览文物纹饰特点、发展脉络、人文故事等,让晦涩难懂的文博术语在图像展示中直观易懂。

大盛魁博物馆集群当前已拥有5家常驻博物馆,2025年,邮政文化历史馆与婚俗博物馆也将与市民见面,新馆进驻工作正在有条不紊推进中。

邮政文化历史馆占地1.6万平方米,馆内“五区域”“八空间”各具特色,从展示文创商品的邮政文化展销馆到销售邮票农产品的集邮文化展销馆,再到面向青少年的金融和邮政专题研学馆,处处彰显着独特的魅力,不仅承载了邮政文化,还融入本土元素,让每一位到访者能够在方寸之间感受到邮政的变迁与北疆文化的交融。

工作人员李娜介绍,邮政文化历史馆的整体架构和各展馆的布局已完成,现进入内部装修和设备调试阶段,馆内设有多个功能区,其中两个区域以销售邮册、各类农产品

及邮政相关的文创产品为主,还有两个区域是为青少年打造的研学馆,来此可了解邮票和金融方面的知识。

2025年,呼和浩特市将定期组织全国高端赛事、会展和演出;举办昭君文化节、冰雪节、跨年夜等特色节庆活动;建设博物馆之城;打造转角巷、宽巷子、水岸漫街、东护城河北街等休闲特色街区;建设一批户外露营地、房车营地;延长热门景区、文博场馆、大型商超开放时间;发展餐饮、购物、娱乐、夜经济业态;引进100余家首店、旗舰店;开发服装服饰、手工艺品、绿色美食等更多蒙字号特色产品……呼和浩特市将从文旅体商多维度精准发力,深度挖掘资源融合保障,提供时尚化文化消费新场景,推动文化和旅游产业稳中有进、繁荣向好。

2025年非物质文化遗产代表性传承人培训提升计划启动

本报讯(记者 王璐)为进一步培养非遗传承人创新意识和技能提升,近日,呼和浩特市文化艺术研究院启动“薪火相传 非遗匠心——2025年非物质文化遗产代表性传承人培训提升计划”,助力非遗文化的传承发展。

首期培训活动中,呼和浩特市文化艺术研究院邀请蒙镶制作工艺自治区级非遗代表性传承人李志强,对申报市级、自治区级工艺美术大师的人员进行相关培训。

市文化艺术研究院工作人员表示,将以本次活动为契机,不断挖掘和传承呼和浩特市优秀传统文化,持续推动非遗创造性转化和创新性发展,也希望学员通过学习交流,不断提升专业素养与业务能力,为推动首府非遗保护工作的繁荣发展贡献自己的力量。