

推动铸牢中华民族共同体意识走深走实

呼和浩特长城文化博物馆:讲好长城内外的民族融合故事

●本报记者 杨彩霞 文/图

走进呼和浩特长城文化博物馆的沉浸式数字体验区,随着3D投影光束缓缓亮起,一幅明代长城沿线工匠们共筑城墙、戍边将士并肩巡逻的历史画卷在游客眼前徐徐展开。“以前只知道八达岭长城,通过这次参观我才知道呼和浩特还有赵北长城、秦汉长城,3D投影让我身临其境般感受到长城所蕴含的团结统一、民族融合的精神。”游客张文娟的感慨道出了呼和浩特长城文化博物馆的独特魅力。自2024年10月开馆至今,该博物馆已累计接待游客1.5万人次,成为人们触摸长城文化的重要窗口。

步入博物馆展厅,战国时期的青铜剑寒光依旧,汉代的铁甲戎光赫赫,静静诉说着长城作为“防御脊梁”的千年使命;抗日战争时期的烽火台、隘口史料,则展现出古老“通信系统”在近代战争中抗击外敌的新担当。“我们以内蒙古地区不同时期的长城资源为核心,分为中国长城篇、内蒙古长城篇、呼和浩特长城篇、交融汇聚篇、长城保护篇5个部分。”该博物馆工作人员云丹阳介绍,内蒙古长城堪称“中国长城缩影”——墙体总长度达7570公里,位居全国第一,覆盖内蒙古自治区12个盟市77个旗(县、区),包括战国、秦汉、北魏、北齐、西夏、金代、明代等历史时期修筑的长城。

作为长城沿线的重要节点城市,呼和浩特的长城资源丰富且独具特色。“万里长城与滔滔黄河在此‘握手’。”在呼和浩特长城篇展区,云丹阳向记者介绍,目前已发现战国、秦汉、北魏、金、明等历史时期修筑的长城,分布于呼和浩特市南北两侧的7个县域。其中,赵长城作为我国现存最古老的长城,距今已有2000多年历史,“在包头至石拐公路10公里处,还保留着一段较为完整的赵长城,它迤邐于阴山南麓群峰间,山南



“长城民族融合的历史见证”专题展



呼和浩特长城文化博物馆



长城相关展品模型



讲解员为游客讲解长城文化



学生参观呼和浩特长城文化博物馆

便是水草肥美的土默川平原,自古就是兵家必争之地”。

文物是历史的活化石,更是民族融合的见证者。在“长城民族融合的历史见证”专题展上,200余件珍贵文物通过“草原与农耕文明对话”“茶马古道贸易往来”“戍边将士文化印记”3个篇章,串联起长城内外的交融故事。

让文物“活”起来,离不开创新的展示与传播方式。该博物馆打破传统文物陈列模式,除沉浸式数字体验区外,还牵头成立长城沿线博物馆民族文化联盟,联合甘肃、宁夏、河北等地12家长城主题博物馆,共同开展文化巡展、民族融合故事征集活动。“下一步,我们计划引进专家资源,结合直播形式,向更多游客普及长城文化与北疆文化。”云丹阳介绍,呼和浩特长城文化博物馆正在探索更丰富的教育形式,让长城精神成为可感知的文化体验。

保护是传承的前提。近年来,呼和浩特将长城保护作为重大文化工程,持续加大投入力度。2019年,新城区实施秦长城坡根底段保护修缮工程,部分段落被列为文物保护单位;清水河县明长城小元第段等纳入长城国家文化公园建设项目,施工正在有序推进,兼顾保护与开发。《呼和浩特长城保护条例》自2023年1月1日起施行,为长城保护提供了明确法律依据。此外,呼和浩特成立了呼和浩特市长城保护中心,是目前内蒙古自治区唯一一家长城保护研究机构,并于近期实施了一系列抢险加固、环境整治等工程,为长城保护提供了坚实的人员和技术支撑。

如今在呼和浩特,655.25公里的长城遗存(涵盖1595个点段)与云中郡故城、和林格尔土城子等遗址,不仅是连接古今的文化纽带,更成为融入城市血脉的文化基因。

方寸冰箱贴 让博物院里的文化记忆触手可及

●本报记者 李娟 文/图

近年来,随着文创经济的火热兴起,各类特色文创产品也火热“出圈”。冰箱贴作为一种小巧精致且便于携带的伴手礼,逐渐超越装饰的功能,成为连接博物院与大众的文化纽带。

走进内蒙古博物院的文创实体店,人与文化邂逅的场景处处可见。市民王女士正举着手机对着货架和家人视频通话,语气里满是开心:“上次带孩子来玩,她没买到喜欢的‘一鹿生花’冰箱贴,听说今天补货了,我特意来给孩子买。这款冰箱贴的细节做得十分精致,摆在家里既能当饰品,还能让孩子看到后回忆起文物背后的故事。”货架上,“一鹿生花”金属冰箱贴是当之无愧的“人气王”,刚刚上架就被抢购一空。该款冰箱贴精准复刻了古代金银器的华丽造型,“鹿”元素蕴含的吉祥寓意让它成为传递文化内涵的载体,受到游客的喜爱。市民李先生感叹道:“国庆中秋假期,文创店满满都是人,文创产品供不应求,这次我总算把心仪的点翠凤冠冰箱贴和摩羯戏珠纹款冰箱贴都买到了,我准备把它寄给外地的亲友当伴手礼,这比普通纪念品有意义多了。”

除热销款式外,店内的其他冰箱贴也各有特色:汉·镶宝石金冠饰冰箱贴还原了文物光泽与细节,吸引了不少历史爱好者驻足;鄂尔多斯头饰AR金属冰箱贴融入了现代科技,手机扫描就能呈现动态文化内容,成为亲子家庭的热门选择;兼具摆件功能的鹰顶金冠冰箱贴设计中流动的沙粒为其增添了动态美感,让不少游客停下脚步观赏。每一款冰箱贴都如同“缩小版文物”,让游客逛博物院的记忆有了可触摸的落点。



鹰顶金冠冰箱贴



汉·镶宝石金冠饰冰箱贴

一个小小的冰箱贴,在方寸之间见证了北疆文化的历史底蕴与青城的文化温度,让沉睡在展柜里的金银器、传统纹饰“活”了起来,让北疆文化深厚的历史文脉,以轻盈、鲜活的姿态走进大众生活,让文化传承不再是遥远的概念,而是能摆在家中、送给亲友、反复回味的日常。

黄土深处的“色彩史诗” ——走进甘肃彩陶文化展

●本报记者 杨彩霞 文/图



“灼灼其华——甘肃彩陶文化展”在内蒙古博物院开展



弧线圆点纹双耳彩陶瓶

当黄河岸边的古老泥土与史前先民的智慧之火碰撞,会谱写出怎样的文明华章?近日,“灼灼其华——甘肃彩陶文化展”在内蒙古博物院开展,为观众开启了一扇了解史前中华文明基因的全新窗口。

甘肃作为横贯东西的文明走廊,被誉为“彩陶之乡”,孕育了丰富的彩陶文化。本次展览汇集了甘肃地区出土的120余件(套)精美彩陶珍品,系统梳理了从距今约

8000年前的大地湾文化萌芽,到仰韶文化的繁盛,再到马家窑艺术的登峰造极,直至齐家、四坝、辛店、沙井等文化的余韵悠长,完整呈现了中国史前彩陶艺术波澜壮阔的发展序列。

本次展览不仅是一场视觉盛宴,更是一次深度的文明解读。每一件彩陶都承载着多重文明信息:从露天堆烧到窑炉控制,展现了制陶技术的突破与文明进程的加

速;陶器内遗留的碳化粟粒,见证了北方旱作农业的起源;墓葬中随葬陶器的多寡与组合,反映出史前社会分化与礼制的萌芽;而东西方文化中相似纹饰的发现,则揭示了一条早于丝绸之路的史前“交流通道”的存在。甘肃彩陶堪称史前文明的巅峰之作,是艺术、技术与社会发展的集中体现。

据悉,该展览将持续至12月12日。



圆圈网纹圆点纹鸟形壶



旋纹锯齿纹双耳彩陶罐



旋纹网纹彩陶壶