艺苑在线

北疆大地上的逐梦之路

——浅评电影《野马部落》

●吕沛璇

《野马部落》剧照

在祖国北疆的内蒙古大地上，有一片广袤无垠的草原，这里不仅是自然的馈赠，更是文化的交融之地。电影《野马部落》如同一幅精美的画卷，将这片土地上黄河、草原、农牧交织、多民族聚居区多姿多彩的生活画卷呈现在观众眼前，让我们看到了一群年轻人在党的领导下带领村民共同创业、致富家乡的感人故事，感受到了北疆文化的独特魅力和民族团结的深厚情谊。

返乡创业，乡村振兴的希望之光

影片中，巴根、陆小野、马帅等一群年轻人，带着对家乡的眷恋和对未来的憧憬，毅然决然地回到了草原深处。他们放弃了城市的繁华与舒适，选择在草原上扎根，开启了一段充满挑战与机遇的创业之旅。他们用自己的知识和创意，打造了一个原生态露营基地，将草原的自然之美与现代露营文化完美融合，为乡村振兴注入了新的活力。

在创业过程中，他们面临着诸多困难和挫折。资金短缺、技术难题、市场推广……每一个问题都像一座座大山，压在他们肩膀上。然而，巴根却态度坚定："乐乐需要照顾，爸爸病成这样，借钱也要治病，这样回城我还是个人吗？"他的话语中透露出对家乡的深情和对家人的责任感。正是这种坚定的信念，支撑着他们不断前行。他们深入研究草原生态，学习露营知识，向当地牧民请教经验，不断优化露营基地的设施和服务。从搭建帐篷到规划营地，从准备食材到组织活动，每一个细节都倾注了他们的心血和汗水。随着露营基地的逐渐成熟，越来越多的游客慕名而来。他们在草原上扎营，欣赏着美丽的自然风光，体验着独特的草原文化，享受着宁静与惬意。露营基地不仅为当地带来了经济收入，还带动了周边农牧民的就业和发展，成为乡村振兴的一张亮丽名片。年轻人的返乡创业故事，让我们看到了新时代青年的责任与担当，也让我们看到了乡村振兴的希望与未来。

亲情爱情交织，感人至深的动人旋律

《野马部落》不仅是一部关于创业的电影，更是一部充满亲情与爱情的温暖之作。影片中，亲情和爱情如同两条细腻的线索，贯穿于整个故事之中，交织出一曲感人至深的动人旋律。在亲情方面，主人公巴根与家人的关系是影片的一大看点。他离开城市回到家乡，起初遭到了家人的不理解和反对。父母担心他们在草原上吃苦受累，希望他们能留在城市里过上安稳的生活。然而，随着时间的推移，当看到孩子们在草原上拼搏奋斗，为家乡的发展做出贡献时，父母的态度逐渐发生了转变。他们开始支持巴根的事业，甚至参与到露营基地的建设中来。这种从不理解到理解，从反对到支持的转变，体现了亲情的深厚与伟大。影片中，父母那充满担忧与关爱的眼神，那默默支持的身影，无不让人感动落泪。它让我们明白，无论我们走到哪里，亲情永远是我们最坚实的后盾。

爱情在影片中同样是一道亮丽的风景。主人公巴根和小野在创业的过程中，结识了志同道合的伙伴，彼此之间产生了真挚的爱情。他们的爱情没有惊天动地的誓言，没有奢华浪漫的场景，却在平凡的生活中绽放出耀眼的光芒。他们一起在草原上搭建帐篷，一起为游客们准备美食，一起面对创业中的困难与挑战。在相互扶持、相互鼓励中，他们的爱情愈发坚定和深厚。影片中，那一幕幕温馨浪漫的场景，如在月光下相互依偎，在草原上携手奔跑，都让人为之动容。他们的爱情故事告诉我们，真正的爱情不在于物质的富有，而在于心灵的相通和相互的支持。

镜头语言生动活泼，草原风光的绝美呈现

《野马部落》的镜头语言堪称一绝，唯美生动让观众倍感亲切。

景别的运用

全景与远景：影片中多次使用全景和远景镜头来展现内蒙古草原的广袤无垠，以及黄河与草原交融的壮丽景色。这种景别不仅突出了自然环境的宏大，也衬托出人物在大自然面前的渺小，传达出一种对自然的敬畏之情。中景与近景：中景镜头常用于展现人物之间的互动和情感交流，例如巴根与父亲、巴根与小野之间的对话场景。近景镜头则更多地用于捕捉人物的面部表情，细腻地展现角色的内心情感，如孟克叔对儿子的爱与支持，以及乐乐的自闭症逐渐康复的过程。特写镜头：特写镜头在影片中被用来突出细节，如草原上的露珠、手把肉的制作过程、漫瀚调的表演等。这些特写不仅丰富了影片的文化内涵，也增强了观众对草原生活的代入感。

镜头运动

固定镜头：影片中使用固定镜头来展现草原生活的宁静与质朴。例如，镜头固定在草原上，展现牛羊悠闲地吃草，或是村民们的日常劳作，这种固定镜头营造出一种平和、真实的生活氛围。移动镜头：移动镜头则用于表现人物的动态和情感变化。例如，巴根在草原上奔跑，寻找生病的父亲，移动镜头突出了他的急切与焦虑。在创业过程中，镜头跟随人物的行动，展现了他们努力奋斗的场景，增强了故事的节奏感和紧张感。手持镜头：在一些情节中，导演使用了手持镜头来营造真实感和紧迫感。比如在创业团队遭遇困境时，手持镜头的晃动感让观众更能感受到他们的无助与挣扎。

构图与色彩

影片在构图上注重对称和平衡，尤其是在展现草原文化和传统活动的场景中。对称的构图展现了民族文化的庄重与仪式感。而在表现人物关系时，构图则更加灵活，通过人物的位置安排来体现角色之间的关系和情感变化。

影片的色彩运用丰富且富有层次。草原的绿色与天空的蓝色为主色调，营造出清新、自然的氛围。而在表现人物情感时，色彩的运用则更加细腻。例如，乐乐从自闭症中逐渐康复的过程中，画面色彩从灰暗逐渐变得明亮，象征着希望和新生。

镜头组合与节奏

蒙太奇手法：导演通过蒙太奇手法将不同场景和情节进行组合，使故事更加紧凑和富有张力。例如，将创业团队的失败与村民们的帮助交替剪辑，突出了团结的力量和人性的温暖。

节奏控制：影片通过镜头的长短和剪辑节奏来控制故事的节奏。在创业过程中的艰难时刻，镜头较短，剪辑节奏较快，突出了紧张感；而在展现草原生活的美好时，镜头较长，节奏舒缓，让观众能够沉浸其中。

文化元素的融入

民族文化的呈现：影片巧妙地将草原音乐、漫瀚调、二人台等民族文化元素融入镜头语言中。通过镜头的切换和画面的呈现，让观众感受到蒙古族与汉族文化的融合与传承。

舞台艺术与影视的结合：影片打破了传统喜剧电影的模式，将电影与舞台艺术相结合。例如，一些场景中加入了舞台化的表演，通过镜头语言将舞台艺术的魅力展现出来，使影片既有戏剧的张力，又不失电影的真实感。

领略北疆文化的独特魅力

《野马部落》深入挖掘北疆文化内涵，不仅凸显了黄河"几字弯"恢弘磅礴的地域风貌，还体现了黄河文化和草原文化融合，山西、陕西、内蒙古民俗文化的互鉴。野马牧场真实的生活场景，增加了作品题材的厚度及科普性，加强了整体的视觉效果。影片中，野马在草原上自由奔跑的画面，不仅展现了草原的生机与活力，更象征着"蒙古马精神"。这种精神，是内蒙古人民在长期的生产生活实践中形成的，它代表着坚韧不拔、勇往直前的精神品质。影片通过镜头展现让观众深刻感受到了北疆文化的独特魅力。

更为重要的是，影片深刻地展现了民族团结的主题。在露营基地的建设和发展过程中，不同民族的人们相互帮助、相互支持，共同为乡村振兴努力奋斗。电影主人公们与当地农牧民们一起交流创业经验，一起探讨草原文化，一起解决遇到的困难。他们不分民族，不分彼此，像一家人一样团结在一起。这种民族团结的精神，不仅体现在创业过程中，更体现在日常生活的点点滴滴中。影片通过这些生动的细节，向观众传达了民族团结的重要内涵。

电影《野马部落》以其独特的视角、生动的镜头语言和感人至深的故事，为我们呈现了一幅大学生返乡创业、助力乡村振兴的壮丽画卷。它让我们看到了新时代青年的责任与担当，感受到了亲情与爱情的温暖与力量，领略到了北疆文化的独特魅力，更让我们深刻地认识到了民族团结的重要意义。这部影片不仅是一部优秀的文艺作品，更是一部具有深刻社会价值和时代意义的现实主义佳作。它将激励着更多的人投身到乡村振兴的伟大事业中，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献自己的力量。在北疆这片充满希望的土地上，大学生们的创业故事如同一首激昂的逐梦之歌，永远回荡在草原的上空，激励着一代又一代的青年为了家乡的繁荣富强而努力奋斗。

（作者系内蒙古民族文化艺术研究院助理研究员、内蒙古文艺评论家协会会员）

悦读心得

《天山独库公路》的生命长歌

●高金鹰

在当代中国诗歌的版图上，诗人王发宾的《天山独库公路》犹如一座用诗行垒砌的精神丰碑，以其独特的亲历者视角和深沉的情感力量，为共和国建设史上这段可歌可泣的筑路传奇谱写了一曲壮丽的史诗。这部诗集不仅是对13000名工程兵用血肉之躯开凿天路的深情礼赞，更通过多层次的文学建构，让那段被风雪掩埋的历史重新焕发出震撼人心的光芒。

作为独库公路建设的亲历者和工程标兵，王发宾的诗歌具有撼人心魄的真实力量。在《开挖铁力买提隧道》中，诗人以白描般的笔触再现了施工的艰辛场景："一锤一锤在山体上敲下石印/一印一印无数次的凿打/石头磨成了石粉/山体被凿开一个个钻孔"。这些质朴而有力的诗句，将战士们"手破了，流出血化成脓/谁都不在乎，脚冻了/仍然要踏碎石头"的坚韧意志刻画得入木三分。特别是"一件破棉袄背起千年的孤独"这个极具质感的意象，既写出了物质的匮乏，更彰显了精神的富足。

这条贯穿天山南北的562公里公路，每一寸都凝结着筑路官兵的血泪。在零下三十度的极寒中施工，战士们不仅要对抗"雪，每天都要下/冰，一层一层加厚"的恶劣气候，更要面对高原反应、悬崖绝壁等重重考验。据统计，在独库公路的建设中，有200多名官兵献出了宝贵生命，2000多人在施工中受伤致残。正是这些平凡的英雄，用青春和生命铸就了这条被誉为"中国最美最险的公路"的交通奇迹。

诗集的八卷本结构犹如一条蜿蜒的天路，完整呈现了筑路工程的精神轨迹。开篇"把心交给党"的铮铮誓言，终章"赓续红色火种"的信仰传承，中间六卷则铺展开一幅幅感人至深的筑路图景。在"哈希勒根冰达坂"的冰峰上，在"老虎口"的绝壁间，战士们用生命丈量着信仰的高度。这些天险在诗中不仅是地理坐标，更是精神海拔的象征。当"司令员登上冰达坂"的豪迈与"普通一兵"的坚守相互映照，当"七口棺椁"的悲壮与"家属来队"的温情形成对比，诗歌超越了简单的颂扬，呈现出立体饱满的生命图景。

《大衣上的血说话了》与整部诗集的灵魂契合。诗人以克制而深情的笔调写道："几名战士护送烈士遗体/到乌鲁木齐火化/1973年入伍的山西战士陈德元/紧挨着烈士，遗体渗出的血/洇红了他的皮大衣"。烈士鲜血染红的军大衣，成为连接生死的精神媒介。"烟囱的烟，直直地顶住天/五位烈士的灵魂/遥望着独库公路"的意象组合，构成了天地人神的四维对话。而"这是战友的血迹/看见它犹如看到战友/不能洗，我要守候/一辈子"的朴素誓言，则让这首诗歌获得了越入时空的永恒力量。

王发宾的诗集最动人的特质，在于将工程纪实升华为生命哲学。"天瀑"与"红柳滩"不仅是自然景观，更是与战士对话的生命存在；"鸡蛋粉""压缩饼干"这些时代符号，保存着特殊年代的真实记忆；而"打导洞"的技术细节与"放电影"的文化渴望，则还原了工程兵作为"人"的完整面貌。在《被困的28天》中，诗人记录了极端环境下的生存意志；《抢救牧民》则展现了军民鱼水情深。这些诗作让在悬崖绝壁间开凿公路的壮举，获得了更为丰厚的人文内涵。

特别值得一提的是，诗集通过"炊事班""架线兵"等职能特写，以及"过春节""家属来队"等人性化场景，拼贴出一幅幅生动真实的军营生活画卷。《克孜利亚》中"克孜利亚/像出升的一轮红日/在海面上漂移玫瑰般的山崖瘦瘦巴巴/随着太阳的升高/一层黄一层蓝渲染着天空/奇奇怪怪像走进了布达拉宫/岩性变化着，形态无穷"这些描写，不仅展现战士在天山用生命修筑天路，而且感受到了大自然绝美奇妙动人画面。这些诗作让冰冷的统计数据具象化为有血有肉的生命故事。

当今天的旅人驾车穿越独库公路，惊叹于它的壮美险峻时，王发宾的诗句让我们看见：那些镌刻在岩壁上的年轻生命，那些被风雪永远凝固的青春面容，才是这条天路最动人的风景。"乔尔玛纪念碑"上镌刻的每一个名字，"吐尔根烈士墓地"安息的每一缕忠魂，都在诉说着一个关于信仰与奉献的永恒故事。

这部表现血泪的诗集，不仅是对逝者的深情告慰，更是对"不畏艰险、顽强拼搏"的筑路精神的永恒铭记。在这里，诗歌成为了最好的纪念碑——它让那些平凡而伟大的灵魂，永远奔驰在他们亲手开辟的天路上。正如诗人在《钢铁战士陈小平》中写道的："陈小平大声吼着，堵住它！/扑过去坐在泉眼上/用自己的身体压住泉眼/并迅速脱下棉衣填进去/水从他的脖子上喷起/像一条河围绕着他……一个排填进27件棉衣/19条棉裤堵住了溢流/山洞避免了一次事故……"这种舍生忘死、战天斗地的精神力量，将永远激励着后来者。王发宾以诗人的敏感和战士的赤诚，完成了一部具有史诗质感的筑路者之歌。

（作者系呼和浩特市诗词学会副主席、内蒙古文艺评论家协会会员）

书文评点

心灵深处的深情回望

——评"2024年度中国散文年会十佳散文奖"获奖作品《内蒙古的风吹过冀东平原》

●漠耕

认识水孩儿已经8年了。8年间，水孩儿出版了多部长篇作品，主编了十几本散文作品，其中报告文学《黄河好人》入选内蒙古文学重点创作扶持工程，获了不少奖项。水孩儿的散文深具感染力，文字细腻，常能从细微之处勾勒出生活的真实和人间的苦涩，如她的《苦菜花》《镇上有个供销社》等。此次她的散文《内蒙古的风吹过冀东平原》，荣获了"2024年度中国散文年会"十佳散文奖，为内蒙古文学赢得了荣誉。

《内蒙古的风吹过冀东平原》以写实的笔法，记述了唐山大地震对水孩儿全家精神和心灵上的深刻影响，尤其对父亲造成的难以平复的精神创伤和心理阴影。文章以细腻的笔触与深沉的情感，回顾这一沉重的历史记忆，展现了人类在自然灾害面前的渺小与坚韧。水孩儿通过父亲的视角，将宏大的历史事件与个人命运紧密相连，表达了对逝去亲人的深切怀念和对生命意义的深刻思考，让读者在感同身受中体会到历史的厚重与生命的顽强。

作者将唐山大地震的集体创伤，通过父亲在养老院梦中惊醒呼救的细节，转化为个体生命的微观叙事。父亲在阿尔茨海默病的混沌中反复复现地震场景——"房梁折断""孩子被压""洪水袭来""二哥在树杈上"——这些细节不仅是灾难的具象化，而且也是家庭集体记忆创伤的沉重负荷。作者用这样一个颇具无奈的时光小切片，连接起过去与现在，让读者能够穿越时空的阻隔，亲身感受到那场灾难所带来的冲击与影响。可想而知，作者的内心是百味杂陈的，但她依然冷静地展开叙述，并不将自己内心的微澜轻易展露出来，而是留给读者体会这命运的苦涩和无奈。

言近旨远是好散文标准之一。这篇散文颇似史铁生散文的内敛和厚重。史铁生散文的特点在于其深刻的思想性和对生命意义的不断探索。他善于从日常琐事中提炼出深刻的哲理，用简洁而富有力量的语言，表达对人性的深刻洞察和对生命的终极关怀。水孩儿的这篇散文，同样展现了对生命意义的深刻思考，将个人经历与历史事件相结合，以细腻的笔触描绘出内心深处的波澜，与史铁生的散文有着一种共通的冷峻与温情的滋味，让读者感受到深沉的震撼和共鸣。

厚积薄发是好散文的标准之一。一篇成功的散文背后，一定有大量的积聚和沉淀。水孩儿这篇散文，把不写之写、不言之言发挥得恰到好处。她没写父亲是如何进了养老院，又是如何生活和治疗的；没写自己因为父亲的病吃了多少苦，受了多少压力，遭遇了什么样的困境；没写父亲无数次梦中惊醒，对地震造成的创伤和难以平复的慌乱，给她自己造成了什么样的痛苦……但她通过对父亲病中行为和往事回望的平静叙述中，把这些难言之痛都写入了文章的背后，做到了厚积薄发，将许许多多难言的人生百味和命运无奈都压入了简短的文字中。她的文字简练有力，没有冗余的修饰，却能在寥寥数语中勾勒出深沉的情感和复杂的内心世界。她多用短句，力求每一字都有千钧之力，每一句都含万钧雷霆。

白描勾勒是好散文的标准之一。在回望父亲带领家人振奋精神、重建家园的过程中，作者并没有展开叙述，而是抓住了事件本质，用简短的语言勾勒出整个家庭的人生轨迹："几场风吹过，几场雪落下，孩子们就长大了。"这颇具张力与人生哲理的白描，焉能不让人怦然心跳、浮想联翩？

之后日子怎么过，生活怎么熬，作者都没有写。只写父亲要盖房子。为了给老大、老二娶媳妇盖房子，父亲开始挖土坯。这里也没怎么写，只写了一句："三天下来，偌大的麦场上便摆满了土坯，远远望去，像一个又一个万里长城。"作者没写挖土坯的艰辛、劳累，只用了一个"万里长城"就传神地写出了父母亲的坚韧和决心。命运不照拂苦命人，一场大雨把打好的土坯化为了泥汤——这种转折笔法让文章横生波澜，让读者在惋惜之余，更加感受到生活的残酷。

散文最撼动人心的是情感的力量。一个人走到最后，最深沉的悲伤还是来自亲情的纠缠。这种亲情的纠缠，既让人感到温暖和依靠，又让人感到挣扎和束缚。血脉里的无言付出，亲情中的相互搀扶，既有甜蜜的相守，也有相互的纠葛。父母亲为了孩子的幸福，默默承受着生活的艰辛，他们的付出是无言的，却又是那么深沉。而当孩子们面临困境时，亲情的力量又让他们相互搀扶，共同渡过难关。然而，正是这种高尚的痛苦，构成了作者散文中最撼动人心的情感力量。它让读者在阅读的过程中，不仅感受到了亲情的伟大和无私，更深刻地体会到了人生的艰辛和不易。

"故乡已经老得不成样子，从内蒙古刮来的风吹过冀东平原，吹过斑驳的屋顶，吹动了父亲坟头破烂不堪的白幡。此时，我在内蒙古，想起冀东，已泪流满面。"

这篇散文弥散着深厚的亲情力量，也激荡着岁月变迁的深情回望。它让我们看到，在生活的重压之下，亲情是如何成为支撑我们前行的重要力量。同时，也让我们反思，在追求个人幸福的过程中，我们是否忽略了那些默默为我们付出的人。散文中披露的心灵隐秘史，不仅仅是对逝去时光的深情回望，更是对人性美好与缺憾的深刻感悟。它让我们明白，真正的悲伤，不是泪水与绝望，而是在经历风雨后，依然能够怀揣着爱与希望，继续前行。

（作者系中国散文学会会员、内蒙古文艺评论家协会会员）