



塞外文苑

丁香花开

■张玉山

又是一年丁香花开时,花香袭人,花色迷人。

每到春夏之交——四五月份的时候,呼和浩特的街头巷尾、河道两侧、大小公园……随处可见到盛开的丁香花,它们一丛丛、一簇簇,有的开着紫色的花,有的开着白色的花,它们随时随地散发着一丝丝、一缕缕沁人心脾的清香。

丁香花没有桃花的热烈,没有杏花的风张扬,更没有玫瑰的娇艳欲滴和牡丹的雍容华贵,却有着自己独特的韵味与品格。丁香的花瓣在和煦的春风里,在明媚的阳光下,像少女娇羞的脸庞,楚楚动人。丁香

的花朵一团团簇拥在一起,紧密相拥,竞相开放,努力向世界展示着自己的质朴、谦逊与美好。

丁香是我国特有的观赏花木之一,已有1000多年的栽培历史。它耐寒耐旱耐贫瘠,它喜欢阳光,不择土壤,是一种极易生长的树木,所以被广泛种植于庭院、机关、厂矿和居民区等地。丁香的叶及树皮均可入药,有清热、解毒、利湿、退黄之功效,主要用于治疗急性黄疸型肝炎,疗效显著。

说到呼和浩特的丁香,就不得不提到将军衙署的4株古丁香树,据说它们距今

已有180多年的历史,是从北京颐和园移植而来的。是它们让呼和浩特人最早认识了丁香,并最终选择了丁香——上世纪八十年代,丁香花被确定为呼和浩特市市花。此后,丁香成为呼和浩特城市园林绿化的主要树种,满大街都是它的身影。丁香花以其朴实、清香、淡雅的形象成为塞外青城特有的象征。

在呼和浩特,每当春暖花开、万物复苏的时候,人们欣赏最多、谈论最多的大概只有丁香花吧。走在大街小巷,你会不时听到人们的议论:“丁香花开了,好美!”“丁香花开了,好香!”此刻,你看到的是一

路繁花,闻到的是满园芳香。所到之处,你无时无刻不被丁香的花色与馨香所包围,根本走不出它温柔的“陷阱”。

日前,居住在薛家湾的侄女专程带孩子来呼和浩特观赏丁香花。我带他们去了乌兰夫公园、满都海公园和青城公园,最后特意带他们去将军衙署观赏了丁香花。侄女和孩子被丁香花的美丽与芬芳深深吸引,每到一处都流连忘返,久久不愿离去。侄女准备回去时,意犹未尽地说:“明年我们还会再来!”

呼和浩特满城盛开的丁香花,像极了青城人一张张幸福的笑脸……



诗林漫步

踏青

■王志勇

春风抚软了大地
青青的嫩芽顶在阳光里
最后的一滴融雪
留下惜别的诗句
回归的大雁
带来新鲜的种子
草原在苏醒中,缓慢地思索。
踏青的鸟儿与放风筝的人儿
交织在一起
跳跃着,飞翔着
追着云朵

一丝丝小雨润过
清新的空气
夹着青草的香味
弥漫着
许多不知名的鸟儿
被诱惑而来

窗前春景

■吕成玉

窗前的景色
简约、疏朗、明快
有时夹杂着朦胧
一条曲线贯通东西
淡黄色楼房挺拔着高度
昔日的景观被风淬炼

风很年轻
每年春天总是激情四溢
伸出无数根手指
弹拨一尊又一尊古筝
几只鸟儿站在弦梢
像褐色的精灵
在高八度的音符上
翩然起舞

古筝弦粗朴而稀疏
那是历经严寒的存根
每一根柔软婀娜
每一根铮铮有声
每一根爬满稚嫩的眼眸
风儿紧锣密鼓地演奏
大合唱此起彼伏
时而如海浪呼啸
时而似细雨轻唱

麻雀跳累了
飞到它处觅食休息
两只喜鹊素颜登场
四季不变的衣着
依旧黑白分明
声音更是清脆富有磁性
每一串音符
总能愉悦荒芜的心灵

刺柏的身材端庄敦实
它脱掉矜持与萧瑟
换上墨绿的新装
举办首场春讯发布会
柳弦抽出万千丝缕
垂下纤细的诚意致敬
桃花交织叠加
将粉色的喜悦高高托举
一簇簇小草拱破禁锢
冒出鹅黄纤嫩的娇羞

一方明窗
是一部摄像机
记录春天归来的蹒跚步履
也是一幅水墨画
渲染春天温软明媚
花木葱茏

了,雨后的天柱山,云雾缭绕,宛如仙境。天边露出一抹晚霞。回首望去,天柱峰已隐入混沌,唯余轮廓在暮雨中勾勒出亘古的静默。

在雨中登山,看似是一种折磨,实则是一种馈赠。雨水冲刷了尘埃,也洗涤了心灵;云雾遮蔽了视线,却打开了心扉。当我们放下对完美的执着,学会在困境中寻找美好,就会发现,生命中的每一场雨,都是生命赐予的礼物。人生就像登山,重要的不是目的地,而是沿途的风景和看风景的心情。当我们学会在逆境中保持平和,在困境中寻找美好,就能发现生活中处处都是风景。

(据《河北日报》)



闲情小品

一块钱的故事

■李毅青

黎永明是个生活很节俭的人,平时从不乱花钱,家里大一点的开支,都由老婆经手。所以,当他晚饭后向老婆开口要一千块钱时,老婆汪正英差点惊掉了下巴。半晌,汪正英才瞪大眼睛问:“你要这钱干什么?”

“今天下午我听一位熟人说,原来在供销社上班的邹玉姣癌症晚期,快不行了,我想去看看她。”平时说话慢条斯理的黎永明,这次却语气很急切,“再不去,我怕没机会了。”

“什么叫没机会了?你是欠她钱还是欠她情?”听了黎永明的话,汪正英气不打一处来。也难怪,平日里她们一家与邹玉姣没有任何交集,只知道她以前在供销社当营业员,婆家就在邻村。供销社解体后她也下岗了,听人说过她身体不太好,但不知道她得了癌症。

黎永明也清楚,不跟老婆说出原委,这钱是

拿不到了,说不定还会产生什么误会。于是便殷勤地扶老婆坐下,向她说起自己尘封了五十多年的往事……

那是1970年中秋节前夕的星期天上午,刚上初中的黎永明被久病卧床的母亲喊到床边:“永儿,过两天就中秋节了,你去找叔叔奶奶借一块钱买个月饼过节吧。”黎永明说要买月饼过中秋,满心欢喜,拔腿就往叔叔奶奶家跑。

跟叔叔奶奶说明来意后,老人家目光中少了平日的和善,神情里甚至有点不屑,但还是把钱借给了黎永明,并再三嘱咐“要尽快归还哦”。

道过谢后,黎永明手里攥着这一块钱,一口气跑到了离家约二里路的供销社。

供销社的顾客比平时要多,尤其是买月饼的人,还排着队。营业员是一位二十出头的漂亮姐姐,黎永明听到排在他后面的阿姨亲切地

叫她“小邹”,阿姨后面的一个小女孩则叫她“玉姣姐”,看来是熟人了。为了不影响她们寒暄,黎永明拿到月饼和找的零钱后便快速离开了。

走出大门十来步后,黎永明把找的钱数了一下,发现手上居然还有一块八毛钱,他又认真地数了一遍,还是这个数。当时月饼是两毛钱一个,很显然这位营业员姐姐是错把一块钱当成两块了。

怎么办?此时的黎永明,心里很乱,不知该如何是好。返回去退给营业员?还是假装不知?“你要尽快归还”,这时,叔叔奶奶的声音在耳边响起,像一记重锤敲打在他身上,他于是加快了离开的步伐。

回到家,他还在惶恐不安,害怕被人追到家里来。他没有把刚才发生的事告诉母亲,只是

把月饼和找回的八毛钱交给了母亲。直到第二天,发现没有人找他,黎永明深呼吸了一口气,悬着的心才放了下来。然后把那一块钱还给了叔叔奶奶。

好长一段时间,黎永明都在想,这位营业员姐姐发现自己多找了一块钱出去了吗?她是私下赔了钱还是受到了单位的处分呢?

这么多年过去了,此事黎永明一直无法释怀。他一直在寻找机会,希望能在有生之年,向当年的小邹姐姐偿还这笔债。所以,当黎永明得知邹玉姣身患绝症,时日不多时,下决心要去看她,以了心结。

听完他的讲述,坐在对面的汪正英,二话没说,从柜子里拿出一张银行卡,递给黎永明说:“明天上午你取一千块钱去看她,别忘了买些水果和牛奶。”(据《湖南日报》)

三亚之恋

■刘力



灯下漫笔

去三亚过冬,是我一直以来的心愿,总难以成行,如今退休了,终于等到了心愿实现的时候。人在飞机上,心已至三亚,眼中幻出美景,阳光、沙滩、海浪交织,着单衣在海边嬉水的人们尽情享受大自然温柔的馈赠。

伴着海岛冬日的暖阳,我携夫人融入熙攘人群,走进天涯海角、娱支洲岛、分界洲岛、西岛,似要去拥抱美丽三亚的全部。

天涯不无垠,海岛不遥远。走进天涯海角,刹时便汇入了海滩蜂拥的人流,海风裹挟着大海咸湿的气息扑面而来,瞬间洗尽旅途尘埃。

换上刚买的椰风岛服和拖鞋,沿着蜿蜒的海岸线漫步,细沙如粉,在阳光下闪烁金色的光芒,又在足底温柔流淌,宛如漫步云端。迎着海浪嬉水,阵阵叫喊声写着兴奋与刺激。极目远眺,大海无边无际,水天一色,融为一体,已让我分不清哪里是海,哪里是天,心中忽儿就迸放出了那首歌,“请到天涯海角来,这里四季春常在。海南岛上春风暖,随你飘到千里外……”

景区最引人注目的,显然是那些千姿百态相依相偎的巨石,还有巨石上刻着的“天涯”和“海角”,巨石、题字既雄劲夺目,又显得纤柔动人。岁月的海浪冲刷,未能磨灭它们的傲然。抚摸石上凹凸纹路,似能触到涨潮

落沙的韵律。无怪乎游客不管多远都要到这里看石头,在天涯海角前留下自己的身影,宣誓一种向往和眷恋,因为它不仅是地理坐标的终点,更是人们心灵的寄托。我在想,是什么力量引人慕名而来?难道仅仅是巨石和题字?

乘渡轮登上小岛,似入梦幻之境,沙滩洁白,海水清澈,伴之郁郁葱葱的热带植被,如走进诗画的世界,这就是娱支洲岛,又被人称为情人岛,小岛宛如明珠镶嵌在南海上。

我和夫人直奔岛中心,或走在沙滩上,或沿海边栈道前行,脚下是波光蔚蓝的海水,甚至能看见五彩鱼儿在珊瑚礁间穿梭嬉戏。岛上的建筑与陈设充满了浪漫色彩,古旧的婚车、由风车缀成的情人门、婚宴墙诱人驻足,白色灯塔在海天映衬下分外耀眼,它不仅是船只的导引,更多是爱的航标。据说许多情侣在这里定下终身,让海岛见证美丽的爱情。

与夫人半躺在沙滩椅上,眼中是高耸的椰树,耳边是海浪拍打沙滩的声音。海风轻拂过脸庞,尽情吸吮别具风味的空气,心中满是宁静与惬意。我们手牵着手离开娱支洲岛,不经意回望,情人岛的礁石与白色的灯塔在心中嵌的越来越深。

分界洲岛,独特的地理位置让海南南北气候在这里分界,分界线赋予它别样的风光,草木的清香。

皖南的雨来得缠绵。灰青色的云絮缠住天柱山的腰身,前头穿蓑衣的挑夫,成了水墨画里游动的墨点,忽而拐过崖壁便不见了。行至半山,雾色忽浓,我停下脚步,深深吸了一口气。空气中除了雨水的清新,还有竹叶特有的清香。这一刻,我仿佛听见了大山的心跳,感受到了它的呼吸。

雨,渐渐沥沥地下着。山间的雾气越来越重,能见度只有十几米。我扶着湿漉漉的栏杆,一步一步向上攀登。雨点打在树叶上,发出沙沙的声响,像是大山在低声絮语。偶尔有山风吹过,带来一阵凉意,也吹散了眼前的雾气,露出远处若隐若现的峰峦。

继续向上,石阶越来越陡峭。雨水顺着山势流下,在石阶上形成一道道细小的瀑布。我的裤脚已经湿透,鞋子也灌满了水,但内心却异常平静。在这片雨雾笼罩的山林中,我仿佛与世隔绝,只剩下自己和大山。

云雾漫过振衣岗时,忽觉满山怪石都在走动;象鼻石在饮涧,青龙背驮着雷声,天池峰捧着的岂止是云絮,分明是皖山千年的魂魄。雨丝在炼丹湖面积织出细密的网。传说东汉时期著名方士左慈曾在此羽化,如今唯有几尾红鲤搅动碧水。驻足观赏鱼儿的片刻,雨势骤急,山风裹挟着水汽扑向面颊。

神秘谷的乱石阵里,雨水在岩壁

上刻出新的纹路。手掌抚过湿润的摩崖石刻,北宋年间的题字在潮湿中愈发清晰。忽见石隙间斜生着野兰,愈白花瓣承着雨水,像托着满天星光。同行的有位老者说这是石斛兰,只在雨季绽放。这般清静的美,倒比满山杜鹃更合这天柱风骨。

登顶时,雨势渐小,云开一隙,雨洗过的花岗岩峰柱泛着冷铁般的光泽,恍若巨灵神遗落的兵刃。云海在脚下翻涌,吞没了来时的万级石阶。我站在观景台上,俯瞰着脚下的云海。云雾在山间流动,时而聚拢,时而散开,仿佛在演绎一场无声的舞蹈。远处的山峰时隐时现,宛如海市蜃楼。

下山时和一挑夫聊天,他身上的

担子有上百斤,但是生活的压力却给了他乐观的心态,他告诉我“晴看筋骨雨看魂”,这时看山,才能感受到天柱山真正的神韵。我递给他一瓶矿泉水,水在阳光下泛着光,我突然看到水里沉着整座山的倒影。暮色染透归云时,回望烟雨中的天柱,恍然惊觉那些沾衣欲湿的,原来不是雨,而是天柱山的云雾,是天柱山的气韵。

下山的路比上山更难走。雨水冲刷过的石阶更加湿滑,我不得不放慢脚步。但正是这缓慢的节奏,让我有机会细细品味山中的一草一木。雨后的山间,空气格外清新,树叶上的水珠在阳光下闪烁,像一颗颗晶莹的宝石。

回到山脚,已是傍晚时分。雨停

了,雨后的天柱山,云雾缭绕,宛如仙境。天边露出一抹晚霞。回首望去,天柱峰已隐入混沌,唯余轮廓在暮雨中勾勒出亘古的静默。

在雨中登山,看似是一种折磨,实则是一种馈赠。雨水冲刷了尘埃,也洗涤了心灵;云雾遮蔽了视线,却打开了心扉。当我们放下对完美的执着,学会在困境中寻找美好,就会发现,生命中的每一场雨,都是生命赐予的礼物。人生就像登山,重要的不是目的地,而是沿途的风景和看风景的心情。当我们学会在逆境中保持平和,在困境中寻找美好,就能发现生活中处处都是风景。

雨停了,雨后的天柱山,云雾缭绕,宛如仙境。天边露出一抹晚霞。回首望去,天柱峰已隐入混沌,唯余轮廓在暮雨中勾勒出亘古的静默。

在雨中登山,看似是一种折磨,实则是一种馈赠。雨水冲刷了尘埃,也洗涤了心灵;云雾遮蔽了视线,却打开了心扉。当我们放下对完美的执着,学会在困境中寻找美好,就会发现,生命中的每一场雨,都是生命赐予的礼物。人生就像登山,重要的不是目的地,而是沿途的风景和看风景的心情。当我们学会在逆境中保持平和,在困境中寻找美好,就能发现生活中处处都是风景。

雨停了,雨后的天柱山,云雾缭绕,宛如仙境。天边露出一抹晚霞。回首望去,天柱峰已隐入混沌,唯余轮廓在暮雨中勾勒出亘古的静默。

在雨中登山,看似是一种折磨,实则是一种馈赠。雨水冲刷了尘埃,也洗涤了心灵;云雾遮蔽了视线,却打开了心扉。当我们放下对完美的执着,学会在困境中寻找美好,就会发现,生命中的每一场雨,都是生命赐予的礼物。人生就像登山,重要的不是目的地,而是沿途的风景和看风景的心情。当我们学会在逆境中保持平和,在困境中寻找美好,就能发现生活中处处都是风景。

雨停了,雨后的天柱山,云雾缭绕,宛如仙境。天边露出一抹晚霞。回首望去,天柱峰已隐入混沌,唯余轮廓在暮雨中勾勒出亘古的静默。

在雨中登山,看似是一种折磨,实则是一种馈赠。雨水冲刷了尘埃,也洗涤了心灵;云雾遮蔽了视线,却打开了心扉。当我们放下对完美的执着,学会在困境中寻找美好,就会发现,生命中的每一场雨,都是生命赐予的礼物。人生就像登山,重要的不是目的地,而是沿途的风景和看风景的心情。当我们学会在逆境中保持平和,在困境中寻找美好,就能发现生活中处处都是风景。

雨停了,雨后的天柱山,云雾缭绕,宛如仙境。天边露出一抹晚霞。回首望去,天柱峰已隐入混沌,唯余轮廓在暮雨中勾勒出亘古的静默。

在雨中登山,看似是一种折磨,实则是一种馈赠。雨水冲刷了尘埃,也洗涤了心灵;云雾遮蔽了视线,却打开了心扉。当我们放下对完美的执着,学会在困境中寻找美好,就会发现,生命中的每一场雨,都是生命赐予的礼物。人生就像登山,重要的不是目的地,而是沿途的风景和看风景的心情。当我们学会在逆境中保持平和,在困境中寻找美好,就能发现生活中处处都是风景。

雨停了,雨后的天柱山,云雾缭绕,宛如仙境。天边露出一抹晚霞。回首望去,天柱峰已隐入混沌,唯余轮廓在暮雨中勾勒出亘古的静默。

在雨中登山,看似是一种折磨,实则是一种馈赠。雨水冲刷了尘埃,也洗涤了心灵;云雾遮蔽了视线,却打开了心扉。当我们放下对完美的执着,学会在困境中寻找美好,就会发现,生命中的每一场雨,都是生命赐予的礼物。人生就像登山,重要的不是目的地,而是沿途的风景和看风景的心情。当我们学会在逆境中保持平和,在困境中寻找美好,就能发现生活中处处都是风景。



时光流影

晨起推窗时,檐角悬着青灰色的云。宾馆的老板坐在茶桌前,捏着紫砂壶笑说:这时候上山,倒能尝到天柱山的真滋味。话音未落,檐角便垂下雨帘,将皖南的黛瓦洗得发亮。

我站在天柱山脚下,仰望着这座被云雾笼罩的大山。雨丝斜斜地飘落,打湿了我的衣襟,也模糊了视线。远处的山峦若隐若现,仿佛一幅水墨画在眼前徐徐展开。

这样的天气,还要上山吗?身旁的游客犹豫着。我紧了紧背包,迈开了脚步。雨水顺着石阶流下,像一条银色的溪流。石阶很滑,每一步都要小心翼翼。潮湿的青苔在脚下发出细微的吱吱声,空气中弥漫着泥土和

雨叩天柱山

■张宏宇

继续向上,石阶越来越陡峭。雨水顺着山势流下,在石阶上形成一道道细小的瀑布。我的裤脚已经湿透,鞋子也灌满了水,但内心却异常平静。在这片雨雾笼罩的山林中,我仿佛与世隔绝,只剩下自己和大山。

云雾漫过振衣岗时,忽觉满山怪石都在走动;象鼻石在饮涧,青龙背驮着雷声,天池峰捧着的岂止是云絮,分明是皖山千年的魂魄。雨丝在炼丹湖面积织出细密的网。传说东汉时期著名方士左慈曾在此羽化,如今唯有几尾红鲤搅动碧水。驻足观赏鱼儿的片刻,雨势骤急,山风裹挟着水汽扑向面颊。

神秘谷的乱石阵里,雨水在岩壁

上刻出新的纹路。手掌抚过湿润的摩崖石刻,北宋年间的题字在潮湿中愈发清晰。忽见石隙间斜生着野兰,愈白花瓣承着雨水,像托着满天星光。同行的有位老者说这是石斛兰,只在雨季绽放。这般清静的美,倒比满山杜鹃更合这天柱风骨。

登顶时,雨势渐小,云开一隙,雨洗过的花岗岩峰柱泛着冷铁般的光泽,恍若巨灵神遗落的兵刃。云海在脚下翻涌,吞没了来时的万级石阶。我站在观景台上,俯瞰着脚下的云海。云雾在山间流动,时而聚拢,时而散开,仿佛在演绎一场无声的舞蹈。远处的山峰时隐时现,宛如海市蜃楼。

下山时和一挑夫聊天,他身上的

担子有上百斤,但是生活的压力却给了他乐观的心态,他告诉我“晴看筋骨雨看魂”,这时看山,才能感受到天柱山真正的神韵。我递给他一瓶矿泉水,水在阳光下泛着光,我突然看到水里沉着整座山的倒影。暮色染透归云时,回望烟雨中的天柱,恍然惊觉那些沾衣欲湿的,原来不是雨,而是天柱山的云雾,是天柱山的气韵。

下山的路比上山更难走。雨水冲刷过的石阶更加湿滑,我不得不放慢脚步。但正是这缓慢的节奏,让我有机会细细品味山中的一草一木。雨后的山间,空气格外清新,树叶上的水珠在阳光下闪烁,像一颗颗晶莹的宝石。

回到山脚,已是傍晚时分。雨停

了,雨后的天柱山,云雾缭绕,宛如仙境。天边露出一抹晚霞。回首望去,天柱峰已隐入混沌,唯余轮廓在暮雨中勾勒出亘古的静默。

在雨中登山,看似是一种折磨,实则是一种馈赠。雨水冲刷了尘埃,也洗涤了心灵;云雾遮蔽了视线,却打开了心扉。当我们放下对完美的执着,学会在困境中寻找美好,就会发现,生命中的每一场雨,都是生命赐予的礼物。人生就像登山,重要的不是目的地,而是沿途的风景和看风景的心情。当我们学会在逆境中保持平和,在困境中寻找美好,就能发现生活中处处都是风景。