

北疆大地的歌谣 草原天籁的回响

——评“歌游内蒙古”北疆文化季启动主题演出

● 张文静

六月的内蒙古,风轻云淡,草鲜美;六月的青城,天蓝山青,烟火升腾,广袤北疆大地正盛情展开夏之热情的画卷。在这样一个季节,内蒙古以一场“歌游内蒙古”为主题演出,奏响了“北疆文化季”的序曲,也为当代中国的文艺舞台写下了浓墨重彩的一笔。

这不仅是一场演出,更是一场北疆文明与当代艺术的深情对话。以“歌游”为名,既有“歌以咏志”之意,又有“文旅诗性”之意,将内蒙古的辽阔、豁达、质朴、勤劳与热情凝聚于舞台之上。

6月21日、22日晚,“歌游内蒙古”北疆文化季启动主题演出在呼和浩特体育场举行。演出立足“艺术的盛会,人民的节日”定位,为区内群众带来一场便民惠民的文化大餐。艺术家们先后演绎了《牧歌》《草原晨曲》《父亲的草原母亲的河》《敖包相会》《鸿雁》《我和草原有个约定》《母亲》《站在草原望北京》《套马杆》等广为传唱、脍炙人口的经典歌曲。

01 诗与远方的召唤

21日整场演出以民乐合奏《北疆欢歌》启幕,《北疆欢歌》将马头琴经典曲目《万马奔腾》与二胡经典曲目《战马奔腾》大胆融合创作,配合百人演奏团队以及无人机编队表演,生动展现北疆文化的雄浑壮阔,以及中华传统艺术的和谐共生。恢宏民族器乐交响,琵琶、二胡、古筝、马头琴等民族乐器如马蹄踏踏、交响灵动,雄浑壮阔,描绘出“蓝天白云,骏马奔驰”的北疆意象。舞台设计大气而富有张力,大屏幕上辽阔的草原、翻滚的云海、成群的牛羊、欢快的人们交错出现,观众仿佛置身草原腹地,在音乐声中完成一次心灵的畅游。

启动演出围绕“北疆文化”主题,以“北疆风情+内蒙古经典音乐+非遗”为着力点,通过经典传唱、时代精神和民族团结三条主线贯穿演出全程。坚持守正创新、科技赋能、人民主体的创作原则,将传统艺术与现代科技巧妙结合。演出中,LED屏幕动态展示北疆的壮美风光和人文风情;观众扫码提交的家乡美景照片,以插画形式实时呈现在大屏幕上,实现“万人共绘北疆”的创意互动。演出并非简单堆砌民族元素,而是借助多元手法进行艺术融合。传统的呼麦、马头琴与现代电子音乐、灯光舞美产生对话,既保留文化肌理的厚重,也展现出内蒙古文化“敢于新生”的

活力。

02 和而不同、和谐共生的当代表达

值得一提的是,此次演出中年轻演员的表现尤为出彩。傲日其楞、呼斯楞、图雅娜莎等年轻演员的演绎均使人眼前一亮,带着律动着节奏如流水般音乐跳跃,既保留民族风格的奔放韵味,又加入现代音乐语汇的时尚刻度。他们不是复制传统,而是以当代语境重新诠释“北疆文化”的魅力。

情景表演《黄河千鼓·绸舞山河》由唢呐、腰鼓演奏和四重唱、舞蹈组成,通过嘹亮的歌声搭配激昂的唢呐、震天的腰鼓与灵动的绸舞,让观众沉浸式感受黄河文化与北疆风情的深度融合。表达的不仅是文艺形式的融合,更是一种“和而不同”的审美态度,和“各美其美、美美与共”的文艺邀约。北疆,不再是遥远或孤独的代名词,而是一个开放包容、文化自信的原点。

琵琶演奏家方锦龙、男高音歌唱家阎文、歌手孟庭苇、水木年华等特邀嘉宾演出,更为整场演出增色不少,提升了艺术品位和艺术水准,也使演出高潮迭起,气氛热烈。

03 文化自信的温柔回响

“歌游内蒙古”最动人之处,不在于外在的宏大,而在于其内在的温柔与真诚。它没有将民族文化商品化、符号化,而是通过真情实感与艺术手段,传递出“文化即生活”的理念。那不仅是被观瞻的民俗风貌,而是依然在今天存在的生活方式,是一种阳光向上的生命姿态。是传统文化的传承,是文化寻根之旅,也是文化自信的塑造。

当演出现场演员和观众万人合唱《为内蒙古喝彩》《父亲的草原母亲的河》《鸿雁》《我和草原有个约定》等经典歌曲时,那是三万人感情的共振,那是三万颗心灵的凝聚,凝结成一股力量:用心、用情、用智慧、用汗水建设城市、振兴乡村,创造幸福。正如一位观众所言:“它让我想起小时候奶奶讲过的故事,也让我看到年轻一代如何把这片土地唱给未来听。”

在世界愈加快速发展与艺术被同质化的今天,艺术创作的阈值不断抬升,大众的审美口味和情绪价值似乎越来越

越难对等,内蒙古用这场演出提醒我们:文化的力量,不在于它多响亮,而在于它是否回响在人们的生活与情感深处。共生、共创、共享,艺术家与观众一起捕捉生活的美好和这个世界的脉动,使内蒙古歌舞的魅力自然绽放,主办方举办“歌游内蒙古”的诚意也终会抵达。

04 在歌声中继续前行,向文明出发

歌声未止,北疆文化之旅才刚刚启程。启动主题演出是北疆文化季的一个分项活动,北疆文化季旨在集中宣传展示北疆文化建设成果,进一步打响北疆文化品牌。举办时间为6月21日至9月26日,部分展览展播项目延续至10月。共设启动主题演出、精品展演、展览展示、群众文化活动、文旅融合、展映展播、汇报演出、盟市联动8大板块,涵盖自治区级文化活动37项,各盟市联动文化活动38项。

两场启动主题演出,为了让更多群众能够走进现场感受北疆文化的魅力,主办方不仅选择了呼和浩特体育场作为演出场地,可容纳五万余人观看,还推出了最低9.9元、最高49.9元的惠民票价。安保措施到位、周边公交线路延时畅行服务、移动公厕等相关服务,真正做到了惠民、亲民、为民,两场演出每场三万余人观看,观众离场秩序井然,呼和浩特——“全国文明城市”的标签熠熠生辉。

作为“北疆文化季”的启动篇章,“歌游内蒙古”不仅是一场演出,更像是一封写给祖国北疆的情书。这片土地有辽阔的天与地,有多元的文化血脉,有一群正在用艺术回应时代的文艺工作者,也有用汗水创造现在和未来的各行各业的新时代奋斗者。“幸福是奋斗出来的”,由此“人民有信仰,国家有力量,民族有希望”的时代精神才会绵延不休。

(作者系中国古诗词歌曲演唱研究中心理事,内蒙古文艺评论家协会会员,呼和浩特市文艺评论家协会理事) 图片由作者提供



情景表演《黄河千鼓·绸舞山河》

灯光舞美产生对话,既保留文化肌理的厚重,也展现出内蒙古文化“敢于新生”的



民乐合奏《北疆欢歌》



呼斯楞倾情献唱

诗颂中华 意蕴原乡

● 高银

疏影横斜

“黄河滚滚,携一卷诗稿奔涌而来;阴山苍苍,捧几阙清词伫立千年”。6月23日晚,第三届诗词文化季暨“诗颂中华 歌咏北疆”诗词朗诵和吟唱优秀节目在五原县影剧院展演。

展演在朗诵《北疆礼赞:石榴花开映山河》中拉开序幕。吟唱《无衣》《北疆石榴籽·团结绽华光》、朗诵《苏韵流芳,诗语领航》《税月映五原》等10个节目充分展现了来自全县39个单位的800名朗诵和吟唱表演人员的扎实的文化功底和良好的文艺素养;同时为前来参加内蒙古文艺评论人才培养暨文艺评论写作训练的12个盟市的学员及五原县社会各界文艺文化爱好者和观演群众带来一场视听盛宴。

以诗为媒,探访千年中华文明古韵。第七小学王彦丰、徐子栋等人吟唱的《凉州词》,将吟唱与吉他、唐鼓、与唢呐等现代元素相融合,将现代音乐与民间音乐相结合,既传承了其古朴的韵味,又通过音乐的动态感,让我们在古韵悠扬中,感受那塞外的雄浑;在饱满的唱腔里,感受对故土的眷恋和热爱。吟唱充满了豪情壮志,犹如千年前的勇士在战场上英勇无畏,在战鼓声中坚定前行;吟唱旋律深情而又激昂,在吉他声中涌动着千年风沙的情感,琴瑟琵琶的合奏,犹如古老的羌笛之声,唤起了人们对大漠边疆的遐想。歌曲中的古韵与现代回响相互交织,仿佛是一幅流动的画卷,让人在聆听的过程中感受到中华诗词文化的厚重与北疆文化的活力。吟诵不仅是北疆文



化的历史的传承,也是舞台艺术的创新,它让更多人领略到中华优秀传统文化的魅力。

以声为笔,共绘中华壮丽山河。乌兰牧骑王炳顺、辛沐容等人朗诵《读中国》,以声为笔,以情为笔,在字里行间勾勒出一幅气势磅礴的长卷,让听众在抑扬顿挫间触摸到祖国的脉搏与灵魂。“我的祖国,千古瑰宝,河山壮丽,美不胜收”,如洪钟巨响,奠定了雄浑激昂的基调。朗诵者以深情而铿锵的语调,将对祖国山河的赞美倾泻而

出,带领听众的思绪跨越中华广袤大地。“每一片山川湖泊,都蕴藏着天地间的精华与灵韵”,具象化的描述配合细腻的情感演绎,让听众仿佛置身于中华壮丽山河之中,感受着自然赋予这片土地的神奇魅力;“千里江山如画卷展开,万里长城见证你的坚韧”,意象宏大而优美,朗诵者的声音层层递进,将长城所承载的历史厚重感与民族坚韧精神生动传递,唤起强烈的中华民族自豪感。朗诵语气庄重而深沉,仿佛在回溯历史长河,展现中华文化源远流长的魅

力。而“飞速发展的中国速度,让世界倾倒”,语调陡然上扬,充满力量与自豪,展现出中国在新时期的蓬勃生机与无限活力。整个朗诵将对中华壮丽山河、优秀历史文化与现代成就的赞颂融为一体,通过富有感染力的声音艺术、舞台表演,让听众深刻感受到祖国的伟大与美好,激发起内心深处对祖国的热爱与眷恋,具有极强的感染力与震撼力。

以诗为舟,荡开北疆文化建设的涟漪。诗歌,是心灵的寄托;朗诵,是情感的表达。诗歌朗诵会以声传情、以诗铸魂,成功搭建起北疆文化与时代共鸣的桥梁。通过沉浸式的艺术演绎,将诗词艺术与时代精神深度融合,让北疆文化的深厚底蕴与精神内核得以生动展现和传承,为北疆文化提升行动注入全新的活力。演出终章,观众席上掌声如潮,现场气氛热烈而真挚。演员们被观众的热忱深深打动,多次鞠躬谢幕,以最诚挚的心意回应这份跨越舞台的认可,热烈的氛围在剧场内久久萦绕,见证着文化传承与艺术共鸣的动人力量。

此次诗会,不仅是一次诗词雅集,更是一场北疆文化传承、提升的生动实践,奏响了五原县“北疆文化季”的序曲。表演者将诗词作为文艺形式,怀着对诗歌的热爱和对北疆大地的深情,来弘扬中华优秀传统文化,带动文艺进步,推动北疆文化建设和发展、大繁荣的一次集中展演。

(作者系中国曲艺家协会会员、中国通俗文艺研究会会员) 图片由作者提供



霓裳鼓韵映北疆 文化品牌启新程

● 阿拉腾 蔡敬

当霓裳鼓韵铿锵如草原春雷,《行者·杆上技巧》以力与美冲破形体桎梏,《立绸·木兰归》将千年巾帼英姿凌空舒展——第二届“中国杂技北疆行”精品展演在内蒙古大剧院绽放。这场盛宴不仅汇聚了全国顶尖技艺,更如一面明镜,映照出北疆杂技在传承与创新双轨上的疾驰身影。

深耕沃土,传承是北疆杂技的根脉所系

六十余载风雨兼程,内蒙古杂技从“坐着马车去牧区”的筚路蓝缕,到足迹遍布五大洲的辉煌绽放,其灵魂始终深植于北疆文化的沃土。《飞碗》系列节目历经七代演员的千锤百炼,从《四人飞碗》勇夺巴黎“明日”金奖的巅峰时刻,到《六人踢碗》斩获“金熊奖”的再创辉煌——旋转的小碗承载的不仅是令人屏息的技巧,更是将顶碗舞的韵律与魂魄融入血脉的艺术升华。

《博克勇士》以杂技语汇演绎摔跤的雄浑气概,《套马杆》让传统《钻圈》化作骏马驰骋的草原意象。这些节目如杂技前辈演员在牧区风雨无阻的演出一样,印证着一条真理:唯有深扎地域文化根脉,汲取游牧智慧与民族精髓,北疆杂技才能在世界舞台拥有不可替代的辨识度与生命力。传承不是简单的技艺复制,而是让古老基因在新时代焕发生机。

勇立潮头,创新是艺术生命的澎湃引擎

北疆杂技的突围与飞跃,更在于其拥抱变革的勇气与锐气。当《立绸·木兰归》巧妙融合民间舞与流行元素,在绸吊翻飞间重塑巾帼传奇;当《葵花放歌》,运用魔术的表演形式,描绘了一幅新时代河套地区的新面貌;我们看到北疆杂技正以开放胸襟打破艺术边界,在“技”的险峰上执着追求“艺”的深广意境。

创作理念革新,《美好生活》聚焦现实题材,探索艺术表达新可能;形式跨界融合,杂技剧《鸿雁》振翅高飞,将民族风情与高难技艺熔铸为视听史诗。北疆杂技的实践揭示就是,守正不泥古,创新不离根,在“难、险、奇”中注入时代美感与深刻内涵,方能成就真正直抵人心的艺术。

拥抱世界,开放是北疆文化的不竭活水

“中国杂技北疆行”平台的搭建,正是北疆开放襟怀的生动注脚。它如一座飞虹之桥,不仅将《雨中狂想——球技》的宇宙哲思、《逐梦·集体车技》的青春风暴引入草原,更让内蒙古的《木兰归》《葵花放歌》《魔术师神采》等精品有机会与全国顶尖院团深度对话。

内蒙古杂技六十五年间全球巡演万余场、观众逾3000万的壮阔足迹,正是“走出去”战略的辉煌印证。与此同时,“请进来”同样重要——2024年的首届黄河流域九省区杂技(魔术)精品展演、2025年6月的第二届“中国杂技北疆行”精品展演等活动,都为北疆杂技打开了面向未来的窗口。唯有在“走出去”与“请进来”的双向激荡中,北疆杂技才能不断突破地域局限,在更广阔的坐标系中校准自身,汲取不竭的创造动能。

北疆杂技发展传承创新路,是一条深扎传统根脉、勇攀创新险峰、拥抱八方来风的壮阔征途。从草原深处牧民的殷切期盼,到国际舞台的华彩绽放,其生命力正源于对文化基因的虔诚守护与对时代浪潮的主动搏击。

展望未来,北疆杂技欲铸就独特气派的文化品牌,仍需以更大力度推进“走出去、请进来”的深度融合:既要让《飞碗》绝技《套马杆》豪情持续闪耀世界舞台,更要广纳全国乃至全球的创作理念、前沿科技与运营经验。唯有如此,方能在传承与创新的永恒辩证中,在开放包容的宏大格局里,让北疆杂技这朵艺术奇葩绽放出兼具“难、险、奇、美、意”的永恒光华,为中华文化星空增添一道不可替代的北疆亮色。

图片由作者提供

