

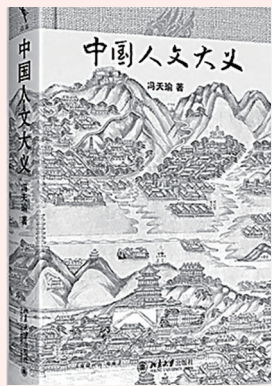


佳作赏析

『微言』之中见『大义』

——读冯天瑜《中国人文大义》感言

●彭雷霆



冯天瑜 著 北京大学出版社

冯天瑜先生以治中华文化史而为世人所知,从20世纪70年代就“决心尽微薄于中国文化史”,先后出版有《中国古文化的奥秘》(1986)《中华元典精神》(1994)《中国文化生成史》(2013)《中华文化生态论纲》(2021)《中华文明五千年》(2022)等著作,是名副其实的当代文化大家和中国文化研究名家。

新近出版的《中国人文大义》一书,与他此前动辄数十万言的学术著作相比,是一本篇幅不大却图文并茂的小书。该书从体例看,不是某一文化史研究领域的专精之作,而是如其书名所示,是对中国人文大的框架介绍,是面向想了解中国文化的普通受众的人文启蒙之书。该书的出版虽然距冯天瑜逝世已快两年,但今日捧读,他的音容犹在眼前。

关于中国人文的思考与传播,贯穿冯天瑜学术生涯的始终。早年他在开展文化史研究时,非常关注中华优秀传统文化的当代价值问题,认为中华元典精义“经过现代诠释,可以转化为救治‘现代病’的良药、滋养今人心田的营养”。因而,他在大部头的学术著述之外,编写了不少人文普及的“小书”,甚至2010年以后带领学生编写出系列中华文化的中小学读本。他主张,应从大众教化意义上传播中华优秀传统文化,特别是国学讲习时,除“介绍基本国学的知识”,更要“彰显国学蕴涵的大义,把‘小学’功夫与‘大学’授受结合起来,达成‘见闻之知’与‘德性之知’的水乳交融”。故《中国人文大义》一书,篇幅虽然不大,宏旨却深,包含和凝练了冯天瑜对于中国人文现代价值数十年的思考总结,是他对中国人文精义的微言总结。

所谓“大义”既是直抉奥义、撮其要旨,更是删繁就简、精指真义。正如冯天瑜所言:“传习中国文化,不可不从‘人文’精义入手。”相对于我国百万年的人类史、一万年的文化史、五千多年的文明史,要用一本小书来涵盖中国人文大义,实是至难之事。但他以九章二十九节的精炼架构,对中国人文要义进行了系统拆解与通俗阐释。

从内容看,《中国人文大义》一书大致可以分为三个部分。第一部分为“小序”,从“人文”概念剖析入手,追溯溯流,直奔主题——探讨“人文”的古今之义及何为中国人文传统。第一章到第六章是第二部分,从“人文”与“天道”契合;虚置彼岸,执着此岸;伦理中心与经世取向;一体两翼的“民本”与“尊君”;“敬祖”与“重史”;文化人薪火相传六个方面概括中国人文传统的特色,并认为“这些特色,早在先秦即已形成,又在此后两千余年间生发、拓展,且因革”。第七、八章为全书的第三部分,从中西当代人文精神比较、科技文化与人文文化协调发展两个方面观照当下,展望中国人文的未来发展趋向。以这三部分为纲,冯天瑜对中国人文传统的内涵、特征及面临的当代转型挑战均有举重若轻的透视分析,既从历史性角度对中国人文“尊天、远神、重人”的文化取向作了全景式的素描,又对中国人文传统的精义作了恰如其分的阐释。

冯天瑜治史注重博通,曾言:“我进入到这个(文化史)领域,有一个比较全方位地把握文化史的设想,而不是一开始定位在做某个具体的人物或仅仅定位在做某个断代,我还是想致力于整个文化史的总体把握。”

冯天瑜治史素以“博通”见长,他主张打破断代史与专题研究的藩篱,致力于“对中国文化生态进行全景式扫描”。《中国人文大义》正是这一学术理念的凝练实践:书中纵览先秦至近代的思想流变,横跨中、印、希伯来等文明比较,最终落笔于科技与人文的当代共生——这种贯通时空的宏大视野,恰是冯天瑜毕生追求的“文化史总体性”的缩影。

中国人文要义是中国传统文化的核心,也是中华文明区别于世界其他文明的文化标识。冯天瑜基于数十年精研中国文化史的积累,其对于中国人文要义的卓识,随处闪烁于该书的各细节中。他行文向来主张“除史论以外的历史著作,哲理最好深蕴于叙事背后,主题更应贮藏于事实展现和形象描绘之中”。该书是对此最好的写照,在朴实叙述、白描式漫谈中,蕴含中国人文的“道要”之义。

该书不仅仅停留在对中国人文要义内涵和特质的探讨上,更对中国人文传统的现代性转换以及重塑科技文化和人文文化的统一发展作了细致的论述。书中冯天瑜一再指出,“认为中国当代的首要问题是发展经济的观点固然正确,但如果由此引出人文关怀在现今中国是不急之务的结论,则未必恰当。因为,人文关怀与工具理性的协调发展是文明进步的健康之路”,而“科技文化与人文文化协调发展,是人类未来的希望所在”。脱离了时代价值与实践观照的中国文化大义,不仅背离了中华文化“执着此岸”的传统义谛,也难以成为支撑中华现代文明建设的精神内核。

当下,如何对待古今、中西的人文传统?冯天瑜虽然一再倡导中华元典精神,主张科技文化与人文文化协调发展,但绝不是复古守旧。该书中“返本开新”的方法论自觉,正是其“辩证重估传统”思想的深刻诠释——他将文化传承视为动态的阐释过程,既守护着“执着此岸”的人文根脉,又保持着“因时损益”的开放品格。

观澜索源,鉴往知来。该书既是对中国人文要义的精要概览,更是作为启蒙中国人文精神的普及之作。书中开中国人文研究与普及的风气之先,从今天读者的实际出发,给他们找到了一把传承中国文化的钥匙,是当今中国文化普及的创新之作,更是其身作为“文化的守望者”的自我写照。

(据《光明日报》)



分享悦读

尊重艺术的民间性与民众性

——读《中国民间剪纸集成·和林格尔卷》有感

●宋生贵



和林格尔是我的家乡,我在那里出生与成长,那里有我浓浓的乡愁与永不褪色的记忆,亦有足以让我魂牵梦萦的情缘。我了解那里的许许多多,包括那里的传统剪纸——我的母亲可以称得上是一位剪纸高手,儿时的我看她盘腿坐在热炕上,一副胸有成竹的神情,仅凭一张红纸一把剪刀便能于顷刻间在其灵巧的双手中“生”出一个生动有趣的形象,或是一只憨憨的小狗,或是一只飞舞的蝴蝶,或是一位胡须飘逸的寿星,或是一排手拉手活泼可爱的孩童……所有这些,好像完全是随心所欲的——那无疑是我儿时直接享受到的最初的艺术启蒙!

当然,我必须承认,读过《中国民间剪纸集成·和林格尔卷》(段建珪主编,河北教育出版社出版)之后,始知自己以往对和林格尔剪纸的了解,其实仅仅是一鳞半爪而已。认真读罢这部大书,我心中生出一个感慨:让我更加详尽地了解到和林格尔剪纸的历史与今生,并由此进而感受到一种文化长河缓缓流过的律动。

打开这部大书,那一页页印在平面上的图文,竟于自然而然间带我走进栩栩如生、气息扑面的特定情境之中;那一幅幅剪纸情真意切地讲述着自己的故事,让我从中更为完整地了解了和林格尔剪纸前世今生的传承渊源及其所呈现出的人文风貌。

历史

考古学专家指出,在内蒙古的发展长河中,和林格尔是极少数没有历史缺环的地区之一。历史发展的延续性与多样性,已使和林格尔逐步形成其特有的文化,并且得以完整而持续的传承。其中,由于地缘的关系,游牧文化与农耕文化相融互通,形成了独特的民俗风情,和林格尔剪纸即孕育并生长于这一文化厚土之中。正如书中所讲,“这种蕴涵在民众生活中的古老民俗观念便自然地物化到剪刀和纸的结晶体中,使和林格尔剪纸成为当地民俗文化中最具代表性的历史文化遗存,其群众性之广泛,地域特征之鲜明,艺术形态之丰富和文化内涵之深厚,紧紧围绕生存和繁衍这两大人生主题”,映射在和林



书评评点

一部诗味隽永的儿童小说

——儿童小说《苍穹》漫谈

●温智慧

大会上的冠军的故事。二者的精彩在于依靠自己逐渐强大而实现逆境突围。

敖嫩高勒获得“青铜葵花儿童小说奖”,是对她在儿童文学领域勤勉创作的褒奖。她已出版《吃烦恼的鱼》《小偷的花园》等儿童文学作品八十余部,童话故事《山鼠的家》获第11届内蒙古自治区政府索龙嘎奖、电影剧本《蜻蜓》获第六届中华宝石文学奖,参与编剧的微电影《踢球吧姑娘》获第十届亚洲微电影艺术节优秀作品奖等多次文学奖。作品多次入选农家书屋,入围“上海好童书”,入选百班千人阅读书目。她创作的《小偷的花园》《蜻蜓王归来》等作品频频再版,可见小读者对其作品的喜爱程度。

敖嫩高勒在林业部门工作,熟悉土地、熟悉自然、熟悉林场、更熟悉自然界的万千生灵和无边草木,她用一双发现的眼睛观察,用一颗纯粹的童心思考,用心捕捉自然中、生活中、大千中儿童最为好奇、最为感兴趣的点点滴滴,积累成故事最为纯朴的材料,建构最为纯粹的艺术世界,启蒙一个童年心灵。另外她还有心理咨询的从业资质,多年的教辅案例的职业积累,使她具有了丰富的心理经验。这一切正好成为她儿童文学创作信手拈来、得心应手的素材,和难能可贵的助力。

儿童文学作品在现阶段的教育和启蒙功用显而易见,快节奏生活下,儿童教育呈现出急需的补位。这时,好的儿童文学作品无疑是一个有力的教育抓手,那种潜移默化作用会越来越积极、越重要,值得教育界、文艺界、家庭乃至社会的集体思考。

《苍穹》这部儿童小说受到国内文学、文化名家高度赞誉,可谓好评如潮。

茅盾文学奖得主、北京作家协会主席李洱:少年额斯尔瓦与金鹰苍穹的命运息息相关。金鹰重新迸发出蓬勃生命力带给额斯尔瓦动力和勇气,艺术学校老师的

我发自内心地为和林格尔剪纸的“今生”点赞!因为“和林格尔剪纸”这张文化名片,在全球化语境下所提供的种种新的机遇与可能面前,作为本土文化突出体现、且对于“自己的故事”具有表现力的民间艺术,可以在主动进取中展现其独特风采。在我看来,文化作为历史长河中的存在,流动是常态,变化是必然——变则活,不变则滞。如今,因“全球化”而形成的世界“整体”性,为包括民间艺术在内的各具特色的艺术提供了“全球性自我表演”的舞台与可能,登上这个大“舞台”,用好这个大“舞台”,便可以使之既获得全新的表现方式,又获得更大的生存空间,特别是可以为更多的人所感知和认识。我感到和林格尔剪纸是有这方面准备与信心的。

我从这部《中国民间剪纸集成·和林格尔卷》中获悉,随着当代社会的发展变化,和林格尔剪纸已频繁地通过各种平台、各种方式,走出故土,进入民间艺术品市场,并在文化产业实践中越来越受到社会的广泛关注。这是令人欣喜的。生存是发展的前提,激活是有效的保护,我以为,这也适合于和林格尔剪纸。

余思

无论是追溯艺术的起源,还是考察不同时代、不同地域、不同民族的艺术生成与发展历程,在多到难以计数、且见仁见智的学说与理论中,我认为有一点是永不过时、而且具有普遍性的,那就是艺术的民间性与民众性。民间与民众是艺术得以生根的沃土,是激发艺术活力的源泉,是涵养艺术生命的文化底色,因此说,无论到了任何时候,我们对于艺术的认识与思考,都须有这样的自觉:尊重民间性与民众性。

和林格尔剪纸是根源于民间与民众的艺术之花,我们完全有理由相信,它将会继续经风雨,保持自信,在新的时代、新的生活中抽枝展叶,适时而为,在更广阔的视野中展现其独特的艺术魅力与文化风采。



鼓励则推动了额斯尔瓦的命运改变。某种意义上,金鹰就是少年,少年就是金鹰。

著名作家、《小说选刊》主编徐坤:这是一部现实题材的青少年小说,讲述了一个少年重新找回自我的故事,温情励志。小说文笔优雅,有蒙古族长调和抒情诗韵味。

文学评论家、北京师范大学教授王泉根:金鹰苍穹尚且能在年老之际重获新生,天高任意飞,少年更不能辜负蓬勃的生命力,虚度光阴。金鹰苍穹的到来让少年感悟到生命的意义和力量,决定改变延续数千年的草原文化。一人一马一鹰一犬的组合出没山林、飞驰草原的生活虽然很难看到了,但沉积着浓厚的民族风情的草原文化的传统不会丢失。

《当代》前主编、资深文学编辑洪波:一个有语言慢慢的孩子,一只断翅的金鹰,他们相知相爱,相濡以沫,共同度过了各自的低谷,重新达到高光时刻。作品具有传奇性和异域知识性,可读性很强,更具价值的是,作品很好地塑造了蒙古族少年和金鹰的性格,使之形象丰满、生动、有内涵。作品叙述语言流畅,有抒情性,兼具现实浪漫色彩,是一部生动感人的反映草原生活和性格的优秀作品。

《苍穹》这部作品,精准描摹了内蒙古草原的风情风貌,以及人与人之间相互无私帮扶的纯朴感情。一只年迈受伤的金鹰重新成为矫健的空中之王的过往,令少年额斯尔瓦深受启发和激励。作品在现实生活的基础上,独创了崭新的艺术风格。作品积极向上,充满正气,让人领悟到草原雄鹰的特有习性和品质。额斯尔瓦的逆风成长是一个很好的文学形象,会激励遇到困难和挫折的少年,重振精神,走出属于自己人生的金光大道。