

佳作赏析

心灵镜像的奇丽盛放

——品摄影家宝音的“影画”艺术

●王宏伟



草原精灵——蒙古马1

宝音先生的影画艺术一个突出的特点就是具有高度的“辨识度”。在数十年的摄影生涯中,宝音先生练就了高超的摄影技巧和敏锐的图像表现感受力。从数年前开始,出于自己对艺术创造欲望,他将自己拍摄的蒙古马、蒙古族舞蹈、胡杨等影像通过软件技术处理转变为色彩、线条、结构、意韵等绘画性极强的独立艺术形式,从而引起观者强烈的视觉兴趣。观众面对宝音的“影画”首先看到的并不是具体的蒙古马或人物形象,而是绚丽的色彩、具有强烈秩序感的线条以及被重新规划后的形和形的构成,这些要素在宝音的创作中通过其看似天马行空,却严密而深入的思考凝结在一起后,顿时呈现了一种具有视觉魔力的图式样貌,从而引起观者的视觉共鸣,例如我们在其以马为本的大量作品中可以强烈

地感受到的这些特征。事实上这样的创作并非任何摄影师都可以通过技术处理达到同样的效果,它要求创作者除却高超的摄影技巧外,更要有完备的文化修养和敏锐的视觉艺术感受力和艺术创作所需要的专注精神,才有可能在日常的摄影记录基础上开掘出新颖的图式世界,这样的分析似乎在说明,除了外在的形式,艺术创作的核心是一种有独特价值的思维方式。在这个意义上,可以说宝音的“影画”艺术实践颠覆了摄影艺术的传统理念和形式,和为数不多同样在尝试类似创作方式的同道一起开启了摄影和绘画的有机融合和革新升华。

宝音先生的“影画”印证了这样一种趋向,那就是在今天,图像艺术的创作可能性、边界和想象力是不断扩大的。回想在摄影术发明以前,绘画的一个重要功能是



草原精灵——蒙古马2

再现和记录客观世界,创作上都带有不同程度的主题性和叙事性。印象主义以后,特别是20世纪现代主义艺术成为主流以来,那些“离经叛道”的现代艺术家所在意的,是头脑中的想象与思考,但也由此带来了艺术语言的极大丰富和拓展。如今,摄影家又不满足于镜头语言的直白呈现,而是将绘画的“语言”通过现代数码技术嫁接到摄影图像上,形成一种新的艺术创作取向,除了科技的恩赐之外,实在是人类艺术创作有序传承而带来的一种幸运。

我们在宝音先生的“影画”艺术中看到,造型、线条、结构、色彩、色调,甚至包括怎么样利用软件的虚拟笔触等成为首先映入眼帘的符号要素,上述艺术上的语汇和概念倘若在汉语字典中,不过是几个可以做出解释的固定词语,可是在艺术家的头脑中却并非如此,这些看似寻常的词语其实都有着惊人的密码功能。我们知道,在绘画中,不同的画家绝不会将形态相似的线条表现的完全一致,同样的油彩、笔墨在不同艺术家的手中也绝不会呈现出完全相同的视觉效果,画家可以根据自身的技艺与学养,通过写实、写意,表现、抽象甚至隐喻和象征等多种手段来将画面的形象、色彩等进行不同形式的组合予以表现,从而创作出视觉感受完全不同作品,艺术创作的巨大魅力恰在于此。同样,宝音在自己的“影画”中,以相对独立的艺术思维对摄影所提供的“素材”进行了艺术家在创作时才会展现出的思索和尝试,一如画家对造型、

线条、结构、色彩、色调的沉迷那样,宝音先生的“影画”在“绘制”的过程中同样体现着创作者对解密上述那些专业词汇的热情和慧心。

宝音先生的“影画”艺术其实也提示了一个艺术认知上值得思索的现象,就是观众面对一件满眼看去尽是色彩、线条、构成等内容的“影画”而非通俗意义上的“摄影”时,究竟应该如何判断和欣赏?回到艺术史,当我们面对经典时,往往会形容艺术品的“气质”所带来的视觉感受,譬如会说丢勒的绘画深邃,梵高的作品热烈,黄宾虹的山水浑朴,傅抱石的人物仙逸等等,除却艺术的其他因素,之所以能引起观者不同的视觉感受,一个直接的原因,甚至是主要的原因,就在于“艺术语言”的高妙运用,宝音的“影画”艺术之所以带给观众的强烈的视觉冲击,恐怕原因也正在于此。在他数年来积攒的大量作品中不乏具有震撼力优秀之作,浓烈的色彩,被拉伸的造型,合理安排的构成以及带有绘画感的虚拟的肌理,相互交织,相互作用,在视觉感受力这条主线的指引下共同发酵,化合出一种展现着摄影家的独到理解的艺术样式。宝音的“影画”艺术再次说明,艺术语言不光仅仅为了所要表现的内容,其本身就具有独特的审美价值,唯如此,艺术家才能利用其创作绚烂的艺术世界。千百年来,艺术往往被各种各样的理论描述的如烟似海,但艺术家都知道,艺术史是众多创作者在探究艺术的表达方式中形成的,其中最令他们醉心的就是艺术语言的无限可能。

有论者曾说,“优秀的艺术家应当有能力把别人没说过的话用一种别人没使用过的语言说出来”。摄影的语言和绘画的语言已经为太多的创作者所熟悉,“影画”艺术则合二者之长,能否算作是一种“别人没用过的语言”可能尚需论定,但人类都艺术创造离不开传承,令人驻足的艺术往往也同时体现着“过去”和“当下”两种时态。



宝音近照

宝音简介

宝音,男,达斡尔族,毕业于内蒙古艺术学院摄影专业。现为中国摄影家协会会员,中国艺术摄影学会会员,内蒙古艺术摄影学会副主席,内蒙古摄影家协会名誉副主席,内蒙古摄影家协会艺委会委员。

曾获第五届、第十一届内蒙古自治区政府“萨日纳”摄影创作奖;首届“故乡的路”中国少数民族摄影师奖;2017年获“乌兰夫基金”民族文化艺术突出贡献者奖。曾出版个人作品集《大漠奇观》《大野神灵》。

“影画”是一种在当下显得异常新颖的艺术形式应当是不争的事实,宝音先生利用这种新的语言和形式创造了一个丰富而绚丽的“影画”艺术世界也是事实,而这各世界让我们对艺术创作进行了再次的思索,当然也是事实。艺术的创造源于激情,更源于敏锐的感受和对艺术语言的深入理解、不断追索和运用。

(作者系中国文艺评论家协会理事,内蒙古文艺评论家协会副主席、秘书长)



大漠胡杨系列1



大漠胡杨系列2

穿越时空的对话

●本报记者 牧兰 文/图

展览:《会古通今——南北朝石刻精选五十品题跋临书法作品巡展》
展期:展至2025年5月5日
地点:内蒙古美术馆

《会古通今——南北朝石刻精选五十品题跋临书法作品巡展》是国家艺术基金2024年批准资助传播交流推广项目,由河南省书法家协会指导,内蒙古美术馆支持,郑州大学主办,郑州大学书法学院、内蒙古书法家协会承办,张海书法艺术馆协办。展览于3月28日在内蒙古美术馆10/11号展厅开展,展览将持续至5月5日。

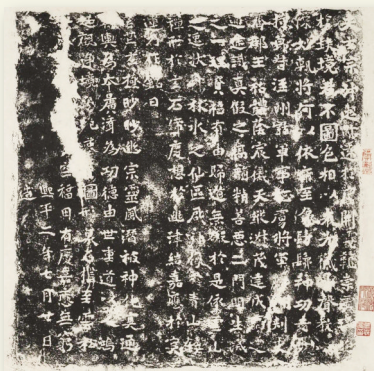
本次巡展共设七站,内蒙古美术馆展出为第六站。展览的创意与之前有明显不同:全部选取南北朝精品石刻作为题跋和临创取法对象,书家的题跋、创作与精拓相得益彰,既有可看性,又具备学术性;而且在展馆选择上,特意选择全国具有代表性和影响力的西部地区艺术场馆进行展出,希望能够促进文化的交流,让中原地区书风吹向西部,让沿黄流域书风互相融合,更好赓续历史文脉。

据悉,本次展览的作品从2023年3月开始邀请征集。这些作品既包括大众所熟知的“龙门二十品”造像记,还包括著名书家题跋的张海书法艺

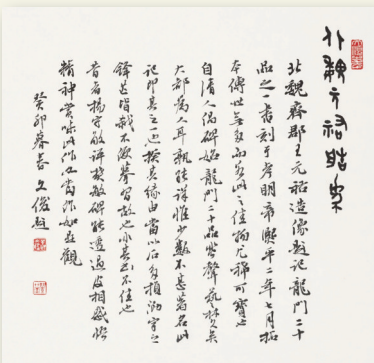
术馆藏三十方南北朝石刻精品,这些石刻各具艺术特色,可谓“莫有同者”。以“会古通今”为主题,将这些石刻精拓与现代全国著名书家的题跋、临创作品一同展出,观众可以从中看到书家对石刻内容和书法风格的理解,这些考据、题跋,创作是穿越时空的对话,更是文明的延续。跋文以《龙门二十品》和南北朝墓志为核心,游弋古今、主次分明、内容丰富,其书法既有安闲之雅静,又有流动之活泼;既有大字的朴茂,又兼小字的灵动,足见其文史之功,书翰之韵,文辞之美与章法之妙。展览分为四个部分,分别是:《龙门二十品》原拓及名家题跋、《龙门二十品》临创作品、南北朝墓志题跋、南北朝墓志拓片展选。

此次具有中原特色的碑刻书法展览像一根纽带,紧密链接两地人们的审美艺术追求,有力推动两地书法文化交流。展览开幕当日还举办了“关于新时代魏碑(墓志)书法艺术创造性转化和创新性发展的思考”学术研讨会,邀请了内蒙古书法家协会、内蒙古大学、郑州大学相关专家就魏碑书法发展走向、书法艺术创造性转化和创新性发展开展研讨。内蒙古和河南同为黄河流域地区,都具有深厚书法文化历史遗存,此次巡展不仅是一次书法艺术的展示与交流,更是一次文化心灵的沟通与共鸣,将有力推动内蒙古与中原乃至全国书法文化的交流与合作,为中华优秀传统文化的传承与发展注入新的活力。

展览推荐



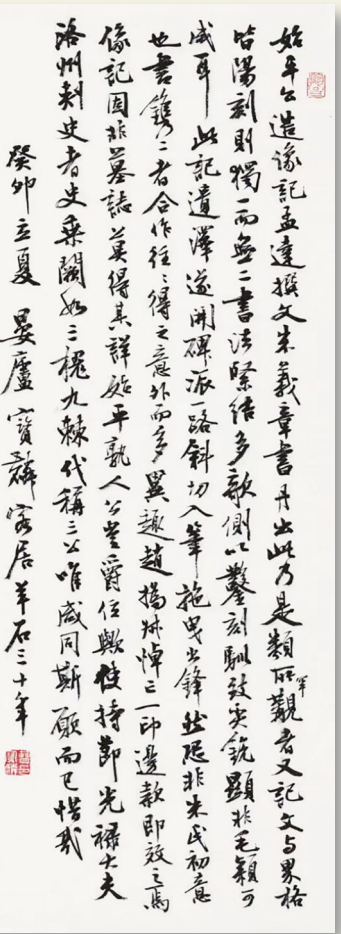
《元祐》拓本



丛文俊题跋《元祐》40cmx39cm



《始平公》拓本



曹宝麟题跋《始平公》97cm x 38cm