

重拾思考的习惯 感受文字的温度

——聚焦第30个“世界读书日”，畅读内蒙古本土作家的文学作品

2025年4月23日是第30个“世界读书日”，我们回到书页之间，重新感受那些用文字缓缓展开的思想与情感。阅读不只是知识的积累，更是一种与世界温柔对话的方式。在纸张的触感与文字的呼唤中，我们找回属于个体的节奏，也重新认识自我与时代的关系。

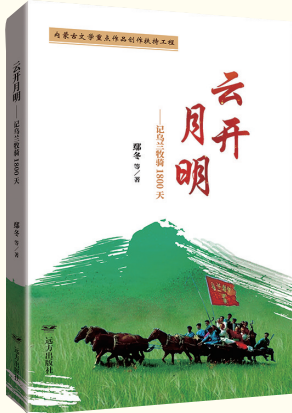
在信息爆炸的时代，书籍依然以沉静而坚定的姿态，承载着人类的思想、历史与情感。世界读书日，不仅是提醒我们翻开书本的一个日子，更是重新审视阅读意义的时刻。

我们读书，不只是为了获取知识，更是为了在纷繁现实中寻找内心的光。无论是纸上的字句，还是数字化的页面，阅读带来的，是人与世界、人与自然、人与人、人与自己之间更深的连接。

在本期特刊中，我们邀请您一起走进书页的缝隙，倾听来自读者与作者的声音。从而让我们在翻阅中，重拾思考的习惯，感受文字的温度。

本期读书版，我们聆听来自内蒙古本土作家的声音，从历史的回望到当下的思索，从街头巷陌到乡村炊烟，从时代洪流到小我本真，邀请您一同在字里行间，走一段静默却生动深远的旅程……

——钟灵



报告文学《云开月明——记乌兰牧骑1800天》

鄯冬

图书简介

本书讲述了2017年11月21日习近平总书记给苏尼特右旗乌兰牧骑回信以来，全区乌兰牧骑队伍精神风貌发生的新变化。乌兰牧骑是党在文艺战线上的一面不褪色的旗帜，几十年来一直坚持扎根、服务于基层群众。著者通过深入采访、调研十余支乌兰牧骑，与数十位乌兰牧骑队员进行交流，写出回信给乌兰牧骑带来的多重变化，通过一个个鲜活的故事烘托新时代基层文艺工作者形象。

乌兰牧骑的事业需要得到更多的理解和扶持。无论是位于内蒙古西部天苍苍的阿拉善左旗，还是内蒙古东端草青青的莫力达瓦达斡尔族自治县，无论受访者是谁，只要是乌兰牧骑队员，他的积极、乐观、坚强总会洋溢在脸上。他们不仅高质量完成了一次次演出任务，还努力提升团队的原创水准，将越来越多的原创作品搬上舞台。

创作谈

我接受《云开月明——记乌兰牧骑1800天》这一创作任务以来，经常觉得既光荣又艰巨。迄今为止，我已深入采访、调研了十余支乌兰牧骑，与四十多位乌兰牧骑队员进行了访谈，比四万多字更为珍贵的是，我受到了乌兰牧骑精神的鼓舞。文艺登上高雅之堂，无疑满堂喝彩。然而，文艺如何俯下腰身，同样更需要得到敬仰和关注。

正是有了这次书写机会，真正让我对以下几个问题有了新的答案：文艺的使命是什么？文艺工作者因为什么而精神抖擞？文艺工作者给现在、给未来可以绘出怎样的道路？乌兰牧骑一直在路上，无论他们坐着马车还是大巴车，他们都一直没有停下，而我也将继续前行。

——鄯冬



长篇报告文学《黄河好人》

水孩儿

图书简介

该作品入围内蒙古作家协会《内蒙古文学重点作品创作工程》并获资助出版。大河浩荡不息，人的生命不过短暂一瞬，王三黄河水上救援队，用坚守和执着让生命变得广阔而厚重。三十载斗转星移，黄河好人不言不语，无悔付出，用行动感染并影响了身边的每一个人。

创作谈

我是从2019年秋天开始走近王三及王三黄河水上救援队的，将近四年的跟踪采访，最后成为了黄河水上救援队的一员，名“老十四”。王三是包头市黄河畔画匠营子村一个普通的渔民，本名王金清，因在家里排行老三，所以人们习惯了他叫王三。三

十年来，王三从一个人到一群人，他和他的救援队队员们从黄河里救起三百五十多条鲜活的生命。救援队队员们隐去了自己的名字，被称为“王三黄河水上救援队”，他们用善良和勇敢在黄河岸边筑起一道生命的堤坝。大河浩荡，生生不息，人的生命在历史的长河中只是短暂的一瞬，他们却用自己的坚守让生命变得广阔和厚重。

专家评介

水孩儿是从唐山大地震的废墟中爬出来的，她敬畏生命，关注百姓，用四年的时间采访并创作了这部纪实文学《黄河好人》，从她的身上我们看到了一个作家的责任和良知。愿更多的人走近《黄河好人》，走近这群平凡的英雄。

——鲁迅文学院常务副院长 徐可

一个人做一件好事并不难，难的是一辈子做好事。我们的身边不乏好人，但是像王三这样的人能坚持三十年，并且不改初心，让我们尊敬，也令我等自惭形秽。《黄河好人》是一部关于善、关于担当和坚持的作品，尊重每一个生命，是人类的基本品格，作者采访、观察、书写多年，与其中的人物共同见证了人性的力量。我希望读者，也希望我们每个人都能从中反观自身，重新思考生命的意义。

——作家出版社编审、作家、评论家 兴安

在黄河岸边，有一支游走的队伍，他们为生命护航，在三十年间，挽救了三百五十多条生命。人们叫他们《黄河好人》，也叫他们“好人王三”。好人王三们都是平凡人，但正是这平凡人的责任担当，值得这个社会 and 时代为其讴歌。王三和他的水上救援队队员是真正的勇士，他们用自己的无私奉献精神成为黄河上的生命之舟，他们用生命守望生命，谱写着一曲曲黄河儿女的英雄赞歌。水孩儿用四年的时间走近他们，并且成为他们中的一员，同样用作家的良知与担当完成这部《黄河好人》。愿更多的人关注他们。

——内蒙古作家协会主席 满全

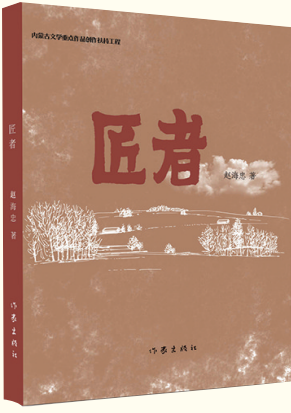


长篇小说《桃花滩》

姚彬

图书简介

本书围绕大学生王陶华回乡创业欲改变家乡面貌的过程进行书写。该书以大学生王陶华、父亲王老虎、马大姑三人为主线，在互相分歧的过程中发生了许多啼笑皆非的喜剧故事，生动地反映了改革的艰难。最后王老虎在改革大潮的推动下，转变了思想，陶华建设桃花滩的蓝图得以实现，而马大姑的愿望还未完成，为小说的下半部留足悬念。



长篇小说《匠者》

赵海忠

图书简介

该作品入围内蒙古作家协会《内蒙古文学重点作品创作工程》并获资助出版。作品以内蒙古乌兰察布市为背景，围绕杏村鼓匠、画匠、铁匠等手艺人，写了北方农村几十年的兴衰际变。小说塑造了150多个人物形象，个性独特，形象鲜明，体现了普通百姓苦难中追求美好生活、热爱劳动的美好品格，乐观积极向上、幽默风趣的生活情怀，以及岁月不居、时光流逝、沧海桑田的社会变化。作品的风格惆怅感怀，又释然通达。作品注重细节和场面描写，人物关系、时间地点契合完整，力求做到一丝不乱。作品注重草蛇灰线之法，前后左右呼应牵连，颇耐玩味。作品语言干练，字词讲究，既有浓郁的地域乡土味，也有深厚的知性书卷气，可读性强。

创作谈

我一直在高校教书，有几条文艺理论常识作为创作的体会：一是文学源于生活，反映生活；二是幼年、童年时期的经历，深刻影响着一个作家；三是小说要有可读性，表现生活的酸甜苦辣、喜怒哀乐，终究要满足读者的审美需求。

——赵海忠

专家评介

一群走南闯北的手艺人，如风吹来的种子，在内蒙古高原的杏村扎根、发芽、伸展枝叶、繁衍生息。他们成为作者笔下的匠者，他们勤劳质朴、坚强睿智，他们心地清明、与人为善。他们抵挡了时代的风雨，让村子壮大；他们熬过了岁月的考验，让手艺流传。作者匠心独运，不仅将内蒙古高原村庄里的民俗风情勾勒成一幅风俗画，还用幽默诙谐的语言，生动再现了匠者们跌宕起伏的人生，展示了他们独有的精神品质。

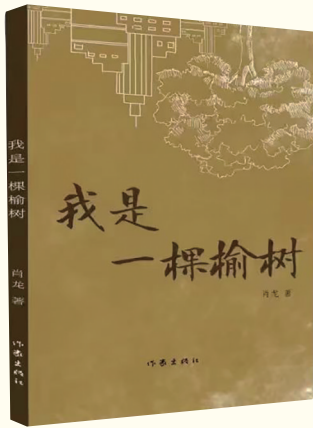
——作家出版社编辑 朱莲莲

这是一部富有特色的好作品。开卷初读，即可有气息扑面、妙趣横生之感；继而细读，则清晰地看到一幅别致的乡村画卷缓缓展开，从中获得富有独特意味的审美感受。

——内蒙古艺术学院教授 宋生贵

翻开小说，犹如站在蓝天白云下清香飘逸的杏树林中，心情顿时爽快惬意起来；合上书籍，几个萦绕在脑海的形象，一直徘徊在杏林旁，挥之不去。再度翻开这部书，《匠者》非“匠”的匠心独运，陡然显现出一个振聋发聩的问题——什么是“中国农民的伟大精神”！

——内蒙古艺术学院教授 李树榕



长篇小说《我是一棵树》

肖龙

图书简介

城里与乡村，现实与梦想，故事与真实……小说在多维度时空里展开，采用新颖的结构、独特的叙述方式，多线索多视角同时推进，讲述了一群在城市的各阶层打拼的青年保护挖掘传统驿站文化的故事，及其以大山为依托的长辈走出丛林、走向现代文明生活的艰难过程。古代文化和现代文明的碰撞，传统道德和现代观念的倾轧；深植于血液之中的根脉纠葛，剪不断理还乱的乡愁煎熬。谁的梦在城市的暗夜中穿行巡游？谁的脚步在城市的喧嚣中慌乱？谁的心在乡间的静谧中安放……个中滋味组成小说中不同人物的生命体验和人生感悟。

创作谈

作家要下沉，再下沉，把自己凝缩成一粒种子，回到大地怀抱，同万物为邻，聆听它们血液里的簌簌低语，像榆树那样把根扎下去，寻找曾经深埋人类原初胎盘的那片土地，从中里汲取营养（榆树的种子虽有翅膀，但它不是为了飞翔，而是为了更深入地扎根土地）。只有这样作家才能焕发出永久的创造力，才能获得不朽的精神支撑。这让我想起赫尔曼·黑塞的一句话：“我就像一棵秋天的树，树叶从它身边飘落，但它毫无知觉，雨水从它一旁滴落，还有太阳和严寒，生命已缓缓缩进了它内部最秘密幽深之处。它没有死，它在等待。”

——肖龙

长篇小说《黄河人家》

李櫻桃

图书简介

小说通过黄河岸边几个小人物的奋斗经历，反映出黄河儿女始终视黄土地为根，视黄河为母亲的这种无法割舍的情结。在与黄土地、黄河水朝夕相处的过程中，他们让自己也成为黄土地和黄河水的一部分，从而萌生了保护黄河生态环境和传承发展“团结、务实、开拓、拼搏、奉献”的黄河精神的自觉意识。

创作谈

为了寻找那一行湿漉漉的脚印，我一次次来到黄河岸边。祖先湿漉漉的脚印已隐入历史的烟尘，他们开枝散叶的后代却在黄河岸边繁衍成生生不息的生命河流。

我走进一眼眼窑洞，听他们讲述着祖辈、父辈的故事。随着岁月的淘洗，尽管所讲故事有些支离破碎，但我还是不由得激动着。讲述者都是八九十岁的老人，他们的祖先从山西等地走西口来到呼和浩特，在黄河岸边扎下来的他们呼朋引伴，这里便逐渐聚集成一个个村落。黄河养育了中华民族，孕育了中华民族的民族精神。“奉献、团结、务实、开拓、拼搏”的黄河精神是中华民族精神的生动诠释，而感动我的正是祖先们的这种勇往直前的黄河精神。我们新时代下更应该继续弘扬黄河文化，让黄河文化永远激励我们前行。

——李櫻桃



长篇小说《红城时代》（第一部）

路远

图书简介

在苍茫的草原上，一匹黑骏马在向远方奔驰着，它飞跨各种障碍，决不停下飞驰的脚步，因为，它的主人正挥舞着马刀冲锋陷阵，它要驮着它的主人奔向胜利的终点……

马与人融为一体，故事的主人公噶拉（火之意）是草原上的一匹“黑骏马”，同时他也是一把燃烧的“火”。他刚直，性格粗鲁，有些莽撞，疾恶如仇，战斗勇敢，对爱情十分坚贞。对事情的判断非常简单，对就是对，错就是错；正义就是正义，邪恶就是邪恶。他非常固执，爱认死理，说服他改变主意是非常困难的。所以他在不停地犯错误，但又在不停地改正错误，在烈火中百炼成钢，在草原自由，无拘无束的奔跑中，终究把自己练成一匹所向披靡的“黑骏马”，谱写了一曲“火与水之歌”。

小说采用倒叙的手法，从一次激烈的战役中，主人公死里逃生，幸存之际，回顾从前是如何由一位牧马少年，跟着母亲以及玛瑙福晋而来红城王爷庙（乌兰浩特）而开始的。同时，利用长篇小说的优势，采用多条线索齐头并进，向前推动故事。噶拉在经历了若干重大历史事件之后，终于开始成熟，与小愚（书中人物）一起走向了革命道路。

专家评介

《红城时代》第一部《水与火》是一部优秀的长篇小说。作品以20世纪上半叶发生在内蒙古东部地区的革命斗争为题材，讲述了内蒙古各族人民在中国共产党的领导下与日本侵略者展开殊死斗争的故事。

作品成功塑造了噶拉、小愚、奥蕾、列娜等人物形象，这些人物出身各异，立场不同，但都富有个性，都是文学中的“这一个”。作品通过这些人物的故事，将内蒙古的革命置于历史大背景之中，描绘出一幅壮丽的历史图景，使整个叙事显得豪迈大气而真实可信。

作品最大的特色是故事性极强，构思严谨缜密，从头至尾几乎没有闲笔，故事情节跌宕起伏、一环扣一环，可读性很强。作者叙事技巧娴熟，想象力高超，鲜见突兀离奇之处，整部小说故事框架完整；全书结构紧凑，内容条理清晰，伏笔、顺叙、倒叙等叙事技巧运用得当，叙事节奏感强，有张有弛。小说语言准确、生动、形象，充满激情而又朴实无华。

——内蒙古社科院研究员 包斯钦



长篇小说《西辽德宗——耶律大石》

郭岩君

图书简介

西辽国又称黑契丹，是由辽宗室耶律大石在我国今新疆及中亚一带建立的后辽政权，可以说是辽朝在中亚地区的延续。本书以西辽政权的建立者耶律大石的成长为主线，以天祚帝耶律延禧的昏庸无能、是非不辨和朝政方面的错乱情况为副线，并配耶律大石与萧塔不烟的爱情为传奇看点，在历史发展的叙述中塑造了耶律大石仁厚忠诚、有勇有谋、能征善战的英雄形象，全面展示了大辽朝政走向败落的历史脚步和耶律大石成长为西辽帝王的跌宕经历。

创作谈

我出生在内蒙古巴林左旗，那里是辽代皇都辽上京的故地。我读初中时痴迷评书《杨家将》，得知与杨家将为敌的萧太后等人，在某一段历史时空中，曾经是生我养我的这片土地上的主人，我惊愕之余好奇心萌生并浮想联翩——或许从那一刻起，我便对辽史及辽代风云人物产生了浓厚的兴趣。凡我所能搜集到的有关辽代的书籍、报刊甚至小人书，我都或买或借来拜读。后来接通了互联网，我百度搜索有关辽代的文章及图片并保存起来。记得2006年时，北京一位徐姓朋友，我们相约到辽上京遗址游玩。他建议我利用所收集到的辽代资料，办一个辽文化网页。我蠢蠢欲动了一段时间后放弃了这个念头。毕竟那些关于辽代的文章和图片，都是别人的劳动成果。后来一次偶然的机缘，我开始写作有关辽代人物的小说。“内蒙古文学重点作品创作扶持工程”启动后，我申报了西辽历史人物小说的写作项目并幸运地获得通过，这才有了长篇小说《西辽德宗——耶律大石》。

——郭岩君

长篇小说《五谷地》

张秉毅

图书简介

该作品入围内蒙古作家协会《内蒙古文学重点作品创作工程》并获资助出版。小说分为春、夏、秋、冬四卷。以一位新乡贤、一个老农民、一个富二代三人为叙述视角，“麻花辫子”般的交替并进结构，叙写了在全面脱贫攻坚、乡村振兴的大时代背景下，一个位于塞外准格尔黄甫川叫五谷地的小村庄，一年四季的历时性风景和人事，塑造了新乡贤贤至、富二代李星、大学生村官赵芳芳等一批新农人形象，还有传统老农民赵常，大富豪李铜厚等典型人物，通过一个山乡的巨变，揭示了深刻的新时代主题，描绘了新时代中国乡村美丽的图景，是一部全新的乡村题材小说。

创作谈

对于一部长篇小说，首先是结构，我是个在乡村长大的农家子弟，一直觉得对农民来说，春夏秋冬就是一年，几十年就是一生一辈子，我又向往空间叙事，以四季分卷，历时性地讲述这个叫五谷地的村庄这一年（2021年）的故事。其次就是人物，那些我熟悉的乡亲们一个个涌挤到了我的脑际和眼前，争先恐后，仿佛我在兜售什么难得的人场券似的，又过了几天，我终于亮明态度，谁也别争别抢，这部小说，我不设主人公，如作品非得有个主人公，那就是这个村庄，就是五谷地。我要写一个当下的村庄。

——张秉毅

专家评介

中国真正了解农村农民的作家不多，秉毅与农民通血通心。读完《五谷地》，更佩服秉毅。

——内蒙古作家协会名誉主席、著名作家 肖亦农

其实，所有中国的农业村庄，都是五谷地，我们都是吃五谷长大的五谷地人，张秉毅的这本长篇小说《五谷地》值得一看。

——广西文联副主席 凡一平

五谷，是中国人的主粮。五谷之地，是中国社会的基底。张秉毅的这部小说，能让我们更清晰地了解中国农村。

——青年学者、文学博士 肖能

特别鸣谢：内蒙古文艺评论家协会，内蒙古作家协会