

佳作赏析

雪意的草原 纯净的情怀

——读赵福作品有感

●刘永刚



《西奈门都》之三 油画 160×160cm 2008年

近期看了赵福的作品,给我的第一感觉是以雪意的草原抒发着他那纯净的情怀。那是雾蒸霞云,融冰化雪,聚火炉以成炊烟,汇牧人、牛羊以生机的壮美景观。他以一种准确的手法将辽阔的草原以另类的表现方式再现出来,使我感受到那远古厚重的民族文化和永不衰竭的生命活力。这种感觉过后则是收紧的气场,默默的从上猛压下来,同时又有一种沉重的声音从地下渐渐地上升,犹如马头琴的重长音如泣如诉地慢慢展开。继而,那瞬间凝固的画面,那冰冻的草原,没有阳光普照,日渐寒冷,让我感受到赵福内心深处丝丝的忧虑。他的作品在黑与白的对比中,油与水的交融中追忆着远古伟大的民族,而面对当今现代化的加速,环境的污染,全球利益冲突的加剧,人们越来越少思考生命的意义,作者的无奈与惆怅呈现在画面上,给观者以思考。

上个世纪80年代中期,赵福进入内蒙古师范大学美术系学习,也是在这个时候,我从中央美术学院毕业被分配到内蒙古师大,担任他们班主任。短短几年的接触,他给我留下了深刻的印象:一个好学勤奋有想法的艺术新人,一个亲和助人有能力的班干部。求学时期,赵福在专业投入上极其严肃认真,以优异的成绩成为班上的佼佼者,这一点在后来的创作实践与探索中施展发挥,成就了今天的赵福。赵福于1992年举办了书法个展,2001年举办了“赵福黄河百幅油画展”,2003年举办“赵福



《月夜》油画 70×50cm 2006年

油画作品展”等,这些展览记录了他在艺术领域的不断攀登。他2004年写生作品《高粱地》、《葵花地》、《玉米地》,令我难忘。虽然有多种色彩的使用,但层次极为单纯,暖色组的运用构成这一时期的主色调。在以后的几年创作实践中可以看到更为单纯化的走向。2006年开始,赵福使用黑白两色和少许的彩点创作了《月夜》(2006年)、《苏木雪意》(2007年)、《苏木来客》(2008年)等系列佳作。记得我在德国留学期间,我的教授曾告诉我说:“中国人是把黑色和白

色看成是神圣之色,是当作表现一切颜色的色彩”,并告诉我要好好的研究使之发扬光大。观赵福的作品,“白聚一色,墨分五彩”。他使用的黑色类似马头琴的音色,具有掌控基调的功能,白色类似牧羊人的清唱,具有调节心境的表述。如果将马头琴比喻成油彩般厚重,那么牧羊人的清唱就是水的轻柔。正是这两点的交融,构成赵福值得让人欣喜的风貌。他的作品摆脱了内蒙古一些画家们的那种符号化的程式,同时也一反过分戏剧化的饮酒欢歌、华丽

服饰、阴弱娇媚的浪漫风情。赵福生在内蒙古,长在草原,在他的感悟中,蒙古民族是在祥和沉静而又寡言孤寂中生活,偶尔饮酒高歌,舞蹈欢腾,那也是一种心理上的平衡与修补。那舒缓的吟唱,沉重的泣歌,才是从真正意义上表现这个民族纯真质朴的性格。正是在赵福这种朴素纯净的情怀表达中,带领我们进入他那雪意草原般的世界,给人联想与启示,让人纯净与怀念。

(作者系著名当代艺术家、中国当代雕塑艺术研究院研究员、创作部主任)



《北疆放歌》油画 80×60cm 2024年



《北方·腊月》之二 油画 65×50cm 1997年



赵福近照

赵福简介

赵福,现为呼和浩特职业学院美术系主任、教授。中国美术家协会会员,中国油画学会会员,内蒙古油画学会副主席,内蒙古文艺志愿者协会副主席,内蒙古美术家协会少儿美术艺术委员会主任,内蒙古草原油画院高级画师,内蒙古书法家协会会员,呼和浩特市文艺志愿者协会主席,呼和浩特市美术家协会常务副主席,内蒙古剪纸学会副会长,内蒙古风景画学会主席。

专家鉴评

赵福作品中的冷意与寒气

●贾方舟

俗话说,一方水土养一方人,这话也适用于艺术:一方水土养一方艺术家。由于艺术家生处的地域、地貌和生态环境的不同,艺术家从自然中所受到的滋养也不同。当然,一个艺术家可以行万里路,可以天南地北游历不同的名山大川,观光奇特的地貌,但能够真正影响他的艺术的,还是那些能与他的心灵相沟通的自然环境。无论历史上还是当代,都有不少这样具有强烈地域色彩的画家,他们的艺术所以与他们的生存环境发生着密切的联系,就是因为他们的艺术不是从概念和程式出发,而是从个体的直观感受出发。而油画风景画的生命力,正是基于这种十分个性化感觉能力的显现。如果艺术失去了这种个体对自然的直观感受,就很难画出自己有特色的风景画来。从50年代起,草原风景一直是油画家的喜爱的题材,因为凡是到过草原的人,都会为眼前广袤无垠的草原美景所感染。但能通过自己的绘画语言画出对草原的独特感受的画家却并不很多。赵福的画找到了自己的立足之地。

赵福笔下的草原不是观光客眼中的草原。因为观光客大多是在水草茂盛、气候宜人的夏季来旅游的。而赵福以大量的篇幅描绘的却是处在隆冬季节的草原,被皑皑白雪笼罩的草原。从观赏的角度看,茫茫雪野自然也有它的美丽之处,但赵福的视角不是旅游者和观光客的视角,而是以一个本土画家的切身体验,画出了一种严酷的生存环境。站在他的画前,你能感受到一种刺骨的冷意、逼人的寒气。正是这种寒冷的感觉,让我们体会到在这样低温条件下生存的不易与艰辛。赵福能够在他的作品中画出一一种寒气逼人的感觉来,主要在于他画的是自己的生存体验,他虽然没有生活在牧区,但在乡村长大的他,从小就有对冰天雪地的生存环境刻骨铭心的感受。从赵福大量的写生作品中,我们可以看到他为表现这样独特的生存体验而付出的艰辛(有些作品如《北方·腊月之二》)甚至是在零下二十九度的现场写生),这种直接面对自然的写生过程就是将自己置身于真切的体验之中。然而,仅凭这一点还不能保证他表达的成功,他还必须在不断探索的过程中找到一种恰当的形式语言来表达这种感受,对于一个画家来说这是决定成败的关键。而赵福的高明之处正在于意识到这个问题的重要,并在实践中摸索到一套自己的方法,解决了从材料技法到表现语言上的一些基本问题,从而较好地表达出他的真切感受,使自己的作品具有了一种艺术的感染力。如果能沿着这条路继续探索下去,赵福在艺术上一定还会有更加完美的作品问世。

(作者系著名美术评论家、策展人)

展览推荐

展览:赓续文脉 创新发展“让世界看见呼伦贝尔的美”油画作品展
展期:展至2025年4月23日
地点:内蒙古美术馆5/6号展厅



梁剑《风云涌起时5》油画 100×150cm 2024年

“让世界看见呼伦贝尔的美”
油画作品展

●本报记者 牧兰 文/图

由中共呼伦贝尔市委宣传统战部主办的“让世界看见呼伦贝尔的美”油画作品展4月15日在内蒙古美术馆开展。该展旨在以妙笔丹青架起文化交流的桥梁,以艺术之力促进文化文艺事业高质量发展,为推进北疆文化建设贡献呼伦贝尔力量。本次展览作品来自全国的油画家,他们深入生活、扎根人民、满怀热情、手执画笔,将呼伦贝尔的多样魅力淋漓尽致地呈现于画布之上,这些作品如明媚春光、如和煦清风,诉说着呼伦贝尔这座“油画之城”动人的故事。让我们跟随油画家的画笔一起走进红春、绿夏、金秋、银冬,共同开启呼伦贝尔充满惊喜与感动的美景探寻之旅。



丁一林《天堂-莫尔格勒河》100cmX150cm 2023年