

佳作赏析

遵道而贵德

——德力格仁贵版画艺术创作赏析

● 韩亚成

品读德力格仁贵的版画作品,给人一种深刻的视觉冲击,作品所呈现的鲜明特点,是人们特别熟悉的生活中的符号,是岁月逝去的记忆,是生活中的痕迹。跨越时空,透视心灵,他是用心在刻画着、寻觅着那并未久远和消失了的文明,为时代留下历史的影像,为岁月留下永久的印记。

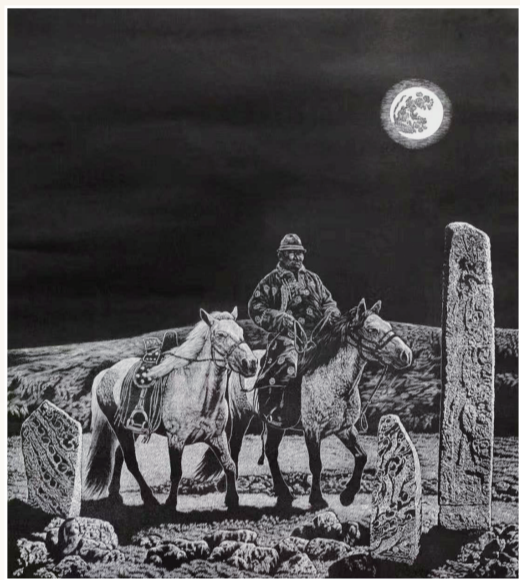
德力格仁贵1971年4月出生在科尔沁草原,牧区的生产生活,从小就在他心中留下了深深的印记。随着岁月的变迁,草原也在发生着变化,但童年的时光、草原上的往事依然清晰。尽管他离开了草原和故乡多年,但曾经的成长环境,走过的岁月,生活中的经历,构成了德力格仁贵作品的精神图腾。在他的印记里,草原上驰骋的骏马,马鞍吊带,拴马桩,蒙古包,勒勒车等牧民生产生活工具,给他留下了永久抹不去的美好,也给他创作注入了原动力,为他的作品增加了精神上的厚度。草原上的这段生活虽然渐渐久远了,但那些不能忘却的记忆在心里愈发深刻,走出了故乡,离开了成长的草原越久,却越走不出那段岁月。德力格仁贵对草原有着一种深沉的爱,他深知草原不只是他精神世界的主宰,草原上的一切似乎都融合在他的生命里。那种刻在骨子里的气脉,那种深刻的且融在内心深处的留痕,应该说,对德力格仁贵的创作的影响是积极而深远的。

纵观德力格仁贵的作品,留给人们的不仅是一种记忆中的符号,更多的则是思索。从他的作品中寻找岁月的美好,唤起人们对生活往事的回想。在这一点上,他在不断地探索和追寻着创作的燃点。画马是草原艺术家的主创题材,马也是草原上的精神图腾,是一往无前力量的象征。德力格仁贵的《塬上行》《草原人家》《蒙古高原》《月夜》《蓝色高原——听风》等作品,从不同的侧面和角度对马进行了细致刻画。德力格仁贵所创作的马系列,有其深刻的内涵,表现的形式,是一种外在与内在的融合,马的神态健壮、俊美、勇猛,无论动与静,都有一种向上的力量。从作品构图,到主题立意,从视觉效果,到线条色块,足能体现作者在平面造型,画面的把握,那种特有的语言形式,彰显其艺术功力之深。德力格仁贵的《文明印记》系列,更能凸显草原文化的内涵,人文的意境,历史文化的融合,把厚重的民族文化与审美追求完美结合起来,画面扑面而来的草原的气息和味道。他一直在探寻适合自己的创作方向,在岁月的过往中,经历的生活,让他始终保持着一种状态,叩问初心,那种来自内心的直觉与触动,总能让他德力格仁贵捕捉到那份沉淀心中的精神内核,在回望中寻找找到创作的路径,形成自己独特的艺术风格,让他在繁杂物象中,构建起了自己驰骋的绘画天地。这种源于内心的、真实的画面语境,充分表达出了其情感需求,画面呈现出来的都是他熟悉的生活与记忆,让其作品有一种更加饱满的亲和力,有一种源于生活中的平凡之美。

德力格仁贵的版画作品曾多次参加全国和全区的展览,并在美国、俄罗斯、英国、瑞典、蒙古国、韩国等国家展出。德力格仁贵的版画艺术成就令人瞩目,这些年,相继有作品《生命》2003年获中国美术最高奖第二届中国美术金彩奖、作品《蒙古高原》2013年获第二届全国版画展中国美术奖提名最高奖、作品《文明的印记》2009年入选第十届全国美术作



《塬上行》铜版 51×75cm 入选“第十三届全国美术作品展”



《月夜》黑白木刻 100×80cm 2019年入选“第二十三届全国版画展”



《蒙古高原》黑白木刻 89×136cm 2013年获“第二十届全国版画展”中国美术奖提名(最高奖);荣获第十一届内蒙古艺术创作“萨日纳”奖



《远方》黑白木刻 82×108cm 2019年入选“第二十二届全国版画展”



德力格仁贵简介

德力格仁贵,蒙古族,1971年4月出生在内蒙古通辽市。1996年毕业于内蒙古师范大学美术系版画专业,获学士学位。现为中国美术家协会会员,内蒙古美术家协会版画艺委会副主任,内蒙古当代美术学会副会长,内蒙古美术馆专家委员会成员,内蒙古艺术学院美术学院版画系主任,副教授。版画作品多次参加各类学术展览并在美国、俄罗斯、英国、瑞典、蒙古、韩国等国家展出。作品《生命》获中国美术最高奖“第二届中国美术金彩奖”优秀奖;作品《蒙古高原》获“第二十届全国版画展”中国美术奖提名(最高奖);作品《文明的印记》入选“第十一届全国美术作品展”;作品《蒙古高原》入选“第十二届全国美术作品展”;作品《塬上行》入选“第十三届全国美术作品展”;作品《蓝色高原——听风》入选“第十四届全国美术作品展”;作品《忧郁城堡》入选“第十三届全国版画展”;作品《乌珠穆沁人之二,阿爸》入选“第十六届全国版画展”;作品《远方》入选“第十六届全国版画展”;作品《月夜》入选“第二十二届全国版画展”;作品《月夜》入选“第二十三届全国版画展”;作品《塬上行》入选“大道有痕·2018中国百家金陵画展(版画)”;作品《科尔沁的深秋》入选“二十一世纪首届中国黑白木刻展览”。



《蓝色高原——听风》黑白木刻 90×90cm 2020年第十四届全国美展入选作品

品展、作品《蒙古高原》2014年入选第十二届全国美术作品展、作品《塬上行》2019年入选第十三届全国美术作品展、作品《忧郁城堡》1996年入选第十三届全国版画展、作品《乌珠穆沁人之二——阿爸》2002年入选第十六届全国版画展、作品《远方》2017年入选第二十二届全国版画展、作品《月夜》2019年入选第二十三届全国版画展、作品《塬上行》入选2018大道有痕——中国百家金陵画展(版画)、作品《科尔沁的深秋》入选二十一世纪首届中国黑白木刻展览,2014年参加版画100——2013年度中国版画收藏作品展,2015年参加版画中国——当代民族版画国际巡回展及中俄当代版画交流展,2016年参加首届中国版画博物馆名家版画邀请展。

从德力格仁贵的创作中,我们能够感受到其

作品的厚度和高度。作为艺术学院专攻版画专业的教授,他不断追求版画艺术创作的突破与创新,有自己独特的思维空间、有不同的视野和角度,其版画艺术特点、创作风格,形成了自己的个性语言。他在版画语言拓展上,更加注重版画艺术形态、视角、态度的呈现,形态更加聚焦多元化来表现语言的延伸,注重画面形态的把握;视角更加聚焦当下的社会现状,给人们予以关注与思索;态度更加聚焦历史与现实的融合,作品的主题更为突出,立意更为鲜明,为当代版画语言的拓展作了大胆的尝试。艺术的意境之美,有其内在心境的修炼,遵道,顺乎自然,回应于心,大道至简,艺术创作也需贵德积累,遵道而贵德,使德力格仁贵的版画作品,更有其深刻内涵。

(作者系内蒙古作家协会会员,内蒙古美术家协会美术理论委员会委员)

画家感言

我是一个在科尔沁草原长大的孩子。牧区生活的磨炼,一方面,使我对草原的自然景观充满挚爱,对草原人的生存技艺从很小的时候就能娴熟地运用,所以对草原生存必需的工具、物品有着深深的依恋之情。我选择版画创作也和童年的劳动生活有很大关系。我发现版画比其他画种更要求技能性、劳动性。它的制作性和现在波普以及独立影像合成艺术的制作性根本不同,它是要求我们的肢体也和艺术呈现协调起来的劳动过程;从方法论的角度讲,是心与力的结合。

勒勒车、蒙古包这些形象出现在绘画中,并不仅仅指向物质,而是承载和对应着北疆文化,成了一种特定的文化标识。不能轻易

改变。我所应该做的,是怎样丰富艺术语言的表现力,提升版画语言的现代性,强化草原元素的纵深度。而这,又与思想认识上提高现代精神生活的敏感程度,把握现代人精神走向和精神需求紧密相连。经过多次波折,我的创作,逐渐回归到自然与人这个永恒的主题上来了。

我真切地感受到草原生活进入艺术空间时,好像草原上的一切事物都汇聚其中,却又静默无形,处于空白形态,这大概就是万物同源的状态吧。作品呈现出来的东西虽然繁复,但如果都能指向这个空白,才算成功。听起来可能空灵一点,却是我的真实感受。我把它称作草原的极地。我是向这个方向努力的。

展览推荐

展览名称:风景旧曾谙——潘鸿海油画艺术展
展期:7月25日至8月17日
展览地点:内蒙古美术馆7、8号展厅

风景旧曾谙

潘鸿海油画艺术展在呼展出

● 本报记者 牧兰 文图



《泊》1990年 80×101cm 浙江美术馆藏



《绣》1996年 116×80cm 浙江美术馆藏

“江南好,风景旧曾谙。日出江花红胜火,春来江水绿如蓝。能不忆江南?”美,来自生活。由浙江美术馆、内蒙古美术馆共同主办的“风景旧曾谙——潘鸿海油画艺术展”于7月25日至8月17日在内蒙古美术馆7、8号展厅展出。

潘鸿海(1942—2023)是中国20世纪中后叶浪漫写实艺术家代表人物之一,1967年毕业于浙江美术学院油画系,先后供职于浙江人民美术出版社、浙江画院。历任浙江画院副院长、院长,一级美术师,中国油画学会理事等职;享受

国务院颁发的突出贡献专家津贴;出版个人画集十余种,作品被中国美术馆及多家海内外机构与个人收藏。

作为生于江南、长于江南的画家,潘鸿海的油画对江南气质有着精准的捕捉。他把来自西方的写实技法与中国古典美学的诗性意蕴相结合,来表述具有东方特色及审美的中国当代乡土风情,深入发掘江南水乡的人文情致与田园韵味,淬炼出具有东方诗性抒情的作品。他的作品不仅引领着试图描绘江南的油画后生们,更是将江南的深厚美学底蕴进一步推向

人们的视野中。此次展览共展出潘鸿海的油画精品以及素描、水粉、连环画等作品共100余幅。

本次巡展走入内蒙古,不仅是艺术展览的地域延伸,更是一场跨越南北文化差异的审美对话。江南水乡的柔美意境与北方草原的辽阔壮美形成鲜明对比,潘鸿海笔下的小桥流水、粉墙黛瓦,不仅能唤起观众对江南风物的神往,也将激发对本土文化的认知与思考。这场展览在地域之间架起一座审美的桥梁,推动着东西部美术之间的互动互鉴。



《水上人家》2010年 200×81cm 浙江美术馆藏