

佳作赏析

戴培诚:漫画界的“草原雄鹰”

●朱丞

鹰是游牧民族崇奉的猛禽，是英武吉祥的象征。如草原上的蒙古族将最剽悍的骑手称为“草原雄鹰”。同样，在国际漫画界有两位漫画界的“草原雄鹰”，号称“内蒙古双鹰”，一位是锡林郭勒盟的巴·毕力格，一位便是呼和浩特的戴培诚。

戴培诚，世界漫画家联盟中国会员，内蒙古美术家协会会员，一级美术师，呼和浩特市新城区文联副主席，已发表漫画作品5000余幅，200多幅作品入选伊朗、俄罗斯、土耳其、埃及、希腊、阿根廷、罗马尼亚、塞尔维亚、克罗地亚、马来西亚等30多个国家举办的国际漫画大赛。

2008年获中国漫画国际竞赛十强奖，获塞尔维亚第三届ZIKI-SON国际漫画比赛肖像一等奖，获第七届自由漫画联盟国际漫画节银奖，获罗马尼亚国际肖像漫画展第七名，作品入选中国美协主办的“子恺杯”“三毛杯”“嘉兴国际漫画双年展”“桐乡法治漫画”展、桐乡廉政漫画展、“米谷杯”漫画展等。现已出版个人漫画作品集两部，国画作品集四部，作品被北京人民大会堂、中国山水画创作院、浙江嘉兴美术馆、浙江子恺美术馆、山东孔繁森纪念馆、内蒙古美术馆、内蒙古图书馆、广西贺州博物馆、嘉兴国际漫画双年展组委会等多家艺术机构和个人收藏。

内蒙古是中国版图上横跨纬度最多的省份，在这个东西跨度最大的草原大漠中孕育了内蒙古人热情豪迈、积极进取的性格特征。戴培诚先生便是集内蒙古人独特个性的代表性艺术家。在近些年的国际漫画界，经常会看到获奖名单中出现戴培诚的名字。更让人欣喜的是，2008年在塞尔维亚国际名人漫画大赛中，他一举拿下唯一大奖，为中国漫画家赢得了荣誉，也为中国赢得了美誉。2015年12月，戴培诚先生凭借多年取得的成绩成为第一批国际级漫画家组织——世界漫画家联盟中国联盟成员。再一次证明了戴培诚先生在漫画艺术上的深厚造诣。从戴培诚先生的作品中，我们可以看到不断变化的艺术语言，也可以看到积极进取、热情阳光的创作精神。戴培诚先生不仅在漫画、肖像艺术上卓有成就，近些年，他又在国画领域开拓进取，成绩突出。2013年，人民日报社“水墨千秋”中国水墨艺术大赛，在终评匿名投票时，中国美协漫画艺委会主任徐鹏飞先生看到戴培诚的作品后说：“这位作者功底不凡”很显然，这是对戴培诚先生的最大褒奖。在艺术的道路上，我们期待着戴培诚先生取得更多更大的成就。

（作者系世界漫画家联盟中国联盟副主席兼秘书长）



《各显神通》入选第十五届中国漫画展

漫画《各显神通》入选第十五届中国漫画展

近日，第十五届中国漫画展览在北京首都图书馆举行。呼和浩特市美术家协会理事戴培诚的漫画作品《各显神通》成功入选。中国漫画展览是中国美协的品牌漫画展，每两年举办一次，旨在繁荣中国漫画创作，促进漫画艺术的多样化和民族化发展，发现和培育漫画新人。据了解，本届比赛全国漫画作者投稿3681件，经过初评、复评，最终190件作品入选。

戴培诚的漫画《各显神通》巧妙地将中国传统故事与现代自媒体现象相融合。画面中，八仙乘坐在手机造型的船上，各自手持手机直播，展现出“各显神通”的姿态。周围，无数只拿着手机拍照、录制的手构成水纹，象征着自媒体时代全民参与、互动的热潮。

传统故事里的八仙凭借各自法器过海，如今法器换作手机，“过海”变为在自媒体浪潮中充分展现自我。这一转变，既体现了时代特征——人人皆可借助网络平台分享尽显个人风采，如同八仙各施自己精通的法术；也暗示着自媒体对生活的深度渗透，众人沉浸于记录与被记录，形成一片热闹却又略带荒诞的景象。漫画通过这种古今碰撞，既展现了自媒体时代赋予个体的表达自由与展示机会，也暗含对全民沉溺于虚拟互动、过度依赖电子设备现象的微妙审视，引发观者对时代文化现象的思考。



戴培诚近照

戴培诚简介

戴培诚，中国美术家协会会员，中国少数民族美术促进会会员，中国新闻漫画研究会理事，内蒙古美协漫画艺委会副主任，内蒙古风景画学会理事，呼和浩特市美术家协会理事，呼和浩特市新城区美术家协会主席。

专家鉴赏

五个“没想到!”

我眼中的戴培诚
漫画艺术之路

●蒋立冬

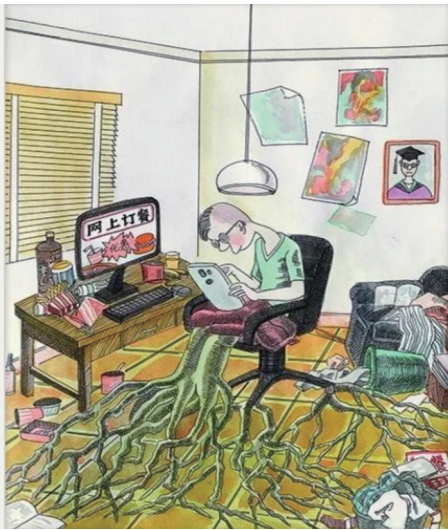
一直以来，戴培诚先生创作的漫画总是带着一连串的感叹号出现在我面前，每次我都会说“没想到”戴培诚原是内蒙古伊利集团的营销人员，多年来在全国各大城市辛勤奔走，在如此劳累状态下，他居然能静心坚持漫画创作，这是我第一个“没想到”，他却自然地实现了。第二个“没想到”是，他不但作品丰产，而且跨类型作品绘制得非常专业。一般漫画作者只能绘制肖像漫画，或者专攻命题类幽默讽刺漫画，极少数两者都画，戴培诚不一样，两者都在钻研，而且画得很好。第三个“没想到”，他2006年首次参加自由漫画联盟漫画节，就荣获铜奖。第四个“没想到”发生在2008年，那年最大的事情是汶川地震和北京奥运。戴培诚以极大的激情创作了这两个选题的漫画，获得赞誉。他的命题组和肖像组作品大量入选自由漫画联盟在上海、苏州、温州、广西等地举办的各类漫画展，尤其是在上海展览中心“加油中国”展览专区，大幅展出两张奥运选题和一张汶川地震纪念作品，有数十万观众欣赏了戴培诚的漫画作品。获悉戴培诚先生辞职、潜心画画，并且举办画展，我首当其冲的念头仍然是“没想到”，但很快就恍然大悟，而且解释了我之前所有的“没想到”。在他心中，漫画就像宗教一样虔诚地永驻，漫画就是血液，是灵魂，是生命存在的意义。停下来，再出发，这是一次回归心灵之旅。

（作者系自由漫画联盟创始人）

入选子恺杯第十二届中国漫画展《变迁》

《科技引领》
入选2019年第九届嘉兴国际漫画双年展

入选子恺杯第十三届中国漫画展《幸福是奋斗出来的》

《另类生活》
入选2017年第八届嘉兴国际漫画双年展

妙笔绘世相，丹心铸画魂

——纪念华君武诞辰110周年

●石春明

华君武，原名华潮，1915年4月24日出生于浙江杭州。作为中国现代漫画领域的领军人物与卓越的美术活动家，他用画笔勾勒时代风云，以作品传递深刻思想，在中国美术史上留下了浓墨重彩的篇章。

抗日战争的烽火燃起，华君武毅然投身抗敌宣传工作，以漫画为武器，激发民众斗志。随后，他奔赴延安，先后在陕北公学学习、于鲁迅艺术学院担任研究员。1940年4月，他加入中国共产党，将个人艺术追求融入革命事业之中。1945年，华君武前往东北，1946年1月任《东北日报》文字记者，后在文艺部负责时事漫画创作，以犀利的漫画揭露敌人本质，鼓舞人民士气。1949年12月，他调入北京工作，历任《人民日报》美术组组长，后担任文学艺术部主任等重要职务。1953年起，他兼管全国美协工作；1979年当选为中国美术家协会副主席并主持日常工作，长期深耕美术组织活动，为中国美术事业的发展规划方向、培养人才、推动行业蓬勃发展。在政治舞台上，他曾任第一、二届全国人民代表大会代表，中共八大代表，第五、六、七届全国政协委员，凭借深厚的艺术造诣与广泛的影响力，积极为文艺事业发声建言。2010年6月13日上午9时，华君武因病在北京逝世，享年95岁，但其艺术精神与作品价值永存世间。

华君武的漫画以简洁的线条、夸张的造型和深刻的寓意著称。他的《磨好刀再杀》《在反革命的后台》等作品，在革命年代如匕首投枪，直刺敌人心脏；《误入青春》《死猪不怕开水烫》等针对人民内部问题的漫画，则以幽默诙谐的方式起到警醒与教育作用，展现出他对不同矛盾的精准把握与艺术转化能力。

1989年9月16日，是中国漫画教育史上值得铭记的日子。这一天，我国首个漫画大

专班在郑州大学新闻系正式成立，彻底填补了中国漫画高等教育的空白。作为漫画界泰斗，华君武先生专程从北京赶来参加开学典礼。他发表了热情洋溢的讲话，不仅分享了自己多年的创作心得，还挥毫泼墨，为漫画专班题字作画。当天下午，已七十四岁高龄的华君武，坚持与学员们一同步行登上五楼教室授课。课堂上，他反复强调速写对于漫画创作的基础性作用，深入剖析如何准确区分和表现敌我矛盾与人民内部矛盾，引导学员们在创作中把握正确方向。面对来自河北、山东、广东、四川、北京、内蒙古、新疆等十二个省市自治区的三十名首届学员，华君武充满期待地表示，这个班堪称“盘开天以来中国第一家”，必将在中国漫画发展历程中写下关键一笔。他勉励学员们珍惜学习机会，扎实提升专业素养，努力成为新



华君武与作者(右)合影

时代优秀的漫画家。

这一漫画大专班在华君武等前辈的关怀下，系统开设了漫画理论、创作实践、艺术史等课程，为学员们构建起完整的知识体系。经过专业培养，许多学员在毕业后活跃于漫画创作、教育、研究等领域，创作出众多优秀作品，为中国漫画事业注入了新的活力，传承并发展了华君武等老一辈漫画家的艺术精神。

（作者系内蒙古美术家协会会员、内蒙古摄影家协会会员、北京漫画学会会员）



华君武作品