



推动铸牢中华民族共同体意识走深走实

马鬃山游客中心与西乌素图村民中心——“回空间”双星辉映 呼和浩特两大文旅地标闪耀国际舞台

本报讯(记者 杨彩霞)在刚刚过去的清明假期,呼和浩特迎来一波文旅打卡热潮。新近斩获2024美国砖建筑奖的马鬃山游客中心与西乌素图村民中心——“回空间”,凭借独特的文化表达与创新设计,成为市民和游客慕名探访的热门地标。

冰雪奇缘中的建筑诗篇

清明假期,马鬃山滑雪场迎来不少游客。游客马永帆告诉记者:“听说游客中心获得了国际建筑大奖,我特地来感受一下这里的建筑艺术风格。这次我入住了民宿,等所有项目都开放后,准备再来体验一次。”

马鬃山游客中心以石门沟村传统民居为蓝本,是集住宿、餐饮、度假等功能于一体的民宿建筑群。其建筑屋面如天幕,自北向南渐低,西侧锯齿形屋顶别具一格,屋面与墙体构成天然取景框。承重墙以砖砌为主,内墙直接红砖砌筑,技法丰富,尽显砖建筑的韵律质感。

“因为石门沟村整体都是砖结构,为了与民居建筑形态协调统一,我们采用砖作为主要建筑材料,延续了场地的肌理,营造了温暖、质朴、放松的环境氛围。”马鬃山民宿酒店服务总监王晓娟一边带记者游

览一边介绍,“游客中心的台阶与围合边院的场地都是用砖铺砌,通过砖的短边指向建筑的立砌方式来划分边界。入口广场的铺装采用朝向主入口顺铺与垂直于建筑西立面平铺相结合的手法引导人流动线。外墙采用传统砌法形成方形花格墙,营造出神秘与变化的光感。建筑山墙面以顺向砖层层铺贴,将靠近屋脊处的几排旋转为丁砖,突出了砖的厚重感与立体感。山墙檐口与门窗过梁处则用竖砌砖封边,界限明确且使建筑形态简洁。屋面在防水层上采用3厘米厚的薄砖平铺,使建筑整体变得轻盈。”

马鬃山滑雪场不仅能冬滑真雪、夏滑旱雪,还配套有泵道公园、水上运动、真人CS、山野露营等娱乐项目,可以给游客带来全年四季一体化、一站式、多功能的旅游体验。

王晓娟表示,马鬃山滑雪度假区以四季全时文旅商体融合为核心理念,依托马鬃山独特的冰雪资源、民族文化与生态优势,将打造集冰雪运动、低空经济、康养度假、运动赛事、研学教育、文化体验、演出娱乐于一体的综合性文旅小镇。

“回空间”里的记忆重构

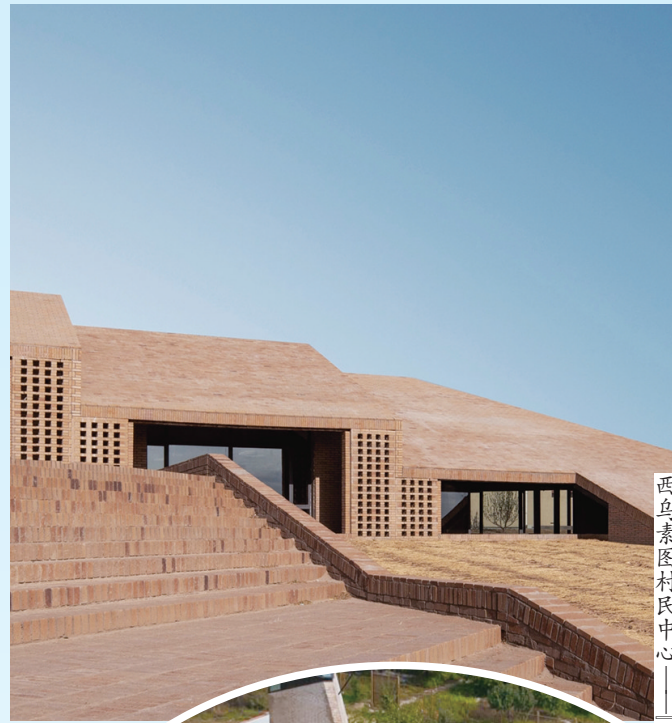
藏身大青山脚下的西乌素图村民中心——“回

空间”与马鬃山遥相呼应,大山、村落、古树、红砖、钢板、水泥,展现了其建筑设计的力量与魅力。建筑与光影交织独特的“美拉德”风格氛围。

游客马永静正在给孩子拍照,她说:“这里的建筑十分独特,来这里不仅可以看展,还能在院子里拍照打卡,感受艺术的气息,很不错。”

据“回空间”艺术中心主理人郭成介绍,“回空间”以现代美学重构草原文化符号,作为集展览、文创、社交于一体的建筑,这里为参观者带来了丰富的视觉体验。其整体设计为砖砌结构,全部用本村拆迁回收的旧砖建造,既生态环保又减轻了村民的负担,同时传承了村民的人文记忆。建造时,墙体采用了夹心保温的集成做法,厚度80毫米的保温层材料是珍珠岩,施工时边砌筑边灌注,易操作、密闭性好、造价低,为村民自建房提供了一种兼具保温和耐久性的样板。4个拔风砖塔高耸出屋面,高低不同,形态各异,为孩子们创造了趣味探索空间。

既有激情亦有诗意,在这两处国际范儿十足的打卡地,市民、游客可以悠然闲逛,也可以打卡拍照,为自己寻得一方休闲放松的好去处。马鬃山游客中心、西乌素图村民中心——“回空间”,正为呼和浩特递出一张崭新的文旅名片。



西乌素图村民中心——“回空间”



马鬃山游客中心

火不思音乐：草原的天籁之声

●本报实习记者 刘艳霞 文/图

火不思是一种蒙古族传统弹拨乐器,为四弦琴,有琴箱、琴杆、琴弦、琴品、琴头、琴轴、音孔、琴码,音品按十二平均律排列。音箱边缘绘有蒙古族传统图案,造型富有特色。其音响圆润、浑厚,音色柔和、优美,根据演奏音响效果可设计制作低、中、高音火不思。其表现形式主要用于弹唱,可以独奏、合奏、伴奏。

火不思音乐的文化价值不仅体现在音乐的独特性上,还表现在其丰富的文化内涵上。今年,火不思音乐入选第八批自治区级非物质文化遗产代表性项目。

近日,记者走进火不思音乐排练厅,清脆灵动的演奏声从不远处传来,内蒙古草原母亲河艺术团的火不思团成员正在专注排练。

“火不思形似琵琶,又与琵琶有着明显不同。四根琴弦震动,会发出清脆的声音。无论是乐器的样子还是声音都极具民族特色。”火不思音乐非遗传承人乌云图雅告诉记者。

乌云图雅的姐姐是一名乌兰牧骑队员。她自幼在姐姐的熏陶下,对火不思音乐产生了浓厚的兴趣,每当姐姐演奏火不思时,她总是好奇地围在一旁,仔细观察姐姐的每个动作,尝试模仿姐姐演奏。即便因为长期练习手上满是老茧,她也没有放弃学习。功夫不负有心人,经过多年的坚守与热爱,乌云图雅成为火不思音乐呼和浩特市市级非遗传承人。

“火不思”在蒙古语中是琴的意思,见于元代,盛行于明代,清代被列入国乐。传统的火不思形似饭勺,琴杆较长,共鸣箱较小,由于音箱蒙有皮膜,因而音色富有浓厚的草原韵味。

乌云图雅一边演奏,一边告诉记者,在演奏火不思时,要左手按琴弦,右手执拨片,指法有弹、挑、双弹、双挑、拂、扫、分扫、滚、打、滑等,可弹双音或三、四条弦上的和声。火不思发音清晰、明亮,音响圆润、浑厚,音色柔和、优美,可用于弹唱、独奏、合奏或为歌舞伴奏。其经典独奏曲目有《阿其图》《花马》《欢乐的草原》《诺恩吉雅》《草原上升起不落的太阳》《锡林河》等。

为了更好地传承火不思音乐,2017年,内蒙古草原母亲河艺术团团长巴达玛女士成立火不思团,乌云图雅任团长,并聘请自治区级火不思非遗传承人乌日娜为老师,初期有



30多名学员。乌云图雅告诉记者:“火不思团成立初期,没有固定的学习排练场地,上课排练都是临时找地方,但是大家没有放弃,经过不断努力,让更多人了解了火不思音乐。”

为了让古老的火不思在现代焕发新生,乌云图雅用实际行动诠释了一个传承者的责任与担当。她带领火不思团的成员们积极参加各类演出,让火不思音乐在广阔的舞台上展现更多风采。火不思团还经常走进校园、社区等地演出,让更多年轻人了解并学习火不思音乐。乌云图雅时常向身边

的亲朋好友传授火不思的演奏技法,不断扩大其影响力。她说:“我希望通过老一辈传承人的悉心指导,能够使年轻一代掌握传统技艺,同时也把我们对火不思音乐的热爱与坚守传承下去。”

“作为非物质文化遗产代表性传承人,我希望创作更多的火不思音乐作品,为观众带来更多的火不思音乐演出,让更多人感受非遗文化的独特魅力。”乌云图雅说,未来,将继续致力于弘扬火不思音乐,在火不思音乐世界里打造属于自己的艺术人生。

呼和浩特雕塑艺术馆举办跨界音乐沙龙

本报讯(记者 杨彩霞)近日,“凝固的旋律”——呼和浩特雕塑艺术馆跨界音乐沙龙在馆内举办。本期沙龙为金色的号角铜管五重奏专场,来自呼和浩特爱乐乐团的杨飞、苏子昂、鄂威、萨其如拉、王江海五位演奏家为观众呈现了《金管进行曲》《西班牙序曲》《时尚之都》《长号之家》《童年》《龙猫》《鸽子》等曲目。恢宏磅礴的演奏震撼心灵,观众席不时响起热烈的掌声。

呼和浩特雕塑艺术馆工作人员程柯实介绍,为了丰富市民及游客的文化生活,推动雕塑艺术的交流与传播,呼和浩特雕塑艺术馆积极策划并举办了多次展览活动。3月29日,青城之星·第二届呼和浩特全国大学生优秀雕塑作品展正式开展,跨界音乐沙龙的同步推出,可以让市民和游客同时感受雕塑和音乐的魅力。从3月开始

到年底,呼和浩特雕塑艺术馆将结合雕塑展览主题及季节特色定制音乐主题,在每月最后一个周六下午举办一场跨界音乐沙龙。

呼和浩特爱乐乐团小号首席杨飞告诉记者:“这是乐团在呼和浩特雕塑艺术馆的首场演出,在这里演出感觉艺术的氛围更加浓厚,演出过程中观众的反馈也很好,希望以后有机会可以多多参与这样的活动。”

市民孙丽梅是带着读小学四年级的儿子专程而来的,她激动地说:“在雕塑馆举办这样的演出,不仅丰富了市民的文化生活,而且能让市民在欣赏雕塑艺术作品的同时近距离享受一场音乐的盛宴。通过和艺术家们的互动,可以现场学到很多音乐知识和技巧。我家孩子平时就对乐器比较感兴趣,我也希望通过高水平的音乐会培养孩子的音乐鉴赏能力。”

“非遗薪火 北疆印记”二人台艺术历史展开幕

本报讯(实习记者 郝旭杰)4月8日,由呼和浩特市文化旅游广电局、市文化旅游投资集团主办,市文化馆、市二人台艺术研究院承办的“非遗薪火 北疆印记”二人台艺术历史展在市文化馆开幕。

本次展览以“守护文化根脉·激活非遗未来”为核心,秉持“历史为轴、价值为核”的设计理念,系统性地梳理、展现了二人台艺术在内蒙古地区的发展脉络。展览共分为六大板块,全方位呈现了二

人台艺术在不同时代的文化贡献。

二人台艺术作为2006年首批纳入国家级非遗名录的保护项目,同时也是内蒙古自治区的地方戏曲,承载着草原文化与农耕文明交融的独特记忆。展览的集中展示,不仅是对艺术本体的保护性记录,更通过梳理其与社会变迁的互动关系,揭示非遗在文化认同、民族团结和时代精神塑造中的深层价值。本次展览至4月28日结束,面向社会公众免费开放。